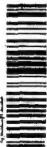


ابراهيم عبد العزيز
سائل طه حسين

تقديم: نجيب محفوظ

ميريت للنشر والمعلومات

Bibliotheca Alexandrina



0200405

إبراهيم عبد العزيز

رسائل طه حسين

تقديم

نجيب محفوظ

مريت للنشر والمعلومات

القاهرة ٢٠٠٠

مكتبة الاسكندرية

إبراهيم عبد العزيز

رسائل طه حسين

تقديم

نجيب محفوظ

ميريت للنشر والمعلومات

٦ ب ش قصر النيل

القاهرة

تليفون وفاكس:

(٠٢) ٥٧٥١٥٠٠

merit56@hotmail.com

المدير العام: محمد هاشم

الطبعة الأولى

القاهرة ٢٠٠٠

الغلاف للفنان:

أحمد الملباد

رقم الإيداع:

٩٩/١٧٦١٩

الإهداء

إلى زوجتي خالص الشكر
وإلى أبنائي حسن الذكر

الوالد

الفهرس

- ٧ • تقديم نجيب محفوظ
- ١٣ • مقدمة
- ١٥ • مقدمة بقلم طه حسين .. أنا
- ١٦ • أنا المصرى
- ١٩ • ابنى طه بك حسين
- ٢٣ • مراسلات النحاس باشا.. طه حسين
- ٤٧ • مراسلات طه حسين .. نجيب الهلالي
- ٦٧ • خاص جدا من سهير القلماوى إلى طه حسين
- ٨٩ • جامعة طه حسين
- ٩٠ • أحمد أمين صاحب موسوعة فجر الإسلام
- ١٠١ - عبد الحميد العبادى مؤسس المدرسة العلمية فى التاريخ الإسلامى
- ١١٠ - من أمين الخولى إلى طه حسين: لن يخلسونى!
- ١١٢ - عيد الوهاب عزام خادم الإسلام
- ١١٨ - الإسلام وأصول الحكم بين على عبد الرازق وطه حسين
- ١٢٣ - الشيخ مصطفى عبد الرازق.. أول عمامة فى مجلس الوزراء
- ١٢٨ - مؤامرات السنهورى وتناقضات طه حسين
- ١٢٤ - عبد الحميد بدوى.. أول دكتوراه مصرية فى القانون

- ١٤٥ - سليم حسن و"الردح" في بيان رسمي
- ١٥٢ - أحمد بدوى في بلاد العجائب
- ١٥٨ - من حسين مؤنس إلى طه حسين: عن معركة والت ديزنى ٩٩
- في مدريد ٥٤
- ١٦٣ - سعد زغلول ينقذ مصطفى مشرفة من لطفى السيد
- ١٦٨ - محمد عوض محمد .. كن طه حسين
- ١٤٧ - جن طه حسين
- ١٨٠ - أزومات طه حسين في الجامعة
- من محمد فريد أبو حديد رائد الرواية التاريخية إلى طه وزير
- ٢٠١ الفلاحين
- محمد كامل حسين صاحب الكتاب الذى لم يرح صاحبه
- ٢٠٧ وقارنه
- إحسان عبد القدوس أمام النيابة ٢١١
- من أمين يوسف غراب موباسان الشرق إلى أبى طه حسين ٢١٧
- من العقاد إلى طه حسين : أنت تحتاج إلى شجاعة للكف عن
- الشجاعة! ٢٢٧
- طه يقنع عيد الوهاب بالغناء في أزمته! ٢٣٥
- الشعراوى وطه حسين في الأراضي المقدسة ٢٣٧
- إصدارات أدبية للمؤلف ٢٥٠
- ملحق الوثائق ٢٥١

تقديم نجيب محفوظ (*)

لا أتذكر بداية محددة لتعرفي على طه حسين، ولكنني أذكر أنني كنت أعرفه طوال عمري، ولا أدري متى وكيف وأين سمعت عنه، ولكنني عرفت طه حسين الأديب وطه حسين الأستاذ وطه حسين العميد.

ولاشك أنني قرأت الأيام لطه حسين بمتعة لا مزيد عليها، وأنا لا أزال أتمرن على الكتابة، ولعلني كنت في أوائل المرحلة الثانوية، فحاولت تقليدها في كراسة أو كشكول وأسميتها "الأعوام" على نفس الوزن محاولاً أن أقلد نفس الأسلوب ونفس الطريقة، وأحكى فيها عن نشأتي كما حكى طه حسين عن نشأته. وقد أعطانا طه حسين في رواياته المعروفة كل نماذج الرواية تقريباً، من رواية السيرة الذاتية في "الأيام"، إلى الرواية الموضوعية كما في "دعاء الكروان" إلى رواية الأجيال كما في "شجرة البؤس" التي هي أول رواية في اللغة العربية من روايات الأجيال التي لا يخلو منها أدب أمة في أوروبا، وقد تأثرت تأثراً كبيراً "بشجرة البؤس" وظل هذا التأثير ينمو حتى كتبت "الثلاثية".

وقد ارتبط طه حسين الأديب، في أذهاننا "بالحرية" والبحث العقلي الموضوعي كمفكر كبير.

ويعتبر طه حسين أحد الرواد مع العقاد والمازني، وحسين هيكل وسلامة موسى الذين قامت عليهم حياتنا الأدبية في مطلع القرن العشرين.

فالعقاد شخصية لا تتكرر، والمازني كان أديباً عظيماً جداً لم يأخذ حقه في حياته ولا

(*) من حوار لنجيب محفوظ مع المؤلف عن طه حسين كما أكد هو بخطه في نهايته.

فى موته رغم أنه كان من أدق الناس فى الترجمة، وله أسلوب من أجل الأساليب العربية الأدبية يرشحه لأن يكون الروائى الأول، ولكن كان فى الماضى شئ من الاستهانة، الله هو الأعلم بأسبابها، مما لم يجعله يتخصص فى شئ ويعطيه حياته.

فقد كان طه حسين والعقاد والمازنى ود. محمد حسين هيكل، وسلامة موسى، من الرواد الذين لا يقل تقديرى لأحدهم عن الآخر فى مجال الأدب.

أما طه حسين الأستاذ فقد كان عميدا عندما دخلت كلية الآداب، ولم يكن بالنسبة لى أستاذا مباشراً للأسف - ولكن فى بعض الأحيان بعد الظهر، تكون لنا محاضرة، فى الوقت الذى كانت لطله حسين محاضرة قبلها أو بعدها، فأحضرها، وكنت أرى من تلاميذه فى ذلك الوقت، سهر القلماوى، وكان طه حسين فى محاضراته يقرأ القصيدة ثم يترك الطلبة يشرحونها، ثم يسألهم فى دقائقها:

لماذا قال الشاعر ما قال، ولماذا لم يقل شئنا غير ذلك الذى قال؟ أو أسئلة من هذا النوع، فكانت الدراسة على يدى طه حسين متعة وتروية وفنية وجمالية جمالاً يفوق الوصف.

أما طه حسين العميد فقد راح يربينا تربية جامعية عظيمة، فنبه على الأساتذة ألا يسمحوا لنا بكتابة المحاضرات، ولا يجوز لنا أن نقيد فى أوراقنا إلا اسم مرجع، أو سؤال نريد أن نسأله، أما أن أقيد ما يقوله الأستاذ وأحفظه، فهذا ما كان يرفضه طه حسين، وكان يقول لنا: اكتبوا المحاضرات مما استوعبته عقولكم، ولديكم المراجع فى مكتبة الجامعة. فكانت تربيته الجامعية لنا تربية عالية جداً. ولذلك اعتبرنا قرار إخراجنا من الجامعة، كارثة، وقمنا بإضراب فى كلية الآداب شاركنا فيه بقية الكليات والمدارس العليا.

ولكن طه حسين الذى تظاهرونا من أجله فى الثلاثينات غضبنا منه فى الستينات حينما قام بأول هجوم على العقاد بعد وفاته من خلال ندوة تليفزيونية حضرتها، وقال فيها إنه لم يفهم "عقربية عمر"، ولم نكن نعلم سوى أن العلاقة بين الأديبين الكبيرين هى علاقة مودة وإعجاب متبادل، فالعقاد يقدم لنا "دعاء الكروان" شعراً، وطه حسين ينقده نقداً جريلاً فى "الرسالة"، ويهديه "دعاء الكروان" نثراً يهديه مطبوع:

إلى صديقي الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد.

سيدى الأستاذ

أنت أقمت للكروان ديواناً فخماً فى الشعر العربى الحديث، فهل تأذن لى أن
أخذ له عشا متواضعا فى النثر العربى الحديث، وأن أهدي إليك هذه القصة تحية
خالصة من صديق مخلص".

وفى مسرح الأزيكية اجتماعنا جميعا، وجاء طه حسين وتوج العقاد "أميراً للشعراء"، بعد
وفاة شوقي، وكتب مقالا هزنا جميعا من الأعماق، مقدما فيه حيثيات تتويجه للعقاد أميراً
للشعراء "لأن العقاد ليس مقلدا ولا يستطيع أن يقلد ولو حاول التقليد لفسدت
شخصيته، وشخصية العقاد فوق الفساد" كما قال طه حسين، فالعلاقة بين الاثنين كما
رأيناها وسمعناها وقرأناها علاقة ممتازة، فماذا حدث حتى يهاجم طه حسين، العقاد بعد
وفاته؟ لقد كان العقاد شخصية قوية مهية مخفية فى حياته.

وقد اهتزت صورة طه حسين قليلا بعد هذا الهجوم، فنحن نحب طه ونحب العقاد،
وقد هزنا ما قاله طه فى حق العقاد.

وفى الوقت الذى كان فيه العقاد كاتب الوفد الأول، وعلمت أن طه حسين كان
عدواً لسعد زغلول، حزنت وغضبت، وقلت لئنفسى يعنى يا دكتور طه بشعبتك وعلو
فكرة الحرية عندك وأنت رجل من صميم الشعب، فأنت مرشح لكى تكون كاتباً لسعد
زغلول، فكيف تكون كاتباً الأرستقراطية المصرية؟ هذه لم أفهمها، وربما كان مبعث ذلك
علاقته الشخصية والفكرية بحزب الأحرار الدستوريين.

ولكن بعد إخراج طه حسين من الجامعة، تلقفه "الوفد" وبدأ يكتب فى صحفه
ومجلاته، فبدأت أقرأ له ككتائب سياسى، رغم أنه كان كاتباً سياسياً من قبل، ولكننى لم
أكن أقرأ له حينذاك حيث لم تكن بعد قد تعلمنا قراءة الصحف، حتى بدأت أقرؤه
ككتائب من كتاب "الوفد" الكبار، ثم تبعناه حتى صار مديراً لجامعة الإسكندرية، ثم
وزيراً للمعارف فى وزارة "الوفد" الأخيرة، وكان هو الذى قرر مجانية التعليم فى المرحلتين
الابتدائية والثانوية، وقال: إن التعليم ضرورة كالماء والهواء.

لكل هذا أرى أن طه حسين شخصية كبيرة متعددة الجوانب، تجدد فيها الوزير

المصلح، والمفكر النائر، والأديب المتنوع المتع، وله أسلوب خاص به مميز، لم تعرف
"العربية" أياماً أساليب مميزة بمثل هذه القوة سوى أسلوب طه حسين والمنفلوطي.

ورغم أنني أحببت طه حسين إلا أن طبيعتي كرجل منزو، تجعلني أحب من بعيد،
يعنى مثلاً أنا أحب العقاد حباً يفوق كل وصف، وكنت أذهب إلى مكتبة "الأنجلو" لشراء
الكتب وكنت أجلسه جالساً يقلب في الكتب، ولكنني لم أجرواً أبداً على الاقتراب منه
والتسلیم عليه، مقدراً انهماكه فيما هو فيه، فلم أضع يدي في يده طوال عمره رغم
إكباري العظيم له واعتبار نفسي واحداً من تلامذته. كذلك كان طه حسين، ولكن بعد
الثورة وإنشاء "نادى القصة" دعاه المرحوم يوسف السباعي بعد أن اختاره رئيس شرف
للنادي، وقدمنا جميعاً له، فسلمت على "طه" وبدأت معرفتي به، ولم يكن قد قرأ لي شيئاً
أبداً، ولكن المرحوم "أنور المعداوي" الناقد المعروف، قال له: أنت كتبت عن يوسف
السباعي، وأمين يوسف غراب، وغيرهم ممن قرأت لهم، فافراً لتعجب محفوظ أيضاً، فقبلها
طه حسين، كنوع من الإحراج، فالرجل لديه قراءاته ومستوياته، وقد كنت أهديه
رواياتي كما أهديها لكبار أساتذتي ممن تتلمذت عليهم وأحببتهم وتأثرت بهم، وربما يكون
طه حسين لم يهتم برواياتي في البداية، ربما لأنه لم يكن يعرفني، ومن غير المعقول أن يقرأ
طه حسين كل رواية جديدة تأتي إليه، فلما تعرفت عليه في "نادى القصة" وقدمني له
"المعداوي" ورجاه أن يقرأ لي، كان من حسن حظي أنه كان راضياً عما كتبت، فقد قرأ
لي أول ما قرأ "زقاق المدق" وكتب عنها مقالاً رائعاً، ثم كتب مقالاً آخر لا ينسى عن "بين
القصرين"، فقد عرض للرواية الأولى وقام بتحليلها وقال: إنها رواية تصل لمستوى
الأدب العالمي، وكتب عن الرواية الثانية مشيداً بما هو أكثر من ذلك.

لقد رفع طه حسين، وروحي المعنوية لدرجة لم أكن أتصورها، خاصة أن ذلك قد جاء
بعد حرمان طويل من النقد منذ أن تناول أعمالاً "سيد قطب" و"أنور المعداوي"، فمرت
سنوات طويلة حتى كتب عني طه حسين.

ثم حدث اتصال بيننا، ودعاني لمقابلته في بيته، فكنت أتردد عليه، أحياناً أذهب إليه
وحدي، وأحياناً أذهب بصحبة ثروت أباطة، وفي هذه اللقاءات كان يدور حديث في
الأدب وفي السياسة، وكان يتبسط معنا، ولكن شخصيته كانت تفرض الأستاذية التي ربما

لم يكن يجب أن يظهرها كي لا يضايق الناس بها ، ولكنه رغم تبسطه معنا إلا أننا كنا نشعر بأستاذيته وهو يتحدث إلينا.

لقد كان رجلاً عظيماً مضيئاً في شخصيته، وفي إبداعاته ككاتب متعدد المواهب، وفي ترجمته لأدب الإغريق، ومؤلفاته الأدبية والعلمية، فمن ذا الذي يستطيع أن يجمع بين الفن والعلم ويجيد فيهما كما فعل طه حسين إلا أن يكون رجلاً عظيماً.

وهذا الكتاب لإبراهيم عبد العزيز الذي يضع فيه بين أيدينا وثائق وأوراق ومراسلات طه حسين مع نجوم عصره في الأدب والفن والسياسة والقانون وغيرها من مجالات الحياة، هو كتاب يساهم بشكل كبير في إضاءة شخصية طه حسين وتقريبها إلينا في جميع صورها الإنسانية والنفسية، ويجعلنا نعيش مع رجل ملأ عصره ولا يزال يثير الجدل بعد رحيله، فنراه في حالات القوة وحالات الضعف، ونشاهده في حالات التوافق وحالات التناقض، وكل ذلك وغيره مما تكشفه رسائله ورسائل الآخرين إليه، مما يجعلنا نحبه أحياناً، ونغضب منه أحياناً أخرى، نقرب منه بعض الوقت، ونبتعد عنه بعض الوقت، ولكننا في كل الأحوال نعجب بطه حسين ونعجب له، ونحبه ونقدره باعتباره رمزاً من أبرز رموز النهضة الأدبية والفكرية في القرن العشرين.

حبيب محفوظ

مقدمة

لعله من سوء الحظ أو يؤمسه ألا أعيش عصر طه حسين وأسمع بقلائه واحفظ له بأحاديث وذكريات كتلك التي تشعرنى بالحياة وحسن الحظ كلما تذكرت أساتذتي توفيق الحكيم ويحيى حقى ، ونجيب محفوظ بارك الله في عمره .

وظل إحساسى بشئ ينقصنى كلما تذكرت أننى لم أكن من تلاميذ عميد الأدب العربى الذى شغل عصره والناس ولا يزال ، غير أننى حاولت أن أعرض هذا الشعور بالنقص بما فاتنى من حظ عظيم بقاء طه حسين ، بأن أقابل تلاميذه وأحفاده ، ففهم منه بعض صفاته وهم قادرون على أن يصوروه لى فى أحواله كما عاشوها وشاهدوها ، وكان اهتمامى الأكبر يقوم على استجلاء الوجه الإنسانى للعميد ، ثم مضيت فى مسعى لأعثر على كنوز طه حسين وهى أوراقه ومراسلاته ووثائقه والتي عكفت على الحصول عليها بمعرفة السيدة القاضلة منى الزيات حفيدة طه حسين التى أتاحت لى الإطلاع على كل ما ترك طه حسين من تراث ظللت أتابعه بضعة أسابيع بمنزل الحفيدة حتى استطعت أن أحوز هذا الكنز لأتيح للقارئ المصرى والعربى متعة الإطلاع عليه فى هذا الكتاب وكتب أخرى بذات بكتاب "أوراق مجهولة لطله حسين، و"أيام العمر" رسائل خاصة بين طه حسين وتوفيق الحكيم" ثم هذا الكتاب الذى بين يديك ، يطوله آخر - إن شاء الله - لنكتشف الكثير من عالم طه حسين كأننا نعيش معه ونتحرك معه ونشغله معه ، ونضحك معه .. ونحزن معه .. إلخ .. إنها حياة كاملة نعيشها مع طه حسين كأنه لا يزال حيا يتحرك بيننا وقد بعث الحياة فى نجوم عصره ، منهم من نعرفهم ومنهم من صاروا مجهولين بالنسبة لهذا الجيل والأجيال القادمة ، فحرصت على ألا أفصل طه حسين عنهم أو أفصلهم عنه ، فهو النجم الذى تدور حوله كل النجوم لا يفهمهم ضوؤه الساطع ، أو يطفى عليهم ، بل يضيئهم ويعرفنا بهم ونجياتهم ومجهودهم وبريادتهم وأفضالهم على العلم والثقافة والأدب والتاريخ والآثار والقانون .. وغيرها من المجالات التى أنشأت بها مصر نهضتها الحديثة والمعاصرة ووضعتها فى طريق عصر التنوير الذى

نحن بحاجة إلى العودة إلى رموزه نستلهم منهم المون والقنوة والإرادة والعزيمة، وروح الشابة والتغلب على الصعاب وتجاوز كل المواقف مهما كانت وأيا كانت ، ولنا في طه حسين وصحبه اللؤلؤ والقنوة ، وتلك هي رسالة هذا الكتاب أن تمثل طه وصحبه في أحوال قوتهم وانتصارهم، وأن نلهمهم في أحوال ضعفهم ، ونغرمهم في أحوال انكسارهم، لأنهم في النهاية بشر وإن تميزوا ، وعلينا أن نستفيد من هذا الامتياز بتكراره إن أمكن، واستكمال ما استطعنا إلى ذلك سبيلا، وإحيائه بما أتيت لنا من ظروف التقدم المعاصرة ، فلاشك أن ظروفنا أفضل منهم، لأنهم هم الذين بدأوا وزرعوا ، وكم تكون البدايات صعبة ، ونرجو أن نكون قد استفدنا من غرسهم فلا نهمله ، واستفدنا من إنجازاتهم فحاولنا أن نضيف إليها.. إن طه وصحبه ليسوا مجرد أشخاص بل إنهم يمثلون عصراً جديداً بدأه وعلينا أن نستكمل به روح عصرنا نحن لكي نلحق بالمتقدمين بين الأمم. فلطه وصحبه الشكر على ما أنجزوه لنا ، ولأسرة طه حسين والسيدة الفاضلة منى الزيات كل الشكر والتقدير والعرفان.

كما أشكر تلك الصحبة الجميلة من الأصدقاء الأعزاء الذين تعاونوا على ظهور هذا الكتاب إلى النور بداية من العظيم الأستاذ نجيب محفوظ صاحب نوبل الذي لم يجعل بشانه على ما قدمت من كتب ولم يتردد في التعاون لتقديم هذا الكتاب الذي خصه بذكرياته عن طه حسين، فله منى ما يعجز الشكر عن الوفاء به فهذا الرجل الذي يعد نسيه إلى أصول الشجرة المباركة للرواد الكبار، ولزيميلي في مهنة البحث عن المتابع الأستاذ حلمي النمنم الشكر على متابعته ليلال هذا الكتاب منذ أن كان فكرة حتى صار حقيقة واقعة وهكذا دائما يكون الموهوبون الذين يسعون لنجاح غيرهم بقدر سمعهم لأنفسهم ، أما الناشر الأستاذ محمد هاشم المتحمس دائما للشباب يعمل وينجح بهم ، فله منى بكل حروف الكتاب التي ساق بها الزمن فسقته، كل ما يمكن من الشكر وكل ما استطع من تحية، وإلى القارئ العزيز نرجو أن يكون ما بذلنا من جهد على مستوى الأمل الذي من أجله سعى إلى هذا الكتاب وقضى وقتا بين صفحاته.

إبراهيم عبد العزيز

مقدمة بقلم طه حسين

أنا^(١)

إن كان حقا أن بعض الناس يعرفون أنفسهم معرفة تتيح لهم أن يتحدثوا فيسرفوا أو يوجزوا في الحديث عن أنفسهم تلك التي يعرفونها أو يزعمون أنهم يعرفونها، فإنني لا يصيرني أن أعرف بأنني لست أعرف نفسي.

ولكني أعرف في نفسي إلى ذلك خلافا قد يعرفها بعض الناس وقد ينكرونها، أعرف فيها أنها نفس مؤمنة لا يزها عن إيمانها أن تكون على رأي والناس جميعا على رأي، لأن إيمانها إيمان القلب والعقل جميعا.. وأعرف فيها التصميم حين تريد ، لا يتحرف بها عن الغاية التي تريدها أن تتكأدها عقبة من العقاب ، لأنها لا تريد حين تريد إلا مؤمنة إيمان القلب والعقل والضمير، وأعرف فيها الصبر على أساء الحياة ونعماتها جميعا، فما تعرف اليأس حين يلهم الخطب، ولا البطر حين تنبسط ظلال النعمة، لأن يؤس الحياة ونعماءها أعراض تزول.

على هذا الإيمان ، وهذا التصميم، وهذا الصبر، مضيت في الحياة منذ كنت فما أنكرت مرة عاقبة من عواقب أمر مضيتُ فيه .. وأغلب الظن أنني سامضى على ذلك ما بقي من حياتي، حتى يتحقق لي أو يتحقق للذين يشهدون عاقبة أمرنا كله بعد أن نصير ذكرى في ضمائر الأجيال المستقبلية ، أن الإيمان ، والتصميم، والصبر، هي الحياة، الحياة التي تحقق معنى وجود الإنسان الحي الممتد بآثاره في الإنسانية الباقية..

طه حسين

(١) تحت هذا العنوان أملى طه حسين هذه السطور عن نفسه وهي كما نراها في صورتها بها كثير من الشطب والتعديل وكان طه حسين أراد أن يعرفنا بنفسه في سطور قليلة مركزة مضبوطة العبارة والمعنى.

أنا المصري (*)

قبل لنا ذات يوم حين كنا طلاباً للعلم في باريس أثناء الحرب الكبرى أن الحكومة الفرنسية قد رأت لأمر من أمور الحرب أن تخضع الأجانب في فرنسا للملاحظة دقيقة، ومراقبة شديدة ، وأن تعلم من أمرهم ما ظهر وما بطن، وأنها من أجل ذلك قد فرضت على كل أجنبي أن تكون له تذكرة شخصية يستخرجها من إدارة الشرطة.. في البلد الذي يقيم فيه ، وأن هذا الأجنبي ملزم أن يظهر هذه التذكرة كلما طلبت إليه أثناء إقامته وسفره، وأثناء استقراره واضطرابه ، وحين يكون عاكفاً على الدروس في داره ، أو جالساً إلى المسمر مع أصحابه في ناد من الأندية.

وما هي إلا أيام حتى تلقى كل واحد منا دعوة إلى إدارة الشرطة في الحى الذى كان يقيم فيه، وكلف أن يصطحب الأوراق التى تثبت شخصيته.

فذهبت صباح يوم من أيام الجمعة إلى إدارة الشرطة في ناحية من النحاء الحى اللاتينى، وهناك دخلت على رجل فرنسى شيخ ، ما أرى إلا أنه كان خليقاً أن يحال إلى المعاش لولا أن الحرب كانت تصرف الشبان والكهول إلى الميادين، وتضطر الدولة إلى استبقاء الشيوخ، وأشباه الشيوخ في أعمالهم.

وكان هذا الرجل موظفاً فرنسياً بأدق المهاتين الكلمتين من معنى، فإن للموظفين الفرنسيين خصالاً يمتازون بها عن الموظفين في البلاد الأخرى. هم أحرار العقول، ولكنهم محافظون أشد المحافظة في أعمالهم الفنية، وهم من أجل هذا يمتازون بشيئين متناقضين أشد التناقض: عنف ظاهر، ورقة مستورة. فأما عنفهم فليجأ الأجنبي ويغيظه ويعلل قلبه اضطراباً وهلعاً، وأما رقتهم فتسحر الأجنبي وتغل قلبه اطمئناناً وأماناً، ولكنها كما قلت خفية مستورة لا تستكشف إلا بالصبر والبحث وطول المزاولة والاختبار.

أدخلت على هذا الموظف الفرنسى فلقبني في هذه الغلظة العنيفة التى أشرت إليها، والتى كنت أعرفها حق المعرفة، فلم أكن أحفل بها ولا أشفق منها، وجعل يسألنى عن اسمى، واسم أبوى، وعن تاريخ مولدى، وتاريخ رحلتى إلى فرنسا. وأسباب هذه الرحلة.

(*) الرايدر المصرى ٥ يوليو ١٩٣٧ - العدد ١١٦.

وكان يلقي على هذه الأمثلة كانه قاضى التحقيق حين يسأل منهما مخوفاً ، ولكنى كنت اسمع منه وأرد عليه مبتسماً راضياً، كأنما كنت اسمع منه مداعبة ومزاحاً. ثم انتهى السؤال والجواب إلى جنسيتى، وكنت قد سألته من وطنى مصرىاً خاضعاً لسيادة الترك العثمانيين ، ثم أعلن أصدقائنا الإنجليز حمايتهم بعد ذلك، ولكنى لم أحفل ولم أفكر فيها ولم يخطر لى أنها ستكون ذابال فى يوم من الأيام ولم أفكر على أى حال فى أن هذه الحماية ستمسنى من قريب أو بعيد. فلما سألنى هذا الموظف الفرنسى عن جنسيتى؟ أجبتة : بأتى مصرى.

فاستعاد الجواب ، ثم قال مبتسماً مغيظاً فى وقت واحد: ولكن هذه ليست جنسية. قلت : لا أعرف إلا أبى مصرى.

فضحك فى شئ من السخرية، ثم ظهرت ناحية من نواحي الخلق الفرنسى الذى يمتاز به الموظفون الفرنسيون ناحية الحاجة إلى البحث والفهم والاستقصاء ، يجهون ذلك أشد الحب ويقدمون عليه مع ذلك كارهين متناقلين، لا يحفون ضجرهم وتبرهم.

نهض هذا الموظف إلى كعب ودفاتر، فاحتملها ووضعها أمامه، وجعل يقلب أوراقها، ويقلب النظر فيها ، وكأنه قد نسى نسياناً تاماً، وانصرف إلى بحث علمى شغل به ساعة على أقل تقدير، ثم التفت إلى مشرقا، وقد بحث من حلقة آهة المنتصر المظفر، وضرب ييده على المائدة كأنه قد تخفف من عبء ثقيل وقال:

لقد عرفت الآن صفتك السياسية فأنت رعية عثمانية ومحمى بريطانى!

قلت مغيظاً: إبانى لا أعرف إلا أبى مصرى.

قال ضاحكاً: أنت مصرى ما فى ذلك شك ، ولدت فى قرية من قرى مصر، ولكن هذا لا يمنحك جنسية سياسية لأن هذه الجنسية المصرية غير موجودة، وقد كنت قبل إعلان الحرب رعية عثمانيا ، فلما أعلنت الحماية أصبحت محمياً بريطانيا، وسترى بعد انتهاء الحرب واستقرار الأمور، ماذا تكون ، وإلى أى حال يصير أمرك وأمر مواطنيك.

ثم أتم عمله وأعطانى هذه التذكرة الشخصية التى سجل فيها أبى رعية عثمانى ومحمى بريطانى، والفرقتا ، وإله سعيد سعيد مغيظ لأنه قد ظفر من نفسه بجل مشكلة من مشكلات القانون الدولى، وإنى لمغيط عنق أشعر بالإهانة فى أعماق نفسى لأنى أحفل جنسية لا أعرفها، وحماية لا أريدها، فلمست من الترك ولا من الإنجليز فى شئ ، وإنما أنا مصرى ، ومصرى ليس غير. .. وكنت أحس كلما ذكرت هذه القصة فى ظرف من الظروف التى أشرت إليها كان عشا ينحط عنى، وكانى أخلص من بعض الحرج، وكانى أسود من الحرية حظاً لم أكد أملكه، حتى إذا

كان يوم صيف (حين حصلت مصر على استقلالها وصارت عضواً بجمعية الأمم ومعرفاً بجنسيتها المصرية طبقاً لمعاهدة ١٩٣٦) أحسست نفسي حراً طليقاً وأحسست هذه الحرية عذبة سائغة، تشيع في القلب فتملؤه سروراً وغبطة، وتشيع في النفس فتملؤها إباء وكبرياء.

وتظهر آثار هذا كله على وجهي الذي كانت تلقى عليه مشقة العمل في العام الجامعي غشاء مظلماً قاتماً، فإذا هو يشرق ويشيع فيه الابتهاج، وعلى لساني الذي كان يتقله الجهد والعناء، فإذا هو ينطلق بألوان من الحديث إلى كل من لقيت في هذه الأغلال النقال التي حُطمت عن مصر في أقل من عام..^(٥)

"..إني لا أكتب هذا لأتحدث في شأن من شئون السياسة، بل أكتبه لأعرب عن شعور من حقي الطبيعي أن أعرب عنه، وهو شعور الابتهاج بالاستقلال^(٦) وأسأل نفسي، ويسأل المصريون عما يمكن أن تكون عليه صورتنا بعد الاستقلال^(٧)".

طه حسين

(٥) رغم أن معاهدة ١٩٣٦ حققت استقلالاً ناقصاً لأن الاحتلال كان لا يزال قائماً، إلا أن ما حققته من مكاسب لا يمكن التقليل من أهميتها بالنسبة للظروف التي تمت فيها، ويكفي للدلالة على ذلك تلك القصة التي رواها طه حسين وما فيها من شعور بالهانة لأنه ليس له وللمصريين جنسية مصرية، فاسودوا بتلك المعاهدة كما يحفل اسروداداً لشخصيتهم.

(٦) أجاب طه حسين عن هذا السؤال في كتابه "مستقبل الثقافة في مصر" وكان متركباً أن ما كسبته مصر هو "بعض الحقوق".

ابنى طه بك حسين

لم يكن الكاتب الأمريكى "رونالد روينسون" فى كتابه "اهم مائة شخصية فى العالم" مبالغا حين وضع اسم طه حسين "لا بين الشخصيات المائة المختارة لحسب بل ضمن التصنيف الأضيق: بين الرجال العشرة الذين طعموا عصرهم أيضا: مع برتراند راسل وتشرشل وأينشتين..". وغيرهم، ولم تكن الفتاة الفرنسية "سوزان" تعلم وهى تقبل الزواج من الفتى المصرى الكفيف طه حسين أنه سيحوز مثل هذا الجد ، وإن كانت تعلم يقينا أن عليها أن تأخذ نصيبها من كل اغن التى اختصت بها الحياة، الرجل الذى أحبه، ويقدر فرحتها بالنجاح الباهر الذى حققه طه حسين فى الحصول على الدكتوراة التى كانت غير عون له فى اجتياز امتحاناتها، بقدر قلقها الذى ساورها وهى فى الطريق مع طه حسين لزيارة والديه فى صعيد مصر بكوم أمبو حيث كانا يعيشان آنذاك، فكيف استقبلها الشيخ حسين على سلامة. والده، وكيف استقبلتها والدته، إن سوزان نفسها تحكى قصة هذه اللحظات بما حملته إليها من مفاجآت غير متوقعة.

فقول : استقبلاني بجملة..

قال عمى لابه: سأعرج مع زوجتك، فلا تشغل بنا.

تناول ذراعى وقمنا معا بجولة فى البلدة. لن يبلو أمرا خارقا لشباب اليوم أن ينزله شيخ وقور معمم مع امرأة شابة سافرة، أجنبية ومسيحية تعتمر القبعة لكنه كان كذلك فى تلك الحقبة. ولم انس هذه اللقطة على الإطلاق عندما يتحدثون عن التعصب الإسلامى لا أملك نفسى عن الابتسام أو الغضب.. هذا الرجل الذى كان ذا مهنة بسيطة ولاشك ، لكنها تتيح للأسرة حياة كريمة، والذي كان يحب القراءة والحوار مع الوجهاء، وكان يتميز بميزة طبيعية أدهشتنى : فقد كانت عيناه الزرقاوان تتألقان بدهاء محب، ولم أدهش للاحترام الذى كان يلقاه فى القرية. أما حماتي ، فقد انصرفت بكليتها لتأمين راحتي وراحة طفلي الصغرة . كانت الحوالة المالية التى أرسلها والد طه هى التى سمحت لنا بشراء عربة للطفلة. كان يحدثني عن أبويه بمحان".

وعندما سألت الراحل محقق التراث المعروف إبراهيم الإييارى الذى عمل سكرتيرا لطفه حسين على مدى ربع قرن ، عن صلة العميد بوالديه ، حدثني قائلا: كان يحب والديه. وعندما توفيت والدته وهو وزير للمعارف، كنت من الذين ذهبوا معه لدفنها، وقد رأيته للمرة الأولى يبكي، فقد كان حزينا جدا لفقدته والدته التى كان يبرها كثيرا فى حياتها، وأذكر حين زارته فى

القاهرة، أن قام باصطحابها لزيارة أولياء الله الصالحين كسيدنا الحسين ، وكنا نستقل لذلك سيارة، وحين نصل إلى أحد الأولياء يطلب مني طه اصطحاب والدته للزيارة، فلما سأنته في المرة الأولى أن يكون هو في صحبتها، ألتعني بأن سهولة تعرف الناس عليه سوف يفسد الزيارة.

وعند ماتت والدته كان طه حسين "مفطور القلب مفجوع الفؤاد على فقد أمه الغالية"^(١)

وهكذا كان طه حسين يلقي الحب من والديه، ويتلقون هم البر منه، وكان قلقهم الشديد عليه إبان الأزمات التي عاناها، ولعل من أخطرها أزمة "في الشعر الجاهلي" التي رغم براءته مما نسب إليه فيها إلا أن لعة هذا الكتاب ظلت تطارده حتى يومنا هذا، وكان من الطبيعي أن يقلق عليه والده أشد القلق وهو يرى ابنه عرضة للاتهامات "والحملات القاسية في الصحافة، والشتائم، والتهديد بالموت الذي كان وراء إقامة حراسة على مدخل بيتنا أمام باب الحديقة خلال عدة أشهر" كما تقول سوزان.

وكان والد طه يحاول الاطمئنان عليه من خلال الخطابات، وكان طه يطمئنه قائلا:

"أبي أنت أوصيتي بالأا أصدق كل ما أسمع وأنا أوصيك بالأا تصدق كل ما تقرأ".

معذور جدا

ولم يكن طه حسين في مواقفه وكتاباته باحثا عن الشهرة أو المال، بل باحثا عن قيم التنوير والتحضر والرقى والإنسانية، تحكى لى حفيدته منى الزيت في حوار معها قبل خمس سنوات ، وقبل رحيلها للاستقرار بأمريكا، إن طه حسين "كان يحب العدل ويكره أن يمجّد أحد عنه، وكان له أخ تزوج اثنين، فقاطعه طه حسين طوال عمره ، ولما سأله أبوه الشيخ حسين على سلامة: ولماذا تقاطع أخاك بسبب زواجه من اثنين؟

فقال طه حسين: إنه لا يكره فكرة الزواج بأكتر من واحدة إلا لشيء هو تجنب العدل، لأن الله رغم أنه أحل تعدد الزوجات فقد ورد في محكم آياته "ولن تعدلوا".

ومع الحوار الأبوى القائم بين طه حسين ووالده، فقد كانت الخطابات وسيلة أخرى من وسائل الاتصال بين الابن وأبيه.

(١) محمد رفعت المستشار الفني لوزارة المعارف - الهلال يناير ١٩٥١.

بين أبلدنا رسالة كتبها والد طه إلى ابنه فى الرابع من أكتوبر ١٩٣٨، وكان طه يشغل منصب عميد كلية الآداب، وفى الخطاب النادر يتوسط الشيخ حسين لنجل ابن عم طه الذى طرد من المدرسة لعدم فترته على دفع المصروفات. ولعل مثل تلك المواقف. هى التى دفعت طه حسين ليطالب بمجانبة التعليم للجميع بحيث يصبح فى متناولهم كالماء والهواء، ولنقرأ هذا الخطاب النادر بخط والد طه حسين، وسوف نجد فيه قطعة من الأدب الأبوى الرفيع تدل عليه هذه العبارات التى جاءت فى هذا الخطاب، فهو يخاطبه بقوله:

"نجلى حضرة صاحب العزة الدكتور طه بك حسين" وهو يحرص على ألا يثقل على ابنه لولا الضرورة فيقول له: "فاضطرت لتكرار رجائى" ثم يؤكد "وأخ فى الرجاء" ثم يبرر ذلك بقوله "ووالدك معذور جدا فى هذا الإلحاح" ويبدو أن ضغط أسرة ابن عم طه حسين كان شديدا على والده لاعتمادهم أن قريتهم عميد الأدب العربى يمكنه بنفسه أن يخدمهم ويحل مشكلتهم.

لنقرأ نص الرسالة وما يهمنا فيها هو هذا الاحترام من الوالد لولده وأى ولد هو؟

يقول الشيخ فى : ١٩٣٨/١٠/٤

نجلى حضرة صاحب العزة الدكتور طه بك حسين

أقبلت ألف قبله وأدعو لك بدوام الرفاهية وكمال الصحة وأرجو أن يكون أفراد الأسرة الغالية بخير: (وبعد) لم يضمنى ما يطمئنى على مسعاكم فى مسألة حفيدنا "محمد ربيع" نجل عبد الحميد ابن عمكم خالد وقد حضر بطرلى مسرورا ومناثرا جدا إثر محادثكم له تليفونيا ومستبشرا بقبول رجائه.

وقد عرفنى بأن ابنه طرد من المدرسة لعدم دفع المصاريف. وجميع أفراد عائلته فى زعل شديد بخالفة ضياع مستقبل ولدهم، ولما لاحظت حالته تستدعى الشفقة هائى ذلك فاضطرت لتكرار رجائى، وأملى عظيم فى أن تجعلوا هذه المسألة المكانة الأولى من همكم، وأنا موقن تماما بل أضعاف هذه المسألة ميسورة لديكم، ونظرة بسيطة من السهل جدا تقريرها، فأرجو وأخ فى الرجاء، ووالدك معذور جدا فى هذا الإلحاح لأهمية ذلك لدى خصوصاً وأن فى استطاعتكم تنفيذ هذه الرغبة.

والسلام عليكم ورحمة الله

والدكم

حسين على سلامة

ولم يكن غريبا بعد ذلك أن ينتقد طه حسين نظام التعليم والمستولين عنه فى المجلس الأعلى للتعليم الذى "ليس بين أعضائه من يعرف لذع الجوع، وليس بين أعضائه من يعرف انكسار النفس حين يرد ابنه عن المدرسة لأنه لم يدفع المصروفات فيعود إليه باكيا تغسل الدموع الغزار وجهه الصغير".

ويؤكد طه حسين أن التعليم حق للناس جميعا، وأن على الدولة أن تيسره لهم بلا تكلفة لهم وأن تزيل من طريقهم العقبات، وأن مصر هى البلد الوحيد فى هذا العصر بين بلاد العالم الذى يشقى الشعب فيه بنفقات التعليم".

بل يطالب طه حسين "الحكومة" أن تعفى المصريين لا من نفقات التعليم وحده ولكن من نفقات الغذاء أيضا". ولا يترك لها عذرا لأنها مسئولة وإن لم تفعل فهي مقصرة "والحكومة التى تحتمل هذا التقصير ليست خليقة للبقاء فى مناصب الحكم" ويلهب طه حسين إلى رؤيته الأبعد فى مجانية التعليم محاربة الجهل والفقر والمرض ويرى أن "الخطوة الأولى فى سبيل محاربة هؤلاء الأعداء الثلاثة إنما هى أن نعلم الصبية والفتية، ونكفل لهم طعاما مريئا، ولعنا هنيئا، وصحة موفورة، دون أن نقاضى أباءهم على ذلك اجرا يعجز أكثرهم عن أدائه".

مراسلات

النحاس باشا - طه حسين

في الوقت الذي كان فيه طه حسين يفكر في الانتحار بعد أن ضيق عليه ديكتاتورية رئيس الوزراء إسماعيل صدقي ، سبل العيش والحياة لرفضه رئاسة تحرير جريدة "الشعب" المتحدثة باسم حزب الديكتاتور، تقدم مصطفى النحاس باشا ليعرض عليه المشاركة بقلمه في تحرير صحيفة "كوكب الشرق" إحدى الصحف الناطقة بلسان حال "الوفد" ، ويستقبله النحاس باشا مرحبا به على صفحات "كوكب الشرق" حين كتب بخط يده "وإني لمخبط باشواك النابغة الكبير الدكتور طه حسين في تحريره على المبدأ الوفدي" ويعاهد طه حسين قراءه على "الإخلاص في القول والعمل، والصدق في الرأي" ، لتبدأ بذلك رحلة من الصداقة بين زعيم الفكر طه حسين ، وزعيم الأمة مصطفى النحاس توجت باشواك طه في الوزارة الأخيرة للنحاس كوزير للمعارف . وقد جرت بين الرجلين الصديقين حوارات ومراسلات .

ومن الطريف أن نعرف كيف كان موقف طه حسين من زعيم الوفد الأول سعد زغلول وحملته عليه بسبب عدم احتفاء سعد به حين النقا وموقفه منه أثناء أزمة الشعر الجاهلي، ثم كيف كان موقف طه من زعيم الوفد الثاني النحاس باشا إلى درجة أن يصفه بأنه "زعيم المؤمنين" مما قدره له النحاس، ويظهر ذلك واضحا في التلغراف الذي أرسله في إحدى المناسبات من الإسكندرية: إلى حضرة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك ... الزمالك .

لعميد الأدب العربي شكر وتقدير وتحية وتهنئة، أبقي الله لي إخلاصك المكين ووفاءك المتين، وبارك فيك لهذا الوطن الأمين.

مصطفى النحاس

في طريقنا إلى لندرة

وأثناء الوزارة الثالثة للنحاس يكتب النحاس خطابا فيما يبدو أنه رد على خطاب لطه حسين الذي يبدو أنه كان يعتذر له عن الإطالة في الكتابة إليه ، ويشير النحاس في خطابه إلى أثر معاهدة ١٩٣٦ والقرح بها، وهي المعاهدة نفسها التي ألفها النحاس بنفسه بعد أن استفتت أغراضها. يقول النحاس في رسالته:

رئاسة مجلس الوزراء

مكتب الرئيس

الإسكندرية في ٦ أغسطس ١٩٣٦

عزيزى الدكتور طه حسين

لقد كنت على العكس أحب أن تطيل فى الكتابة إلى لأن مثل هذه العواطف الخالصة التى بلغت الغاية فى التعبير عنها هى راحة لنفس المكذود وعون على أشق المجهود وزاد فى مواقع الجهاد أى زاد .

أما المخادلات فقد علمت من غير شك أنها آتت ثمرتها ووقعنا بحمد الله الاتفاق يوم الأربعاء الماضى والجميع مفتط راض بهذا الاتفاق ، والأمة فى فرح منه عظيم .

نرح مصر بإذن الله يوم الاثنين المقبل ١٧ أغسطس ١٩٣٦ فنصل باريس يوم السبت صباحا فى طريقنا إلى لنشرة . (هكذا كتب النحاس باريس ، ولندن).

أطيب الأمنى لزوجك الفاضلة وعجلك ، وصادق حى لك.

المخلص

مصطفى النحاس

فى الرابع

ولأن طه حسين كان يهدى كتيبه إلى النحاس فإن النحاس بدوره كان يرد على تلك الرسائل بآرائه وملاحظاته النقدية التى ترينا وجهها آخر للزعيم المهتم بالفكر والأدب، ولتقرأ معا رده على طه حسين بعد أن أهده "الأيام" فى جزئها الثانى.

يقول النحاس فى رسالته:

مصر الجديدة فى ٥ إبريل ١٩٤٠ .

عزيزى حضرة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك.

قرأت هديتك الجزء الثانى من كتابك "الأيام" فراقى فيه سلاسة التعبير ودقة التصوير. ولقد اجتذب إعجابى أوله حتى آتيت آخره وخرجت منه بأشياء فيها الكثير من الطرافة والعجيب من الوقائع.

رأيت فيه وصفا صادقا لحياة الشطاف والضيق التى عانيت بها . حياة كنت أمينا جد

الأمانة على وصف كل ما فيها فذكرت شرها وخيرها وأنصفت من شاركتهم فيها أو أشركوك هم فيها، في غير تجن ولا إنكار لحسنات من أحسن منهم. وإن كنت قد تفاضيت عن سوءات من أساء منهم فلم تشأ أن تذكر أشخاص المسيئين، شأن رجل الخلق والعفة وسعة الصدر.

ولقد استطعت ببراعتك الوصفية وسبك فيما كتبت مع الطبيعة والحقيقة أن تنتقل بقرائك إلى الحياة التي حيتها حتى يحسون كأنهم شاهدوا عيشتك في "الربع" ورأوا ما دقت من المر، وحتى لتأخذهم الشفقة، بل والغضب لذلك الفتى المسكين الذي قضى بعض منى حياته مهملاً في ركن من حجرة يأكل وحده ويفكر وحده ويتعلم وحده، ويهمل في كثير من الأولات حتى من أخيه الشيخ، ثم ليأخذهم الإعجاب بالفتى والغيرة له والانتصار لرأيه حتى يصلون إلى أنه استطاع بذكائه وحرية فكره واقتناعه بما يدافع عنه أن يكون شيئاً مذكوراً ينظر إليه ويؤبه له ويهتم به .

وكذلك العقيدة إذا خالطت قلباً مؤمناً بها تغلبت على كل عقبة وتخطت كل خطر وقضت على كل ما يقف دون إبرازها وانفاج الناس بها.

وهكذا حرية الفكر إذا صادفت نفساً أهدأها الله للنود عنها كتب لها النجاح الذي كتب لك وصادفها الترفيق الذي صادفك.

ولا أكتفك أن كتابك زاخر بالصور الفنية الطريفة، والوقائع الحقيقية الرائعة، فهو جدير بأن يقرأ ويقتنى .

على أنني لا أختم كلمتي هذه إليك قبل أن أشركك وأثنى عليك بصالح أنت له أهل. نفع الله بك العلم وطلابه وأجزل لك جزاءه وثوابه .

المخلص

مصطفى النحاس

لغة القرآن

ويعلق النحاس باشا على كتاب آخر لطله حسين أهده له بعنوان "على هامش السيرة" فيكتب إليه هذه المرة بخط مطبوع على الآلة الكاتبة أثناء وزارته الخامسة فيقول :

عزيزى حضرة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك

تحية مباركة طيبة وبعد، فلقد تلقيت هديتكم الكريمة "على هامش السيرة"، بما هى أهل له من التقدير وحس القبول، وشكرت لكم كلمة الإهداء الرقيقة التى وجهتموها إلى . والحق أن القارئ ليجد فى كتابك من إمتاع الخيال والعاقة مالا يجده فى غيره، فيمضى فى قرائته إلى نهايته مأخوذاً بما فيه، لا يملك عنه انصرافاً، ولا يجد عنه حولا .

لقد أضحيت فيه من فنك ما جعل له جاذبية ينشط معها الخيال نشاطاً يذهب بفوارق الزمان، وحدود المكان، فيعيش القارئ مع أشخاص كتابه فى وقتهم وبيئتهم حتى وكأنه يبصر ما يعملون، ويستمتع إلى ما يقولون. رأينا فى كتابك "الوليد بن المغيرة" فى هيئته وفخامته وضخامته، وفى وجهه الجهم الغليظ، وسمعنا صوته العميق الذى يخيل إلى السامع أنه يخرج من غار بعيد القاع. ورأينا ابن أخيه "أبا جهل" عمرو بن هشام فى قويا لحيفا، شديد النشاط، كثير الحركة، بعيد الأمل، ثم لمسنا النار التى تضطرم فى قلبه كراهية للأمن وحقداً عليه. ورأينا كثيراً غيرهم ممن ارتبطت بهم حوادث السيرة كأنهم يعيشون بيننا، لأنك استطعت بفنك أن تردهم أحياء ينفضون عنهم غبار القرون، وأن تحملهم على أن يعيدوا نفس المواقف التى وقفوها فى تلك العصور .

كل هذا أو غيره مما يشابهه دقة وروعة، كان فى كتابك مثلاً بارزاً من أمثلة القوة والبراعة التى اختصك الله بها. ولا ريب أنك أحدثت فى الأدب العربى ألواناً من الفن القوى تجدد الإيمان بأن لغة القرآن لا تزال مستعدة للصور الأدبية الرائعة، وأن فى تاريخها مادة غزيرة تنسج منها أحسن القصص وأمتعها .

فبارك الله قلمك، وصان أدبك وأعزبك لغة العرب، ونفع بمؤلفك طلابك ومريدك ومحبيك.

والسلام عليكم ورحمة الله.

القاهرة فى ٧ صفر ١٣٦٣

٢ فبراير سنة ١٩٤٤.

المخلص

مصطفى النحاس

شكوى زوج مندور

وفى رسالة أخرى من النحاس إلى طه حسين يرد فيها على ما نقله إليه الأخير من شكوى "السيدة حرم الدكتور مندور من تراخى كبار المحامين الوفدين فى العناية بأمره، وذلك على إثر

اعتقال صدقي له بتهمة الشيوعية مع مائتين من الكتاب والمفكرين المعارضين إرهابها لهم، وقد اتصلت بالسيدة "ملك عبد العزيز" زوج الناقد الكبير المعروف د. محمد مندور لأقف على حقيقة شكواها لطله حسين فذكرت لي أن طه حسين قد زارها زيارة مجاملة أثناء اعتقال الدكتور مندور ولم تشكو إليه إطلاقاً من تراخي كبار الخامين الوفنيين في العناية بأمره "وتؤكد أنهم قد قاموا بواجبهم كما يجب أن يكون ، فهل نفهم من كلام طه حسين للنحاس بهذا الشأن أنه ادعى هذه الشكوى لكي يثير اهتمام النحاس بتلميذه صاحب الفضل عليه حين أرسله في بعثه، والذي يعجب منه بـ "وفاءه وحسن تقديره لأساتذته وأدبه مهمهم في الجدل والنقاش"، أم نتهم ذاكرة زوج د. مندور خاصة وأن وقائع ما حدث مرت عليها أكثر من خمسين سنة ؟ على أية حال لنقرأ رسالة النحاس باشا:

عزيزي حضرة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك .

تحية صادقة كريمة لك وللسيدة المحرمة حرمك والأبنجال الأعزاء وبعد.. فقد تلقيت رسالتك الخاصة بما تشكو به السيدة حرم الدكتور مندور من تراخي كبار الخامين الوفنيين في العناية بأمره وإلىؤكد لك أنني لم أتوان لحظة واحدة عن تتبع هذه المسألة والاهتمام بها، ولما تسلمت كتابك اتصلت بمحضرة الأستاذ محمود سليمان غنام وسيكون في مقدمة حضرات الخامين عند نظر المعارضة القادمة، وثق أنهم لن يتوانوا عن تأدية واجبهم نحو الدكتور مندور.

هذا وإلى أنهز هذه الفرصة فأحييك تحية متميزة بصادق التهنية على ما تدبجه براعتك من مقالات رائعة جمعت بين سلامة اللفظ ودقة المعنى وسرعة البديهة في الكشف عن الحقائق وتبصير الرأي العام بما وراء الستار.

وليس بجديد على عميد الأدب العربي أن نرى له كل يوم هذه الانفثات وتلك الآيات البيئات .

حيا الله فملكك وبارك عزمك ومعك بما تحبه وترضاه . وتقبل والفر تحياتي

المخلص

٢٢ أغسطس ١٩٤٦.

مصطفى النحاس

البريد المتباطئ

وفي رسالة جديدة يشكر النحاس لطفه حسين وفاءه رغم شعور طه بالتقصير في حق صداقته للنحاس مما يجين من خلال سطور خطاب النحاس الذي يقول فيه :

سيدى بشر فى ٤ سبتمبر ١٩٤٨ .

عزيزى حضرة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك

السلام عليك والشوق إليك من معزف بفضلك ، مقر بعلمك وأدبك.

أما بعد ، فقد تسلمت كتابك الرقيق ، فلمست بين سطورهِ صدق الأخوة ، ووفاء الرجولة ، وحذب الخدب ، وعاطفة المخلص المكين . وإن من كان مثلك فى فضله وعلمه ، ورجولته وخلقه ، وكمال أدبه وحسن عشرته ، لا يمكن أن يقصر أو يهمل أو يتغاضى ، فإنى لمقدر لك ظرف انتشالك بمختلف الأعمال ، ولا أحس أننا تفارقنا إلا بالجسم ، لئلى أراك كل يوم فيما أقرأه لك وعنك ، وفيما اسمعه من حركتك المباركة ، وتتقلك فى بلاد فرنسا من مكان إلى مكان ، لا تقطع الوقت سائحا أو متنزها أو مسروحا ، ولكن لتقديم للعلم والحضارة والثقافة أجل الخدمات وأخطرها ، ولتضرب لفرنسا الأمثال على أن فى مصر علماء أمائل لا يقولون عن علماء الغرب فى شئى ضروب الثقافة والإطلاع إن لم يزيديا .

ولا اكتمك أنى لم أكن أنتظر منك - وأنت فى مشاغلِكَ المتلاحقة أن تجد من وقته فسحة . تكتب فيها إلى إخوانك وأصدقائك وكلهم يلمسون عنرك . ويكتفون بتجابهة ما تكتب وما ينشر عنك . ولكنك أبيت - وأبرز ما فىك الوفاء - إلا أن تكون ذاكرة فى بقلمك كما تذكرنى بلسانك وقلبك ، وإلا أن تختلس وقتا - قد تكون اقتطعته من طعامك أو من راحتك - لتكتب إلى كتابا كله خلق وكله رجولة وكله وفاء ، فادخلت على قلبى السرور والانسراح ، فى وقت اعهى فيه كل سرور وبهجة ، مما نراه من أحداث وتصرفات أخذ بعضها بتلايب بعض ، بل فى وقت تكاثرت فيه اغن التى تنوء تحت ثقلها العزومات ، والنسى تلقيناها ونلقاها بإيمان لا يضعف وصبر لا ينفذ ، وتوكل على الله لا يفارقنا فى فينة من الفينات .

ولقد جاء كتابك وما فيه من تذكير بآيات الله ، وما وعد الصابرين وأنجاهدين ، حين يتلون ويصيرون ، فى وقت أشد ما نكون حاجة إليه ، لا ليذكرنا شينا نسيناه ، ولكن ليشد من عزما ويقوى من يقينا ، ويزيدنا إيمانا بالله وبفضائه وقدره فوق إيماننا .. ومن غير طه

حسين يستطيع أن يتغلغل في الأعماق ويصل إلى شغاف القلب، فتبعث رسالته الروح والريحان ، وتملؤها الهدوء والاطمئنان ..

حيالك الله وبارك في أخوتك ، ومعتك بما ترجوه ويحبه لك أصدقائك - وما أكثرهم - وحبائك من الصحة والعافية ما تؤدي به رسالتك لهذا الجيل والأجيال المقبلة ، ومنحك من التوفيق ولجأ القصد ما أنت أحق به وأولى .

واقبل من السيدة حرمي تحيتها وشكرها وتقديرها .

وأرجو أن تبلغ السيدة المصونة حرمك تحياتنا جميعا وأصدق تمنياتنا . ولا أنسى تحية النجل العزيز ..

وإلى اللقاء في أسعد الفرض وأجل الأوقات والسلام عليك ورحمة الله

المخلص على الدوام

مصطفى النحاس

تأخر خطابك أياما من وقت صدوره بين البريد الجوي المتباطئ وبين الرقابة فأرجو ألا ينال كتابي هذا في وصوله إليك ما ناله كتابك الكريم من تباطؤ وتأخير والسلام .

مصطفى

أما في الوزارة التي ارتبطت باسم طه حسين فتعرض للمساءلة المتبادلة بين طه حسين ، والنحاس، ولكن قبل ذلك علينا أن نكشف عن بعض الحقائق الغائبة .

الفضل في المجانية

نبأ من مجانية التعليم التي ارتبطت بطه حسين منذ رفع شعاره الشهير "العلم حق للجميع كالماء والهواء" وإن كان البعض يحاول نسبة هذه المقولة إلى نجيب الهلالي" (الوفد ١٨ ديسمبر ١٩٩٨) غير أن المدهش أن طه حسين نفسه يؤكد أن دعوته للمجانية لم تكن مجرد دعوة أطلقها مفكر لنفع بني وطنه لانتشالهم من الجهالة التي يعيشون فيها ، ولكن هذه الدعوة كانت باتفاق مع النحاس باشا حتى يضمن لها التنفيذ ، ولتقرأ اعترافات طه حسين في إحدى خطبه المجهولة أثناء

إحدى جولاته بالأقاليم بحث الأغنياء على الصرع لإنشاء المدارس تحقيقاً لشعاره ، ففى خطبه بالدقهلية يقول بالنص موجها حديثه إلى مستمعيه:

"أؤكد لكم أنى ما دعوت إلى نشر العلم وتيسيره ومجانته وإنشاء المدارس الكثيرة قبل أن أكون وزيراً إلا بعد أن اتفقت مع النحاس باشا على أن أدعو إلى هذا ونحن بعيدون عن الحكم ، بحيث إذا عاد إلى الحكم كان جزءاً أساسياً من برنامجي. إنما كنت أدعو إلى نشر العلم بوحى منه واتفاق معه، كنت أعبر عن نفسه وقلبه وأمله ، وأقسم صادقاً وأشهد ويشهد الوزراء جميعاً أنه هو الذى وضع فى خطبة العرش الأولى مجانية التعليم فوراً" (أهرام ١٩٥١/٣/٣).

آخر من يعلم

أما دخول طه حسين الوزارة كوزير للمعارف فلها قصة مختلفة غير تلك القصة الشهيرة التى ذاعت وانتشرت وأكدها د. محمد حسن الزيات زوج ابنة طه حسين ، فى الحلقات التى نشرها "بالصور" قبل أن يجمعها فى كتاب "ما بعد الأيام" والذى ذكر فيه "ومعظم النحاس باشا إلى منزل طه حسين دون موعد .. فيفاجئته بأن يطلب منه أن يتولى منصب وزير المعارف فى وزارته التى يجرى تأليفها وطه حسين يشكره . ولكنه يرجو معاودة التفكير لأسباب منها أنه ليس عضواً فى الوفد ، وأعضاء الوفد الذين شاركوا رئيسهم جهاده أحق بالاشراك معه فى الحكم، كما أن السراى غاضبة عليه منذ زمن بعيد ولا ينتظر أن توافق على تعيينه ، وسبب آخر هو أنه ملتزم أمام نفسه وأمام الشباب ببرنامج للتعليم سبق أن شرحه عام ١٩٣٧ فى كتابه "مستقبل الثقافة فى مصر" الذى كان يعده فى الأصل ليقدمه تقريراً إلى النحاس باشا نفسه، وهو لا يعرف رأى وزارة الوفد عندما تتولى الحكم فى تطبيق هذا البرنامج الذى يؤكد ضرورة إعلان مجانية التعليم الابتدائى والثانوى ، وراح النحاس يقند هذه الأسباب محاولاً إقناع طه حسين" إلى أن يصل بنا الزيات فى كتابه المشار إليه إلى قول طه حسين للنحاس "وإذا أصبحت أنا وزيراً للمعارف فإن رفعتكم ستحون قطعاً إعلان مجانية التعليم فى أول خطاب للعرش تلقونه أمام البرلمان . ويسأل النحاس باشا : هذا شرطاً؟ ويرد طه حسين : لا ، معاذ الله ، ليس شرطاً ولكنه توقع" إلخ. وهذه القصة ليست دقيقة سواء فيما يتعلق بالمجانبة أو دخول طه حسين الوزارة ، أما المجانبة فقد اتفق طه حسين عليها مع النحاس خارج الحكم منذ وقت مبكر كما أشار فى خطبته بالدقهلية كما سبق أن ذكرنا. أما قصة دخوله الوزارة فهو يرويها بنفسه عقب خروجه من الوزارة فى مقال مجهول أيضاً

نشره بأهرام ١٩٥٢/٥/٣ ، ويؤكد فيه أنه أدخل الوزارة فجأة دون أن يستشار كما أخرج منها فجأة دون سابق إنذار ، ويقسم على ذلك قاتلاً:

"لأنه يشهد ما عرفت هذا الرشيح إلا بعد أن أرسل مشروع المرسوم بتأليف الوزارة إلى القصر ودعيت لا يعرض عليّ هذا الرشيح ولا يسمع رأيي فيه ، ولكن لا أنظر في دار الرئيس النبا بتوقيع المرسوم ، ولاذهب بعد ذلك مع الزملاء إلى القصر خلف اليمين القانونية.

ولقد أراني مغرقاً في الاستماع لقصة من قصص شكسبير حين أنبتت بأن الرئيس يدعوني في التليفون فلما استجبت له ، طلب إلى أن أزوره في داره فوراً ، فقطعت القراءة حيث قطعها التليفون ، وأسرت إليه أظنه مستشاري في بعض الأمر كما يفضل بذلك بين حين وحين ، فلم أكد القاه حتى أنبأني بأنه اختارني وزيراً للمعارف ، ولم أكد أرد عليه تحية واختياره حتى أنبأني بأن المرسوم قد رفع إلى القصر ، وبأن المناقشة لا تفيد ، فلم أزد على أن شكرت وانتظرت واستقبلت الوزارة أحسبها أمراً هيناً . وما أكثر ما يستقبل الناس من الأمور الهينة . ولكن لم أكد أمارس بعض أمرها حتى جعلت تستأثر بي قليلاً ، قليلاً ، ولم تغض أيام حتى رأيتي قد غرقت فيها إلى أذني" ... " .. وإذا أنا أصرف .." عن أهلي وشئون أهلي ، وأنسى كل شيء إلا أن هناك شعباً يريد أن يتعلم وإنني موكّل بتعليمه ، وأن الوسائل إلى تعليمه محدودة لا تسعف ، وقصيرة لا تؤدي إلى الغاية ، وأن عليّ أن أبذل خير ما عندى لأصل إلى خير ما يمكن الوصول إليه".

ويضيف طه حسين "ثم أراني ذات ليلة وقد أنبأني رئيس الوزراء بأنني قد خرجت من الوزارة كما دخلتها ، لم أخرج أن أكون وزيراً ، ولم أخرج أن أخرج من الوزارة ، كما أني لم أخرج أن آتي إلى هذه الدنيا من أعماق الغيب ، ولئن اخترت أن أخرج من هذه الدنيا إلى أعماق الغيب ، وإنما هو قضاء الله يجري على الناس بما لا يريدون قبل أن يجري عليهم بما يريدون".

وتؤكد صحف تلك الفترة ما رواه طه حسين ، فلم يكن الرجل مطروحاً بالمرة في آخر تشكيل وزاري للنحاس ١٩٥٠ ، وأن ترشيحه جاء في اللحظات الأخيرة قبل صدور الأمر الملكي في ١٢ يناير ١٩٥٠ بتشكيل الوزارة السابعة للنحاس باشا ، إلى درجة أن الصحف الصادرة في اليوم السابق لم تكن تذكر إلا "تحيب الهلالي" كمرشح لوزارة المعارف ، فتقول صحيفة "المصري ١١ يناير ١٩٥٠م":

"وأقبلت على دار رفعة النحاس باشا وفود الجامعة وطلاب المعاهد العليا وكان قدومها مصادفة أثناء اجتماع رفعة رجال الوفد ، وظل الطلبة يهتفون مطالبين بالهلالي رجل المعارف

ونصير العلم وصاحب السياسة الصائبة فى العلم، وقد دفع الطلبة إلى ذلك ما ترمى إلى إسماعهم من أن معادة الهلالى باشا يصير على اعتذاره عن الاشتراك فى الحكم لأسباب صحية بحتة".

وظهر اسم طه حسين كمرشح للوزارة بعد أن رشحه نجيب الهلالى للنحاس باشا، وقد كان الهلالى وزيراً للمعارف فى وزارة توفيق نسيم ١٩٣٤ والتي كان يؤيدها النحاس ، وقد أعاد الهلالى باشا ، طه حسين إلى الجامعة بعد أن كان قد فصله صدقى باشا منها، وعندما اشرك الهلالى باشا فى الوزارة النحاسية ١٩٤٢ كان طه حسين مستشاراً فى ذات الوزارة ، ويؤكد طه حسين "أن الهلالى هو أول من جعل التعليم الابتدائى باجبان ولم يكن قبله كذلك".

ورغم أن ترشيح طه حسين للوزارة فى اللحظات الأخيرة ولم يكن يدور اسمه فى ذهن النحاس لولا ترشيح الهلالى له ، وتبنيه إليه، فإن النحاس لهشتنا كان متمسكا بطه حسين إلى أبعد حدود التمسك أمام معارضة الملك بحجة أن أفكار طه حسين يسارية ، ولكن النحاس تشدد أمام الملك باعتبار أن طه حسين هو أهم وزرائه المرشحين للوزارة بل إنه قال إنه مستعد "أن يتنازل عن كل الوزراء إلا طه حسين".

ويبدو أن تشدد النحاس بالنسبة لطه حسين لم يكن له علاقة بطه حسين ذاته بقدر ما كان ذلك فصلا من فصول التحدى بين النحاس والملك .

أرضيت المواطنين

وكما فهمنا من حديث طه حسين حول قصة دخوله الوزارة ، فقد كان بينه وبين النحاس حوار مستمر يصل إلى درجة استشارة النحاس لطه حسين "فى بعض الأمر كما يفضل بذلك بين حين وحين" ومن تلك الاستشارات التى أخذ بها النحاس بناء على اقتراح طه حسين تهنيده للملك بتقديم استقالة وزارته إذا أصر على إلغاء مجلس الدولة تخلصا من السنهورى رئيس مجلس الدولة والذى كان يرفض دائما أى رغبات ملكية لتقييد الحريات بقوانين ، وإلى جانب الحوار بين زعيم الفكر وزعيم الأمة فقد كانت بينهما رسائل قبل أن يلى طه حسين الوزارة، كما عرضناها سابقا، ثم كانت بينهما رسائل أثناء الوزارة لارتباط ذلك بأزمة سياسية نشبت بين طه حسين كوزير للمعارف وبين وزارة الخارجية التى يرأسها محمد صلاح الدين.

وتترك طه حسين يتحدث بنفسه عن تلك الأزمة المجهولة التى تنفرد بنشرها للمرة الأولى من

خلال خطاب أو تقرير بعث به إلى النحاس باشا وقد حرص على أن يطلب منه إلى حد الرجاء أن "هذا التقرير الموجز خاص أرجو ألا يطلع عليه أحد غير مقامكم الرفيع" وقد ظل سر هذه الأزمة مجهولا حتى كتابة هذه السطور، وقد بلغت صفحات هذا الخطاب الذى كتبه طه على شكل تقرير عن نتائج رئاسته لوفد مصر فى الأونسكو بباريس ١٩٥٦ أثناء وزارته للمعارف، بلغت حوالى عشر صفحات كتبها أو أملاها طه حسين فى حوالى ثلاثة عشر يوما كما يبدو من تأريخه للرسالة التى حلت تاريخين حين بدأ الرسالة فى باريس فى ٧ يوليو وأتمها فى مدينة بولزانو الإيطالية فى ١٩ يوليو .

ومن الجدير بالذكر أن هذه لم تكن هى المرة الأولى التى يرأس فيها طه حسين ولدا مصريا فى مؤتمر دولى ، بل سبق أن رأس طه حسين وفد مصر إلى اليونسكو فى السنة السابقة ١٩٥٠ بفلورنسا أثناء الوزارة غير أنه اضطر إلى العودة قبل استكمال أعمال المؤتمر نظراً لانتهاء العام الدراسى وضرورة عودة وزير المعارف طه حسين للاستعداد للعام الجديد، وقيل أن تدخل إلى الخطاب الأزمة ، لابد أن نقرأ خطاب النحاس الذى أرسله لطله حسين احتفاء بتشريفه لمصر فى محفل دولى كاليونسكو، وفى هذا الخطاب يعرف النحاس ضمنا دون أن يصرح أنه تأخر فى تقدير طه حسين التقدير اللائق به ، وإن أرجع ذلك إلى حكومات غير حكومته حيث "لست أخفى عليك أننى كنت منذ زمن بعيد آسف للأسف كله إذ أرى الأجانب يقدرونك قدرك ، والحكومات الأجنبية تعرف لك منزلتك ، وحكومات مصر - مانعها الله - تتحدك" ، ولهذا حين صار طه حسين وزيرا فى حكومة النحاس فإن الأخير يرى أنه بذلك "أرضيت نفسى وأرضيت المواطنين".

يقول النحاس باشا بتاريخ : الجمعة ١٢ مايو ١٩٥٠ .

عزيزى حضرة صاحب المعالي الدكتور طه بك حسين

صنع الله لك أجل ما يصنع لرجل أخلص الإخلاص كله لوطنه، وفى الوفاء كله لإخوانه وزملائه وأصدقائه ، وأحسن السفارة عن بلده فى كل مكان حل فيه ، أو قوم التقى بهم .

لقد طالعت كتابك فطلعتنى فجأة صادقة عرفتها دائما فى رسالتك ، وعبارة طيبة لا تكلف فيها ولا تطيح ، ألفتها فيما تكتبه أو تتحدث به.. ولقد تبعت أنباء رحلتك الموقفة ، وخطواتك المباركة ، الخالصة لوجه الله والعلم . وكنت كلما سمعت عنك نبأ سارا ، أو قرأت خبرا طيبا ، أحس القبلة تسرى فى نفسى وتشيع فى جوانحي، لأنك لقيت ما أنت له أهل وبه خلق ، أو على الأصح لقيت مصر فى شخص رجلها العالى تكريما يرفع من ذكرها

ويضعها في المكان الجدير بها، وإذا كنت تشرف بوزارة على رأسها شخصى الضعيف فإني ليسعدني أن وفقني الله إلى ضمك إلى إخوان صدق ووفاء اخترتهم لمعاونتي على حل المعبد وأداء الرسالة، والنهوض بمسوى البلاد السياسى والعلمى والخلقى .. نعم يسعدني أن تكون بين زملائي وإخواني الوزراء تحمل رسالة التعليم - ويلها من رسالة - وتنتشر آراءك وتعاليمك فى النشء فتنتشر الخلق الفاضل، والوفاء المقيم، والشجاعة التى لا تنقدها الرميات، ولا تحد منها الظروف والملاسات.. ولست أخفى عليك أننى كنت منذ زمن بعيد آسف الأسف كله إذ أرى الأجانب يقدرونك قدرك، والحكومات الأجنبية تعترف لك منزلتك، وحكومات مصر - ساعها الله - تتحداك وتقف فى طريقك، وتحارب العلم والأخلاق والوفاء فى شخصك.. حتى إذا أذن الله أن تزاح الغمة وأن أوفق لاختيارك زميلا رسميا لي كما اتخذتك من أمد طويل أخا وصديقا - كانت غيظتى بمعادتك وسرورى بمشاركتك لنا فى حل المعبد، بمقدار تقديري لك، وإعجابي بفضالك الغر، ووفائك الثابت، وثباتك الباقي على الزمان.

وكان منطقيا أن أوثر لك بمودتي، وأخصك بتقديري - واختارك بين زملائي بعد ما عرفته فيك، ولمسته عن كتب من خلالك التى لم تبدلها الحوادث، ولم تنل منها صروف الأيام، وإني لأحد الله واحد الوفاء والخلق إذ أرضيت نفسى وأرضيت المواطنين، وقدعت عارفة للعلم إذ أهديت إلى أبنائه الدكتور طه حسين بك ليشرف على نشره، ويتولى امره، ويفيض على أهله من قوة نفسه، وسعة أفقه، ما يبعث فيهم حياة جديدة تشبع رغبة محبى العلم وطلابه، وتحبب لهم الإقبال عليه، والاغتراف من منهله، ولست فى قولى هذا أقرضك ثناء ببناء ولكنه تقرير للحق والواقع الذى لا مغالاة فيه والذى يقوم الدليل عليه كل يوم بما نراه من جهدك الدائب - وحركتك التى لا تقطع والتى كان من آثارها رحلتك الموفقة التى التحت فيها كرسي محمد على أمام جبهة من رجال العلم والأدب فى معهد البحر الأبيض المتوسط من مدينة نيس، فكان هذا العمل الذى نسبت إلى فضله غير دعاية لمصر والمليكيها وحكومتها مع أن لك نصيب الأسد فيه، وفضل السبق إلى التفكير فى إبرازه. وإنى لمسور من تكريم الحكومة الفرنسية إياك وحفاوتها بك فأنت كما قلت لك وأكرر: مصرى وهبتك مصر للثقافة والأدب والعلم فى بلاد الله جميعا.. والله يجعل الوفاء حليفك فى سعيك لتدير ما تحتاج إليه جامعاتنا ومدارسنا من الأساتذة والمعلمين، وما تبذله من جهد فى إنشاء معهد ثقافى مصرى يكون مقره مدينة طنجة كما شرحتة لى قبل سفرك إلى فرنسا.

وأختم كتابى هذا بأن أهلك تحيتى وشكرى إلى زميلك مسيو "ايفون بلبوس" وزير

المعارف الفرنسية على ما أبداه نحوى من عواطف رقيقة كريمة - وشكر الحكومة الفرنسية على ما أظهرته نحوك من نبيل الشعور وكرم الضيافة وحنن الاستقبال.

وآمل أن أراك في آخر الشهر الحالى بيننا ناعما بالصحة سعيداً بالتوفيق فيما شخصت إليه ، وحتى ألقاك أرجو أن تقبل أصدق ما أكتبه لك من تقدير وإعجاب وولاء. وللسيدة الحزينة قرينتك العزيزة منى ومن حرمى أصدق التحيات وأطيب أمانى الصحة والتوفيق والعودة إلى مصر سالئين معافين. والسلام عليكم ورحمة الله

المخلص

مصطفى النحاس

إسرائيل تتدخل

نصل الآن إلى الفصل الأخير المثير الذى تكشفه رسالة طه حسين لى شبه تقرير عن نتائج تراسه لوفد مصر إلى "الأونسكو" ١٩٥١. وهو ما طلب طه أن يبقى سراً، وهو ما وعده النحاس بكتمانه حين رد عليه برسالة مؤكدا توصية طه فى تقريره "على أن يكون ما احتواه سراً خاصا بينك وبينى". وسوف نفاجا فى رسالة أو تقرير طه حسين بأكثر من مفاجأة ، أولها خلافه الحاد كوزير للتعليم مع وزير الخارجية محمد صلاح الدين ، وإن ظل ذلك الخلاف مكتوما لا يصرح به طه إلا لرئيس الوزراء ويحرص على أن يظل بعيدا عن مشاعر وزير الخارجية "فلست أريد أن أسوء زميلي صلاح الدين باشا" كما يقول طه حسين ، كما نعرف لأول مرة كيف أن إسرائيل لم تكن تحارب مصر فقط فى ميدان القتال كما حدث فى ١٩٤٨ ، بل كانت تحارب مصر فى المجال العلمية أيضا لاستبعادها من أى إسهامات دولية.

ندخل الآن بسرعة (بعد أن طالت المقدمات) إلى أطول رسالة لطه حسين، وهذا هو نصها:

سيدى صاحب المقام الرفيع.

كان من أوجب الواجبات أن أكتب للمقامكم الرفيع إثر وصولى إلى باريس مهنديا أصدق تحياتى وشاكراً ما تتفضلون به علىّ دائما من عناية دقيقة وعطف كريم. ولم يكن ضئى أحب إلى من هذه الكتابة ، ولكننا نحب أشياء ونحول الظروف بيننا وبينها حتى كأن الدهر موكل بصرفنا عما نحب إلى ما لا نحب .

فلم أكد أصل إلى باريس حتى تلقفتنى منظمة "الأونسكو" وإذا أنا أغرق فى أعمالها إلى

أذننى تجتمع كل يوم فى الساعة التاسعة والنصف إلى ما بعد الساعة الأولى ثم تنصرف لتناول الغداء على عجل ونعود فى الساعة الثالثة والنصف فلا تنصرف إلا بعد تمام الساعة السابعة ، فإذا خرجنا لم نعد إلى فنادقنا لتسريح، وإنما نمضى إلى الحفلات الاجتماعية التى تقيمها الوفود والتى ليست أقل إجهاداً من الاجتماعات العامة، وكذلك أنفقنا هذه الأسابيع الثلاثة عناء حين نصبح وعناء حين نمسى، واشتغال عن أنفسنا وعن كل مايلبها ويرضيها. والحمد لله على كل حال. وإبنى لأرجو أن يكون الله قد هيا لمقامكم الرفيع ما تمنى لكم مصر كلها من راحة النفس والجسم ومن فراغ البال ورضى الضمير، وإن كنت أعلم أن أعباءكم تزداد من يوم إلى يوم ، وأن سفر الوزراء للأعمال أو للراحة فى الخارج يضاعف هذه الأعباء ويزيدها ثقلاً إلى ثقل، والله يكفلكم بعنايته ويشملكم برعايته ويمدكم بروح منه ويتم لكم التوفيق فى كل ما تحاولون فى خدمة الشعب المصرى الذى لا يثق إلا بكم ولا يعتمد إلا عليكم ولا ينتظر الخير إلا على يديكم.

أما بعد.. فقد شغلنا فى اجتماعات الأونسكو مسألتان خطيرتان إحدهما مسألة ترشيح مصر لمعضوية المجلس التنفيذى، وقد فوجئنا فى باريس بتعليمات جاءتنا من وزارة الخارجية تكلفتنا أن نرشح سوريا مكان مصر وقد ضقت بهذا الأمر أشد الضيق ، وكلفت سفيرانا ثروت بك أن يتصل بمعالى زميلى وزير الخارجية ويبلغه رأىي فى هذا الموضوع ، فاتصل به ثم أخبرني بأن معالى الزميل يرى أن الخير فى ترشيح سوريا لأنها وعدت بتأييد مصر فى منظمات أخرى. وقد قبلت أن أنفذ هذه التعليمات أسفاً، واتفقت مع وزير سوريا المقوض ومع الوفود العربية الأخرى على ترشيح سوريا وأسمى فى نجاح هذا الترشيح. وفى أثناء هذا سافر حسنى باشا (عبد الوهاب باشا حسنى من الخاصة الملكية) إلى إيطاليا ليشهد ممثول معالى عبد الفتاح حسن باشا بين يدى جلالة الملك خلف اليمين القانونية (كوزير للشئون الاجتماعية). ويظهر أن حسنى باشا تحدث فى هذا كله إلى جلالة الملك فأمره بالحفاظة على أن تحتفظ مصر بهذا المكان فى الأونسكو وكلفه أن يكتب إلى رئيس الليوان بالنبابة ليتصل بمقامكم الرفيع فى هذا الشأن. وعاد حسنى باشا إلى باريس فأخبرني بذلك ، وقد تضايقت لهذا التصرف جداً ولكنى لم أقل له شيئاً. ثم وصلت بوقية من صلاح الدين باشا تشتمل على صورة ما أبرق به إلى رئيس الوزارة السورية متصلاً بهذا الموضوع، ولم أكد أقرؤها حتى هممت أن استقيل من الوزارة ثم ملكت نفسى وأكرهتها على الاعتدال . ذلك أن فى هذه البوقية كشفاً خطيراً لوفد مصر فى "الأونسكو" فهى تتبى رئيس وزارة سوريا بأن الوفد المصرى قد أرسل إلى القاهرة أخباراً تدل على أن أمل سوريا فى النجاح

ضئيل جداً وهى تطلب إلى رئيس وزارة سوريا أن يكلف وزيره فى باريس الاتصال بالوفود العربية والوفد المصرى للتحقق من صحة هذه الأخبار، فإذا ظهرت صحتها كان من الخير أن تؤيد الوفود العربية مصر لتشيحها لهذا المكان. وما كنت أظن أن مثل هذه البرقية يمكن أن تصدر من وزارة الخارجية.

فالوفد المصرى فى الأونسكو مؤلف من مصريين لا ينبغي أن يكشفوا حتى لو أخطأوا. ورئيس هذا الوفد وزير مسئول وزميل لوزير الخارجية فلا ينبغي أن يكشف على هذا النحو ولا أن يكون هو وزملاؤه موضوعا للتحقيق أمام وفود أخرى مهما تكن عربية فإنها أجنبية . ولولا أن نجاح مصر كان موقوفاً على أن أشرح نفسى لهذا الكرسي خالفت تعليمات وزارة الخارجية مؤقناً ولرشت مصر وظفرت لها بهذا المكان . ولكن الهيئات الأجنبية فى الأونسكو كانت ترشحنى شخصياً لهذا الكرسي ، وقد أُلح علىّ فى ذلك مثلاً برطانيا العظمى وفرنسا وبلجيكا وهولندا وأمريكا . ويوجسلافيا . فأبيت كل الإساءة والحقحت على هؤلاء الممثلين فى تأييد ترشيح سوريا لأننى لم أرد أن يظن ظان أو يقول قائل أنى أثرت نفسى على مرشح الجامعة العربية ومرشح وزارة الخارجية المصرية ، وهو المطلوب السورى ، ولو قبلت الترشيح لانتخبت بإجماع الأصوات . لكنى بذلت وبذل زملائى جهداً شديداً حتى ظفّرنا لسوريا بأغلبية ضئيلة وقد نحيث والحمد لله . هذه مسألة .

أما المسألة الثانية فهى مسألة إنشاء مركز للتعليم الأساسى فى مصر وهو مركز يتعلم فيه المعلمون على أن يعلموا الأطفال والشباب مائس منه بد ليكونوا أعضاء منتجين فى البيئة الاجتماعية التى يعيشون فيها: وقد أعلنت فى الخطبة التى ألقيتها فى الاجتماع العام "لأونسكو" أن حكومة مصر مستعدة لإنشاء هذا المركز ليمرن فيه المعلمون من الأقطار العربية والإفريقية. وسُرت الوفود بهذا التصريح وصفقت له تصفيقاً شديداً . ولكن فوجئت بعد ذلك ببرقية من وزارة الخارجية المصرية تنبئ فيها بأن حكومة لبنان تريد أن تنشئ هذا المركز فى بيروت وتطلب إلى التفاهم مع الوفد اللبنانى على هذا الموضوع وتأيدته إن احتاج إلى التأييد، فألقى فى روعى أنى إنما شهدت اجتماع "الأونسكو" لأصغى مركز مصر فيه ولأؤيد الوفود العربية الأخرى على حساب وطننا الذى بلغ من الكرم أن يعطى كل شئ ولا يستبقى لنفسه شيئاً.

وقد حاولت أن أقنع الوفد اللبنانى بالأى ينازعنا فى هذا المركز ولكنه لم يقتنع وطلب إلى "الأونسكو" إنشاء المركز فى بيروت . وهناك قام ممثل إسرائيل لطلب الأى ينشأ المركز فى مصر ولا فى لبنان وأن ينشئ فى تركيا . وأراد الوفد البريطانى أن يؤيدنا دون أن يسوء أحداً

فطلب أن يؤجل البت في هذا الموضوع وأن يترك اختيار البلد الذى ينشأ فيه هذا المركز للمجلس التنفيذى والمدير العام. ووافقت هيئة "الأونسكو" على هذا الاقتراح، ولولا تقدم لبنان بطليها لثم إنشاء المركز فى مصر.

ولست يائسا من أن ينشأ المركز فى مصر وإن كان لبنان مفعلا فى المركز التنفيذى ومصر ليست ممثلة فيه. وكل ذلك العناء مصدره شئ واحد هو أن وزارة الخارجية لا تستشير وزارة المعارف فى علاقاتنا الثقافية مع البلاد الأخرى ، على حين أن وزارة المعارف تستشير وزارة الخارجية فى الصغير والكبير من شئوننا الثقافية التى تتصل بالبلاد الأجنبية على اختلافها.

ولست أقول هذا شاكيا ولا لائما وإنما أقرر الحقائق الواقعة أسفا لها، وأرجو مخلصا أن يأمر معالى صلاح الدين باشا أعوانه فى وزارة الخارجية بأن يستشيروا وزارة المعارف فى كل ما يتصل بالثقافة ، كما هى فى البلاد الأخرى التى سبقتنا فى مثل هذه الشئون.

ولست أخفى على مقامكم الرفيع أنى عملت فى "الأونسكو" هذه الأسابيع الثلاثة ضيق النفس مخرج الصدر، مجاملا مع ذلك للوفود العربية ما وسعنى الجمالة . وكان يمكن أن نجيب هذا كله لو مضت الأمور بين وزارة الخارجية ووزارة المعارف كما كان ينبغي أن تمضى .

أما فيما عدا ذلك فقد نجح الوفد المصرى نجاحا حسنا ملحوظا. فكانت له وكالة "الأونسكو" وكان رئيسه عضوا فى المجلس الذى يدير أعمال المنظمة أثناء الاجتماع . وكان أعضاؤه حاضرين لدى جميع اللجان الكبيرة والصغيرة مشاركين مشاركة قيمة فى جميع الأعمال يرجع إليهم فى المشكلات الحادة .

وليس من الغرور أن أقول أن تدخلنى فى مناقشات الميزانية هو الذى جمع الآراء على الرقم الذى كان يريده المجلس التنفيذى والمدير العام رغم الجهود التى بذلها وفد بريطانيا العظمى ووفد الولايات المتحدة لإيقاضه نحو مليون من الدولارات . ويمكن أن أقول وثاقاً مطمئنا أن مصر قد كسبت لنفسها فى هذا المؤتمر الدولى الخطير مركزا مرموقا ممتازا ، وكثيراً ما كانت هى الحكم فيما كان يثار من المشكلات بين وفود الدول الكبرى . فعسى أن تحفظ مصر بهذا المركز. ولست أشك فى أننا إذا أحسننا الاتفاق والتضامن والتعاون فيما بيننا، ربما كثيراً، وما أشد حاجتنا إلى ذلك فى هذا الموقف العالى المضطرب . وقد أطلت على مقامكم الرفيع ولكنى حرصت على أن أرفع إليكم تقريراً موجزاً عن نشاطنا فى "الأونسكو" لتكونوا على علم بالمهم منه إلى أن يعرض التقرير المفصل على مقامكم الرفيع

بعد عودتي إلى مصر إن شاء الله.

وهذا التقرير الموجز خاص أرجو ألا يطلع عليه أحد غير مقامكم الرفيع : فلست أريد أن أسوء زميلي صلاح الدين باشا ، ولكني مؤمن بأن من الحق على أن أظهر مقامكم الرفيع على كل شيء لا تكون وفيما لشخصكم أولاً ولليمين التي أقسمتها والعهد الذي أعطيته على نفسي بأن أكون مخلصاً لكم في كل ما أعمل وفي كل ما أقول.

إلى جانب "الأونسكو" كان لي نشاط آخر شخصي مع وزارة الخارجية ووزارة المعارف في فرنسا بشأن مسألتين . إحداهما مسألة مدرسة الحقوق الفرنسية التي أطالب بإلغائها منذ عام . وقد نجحت في هذه المسألة وقررت جامعة باريس تصفية هذه المدرسة بحيث لا تقبل طلاباً جددًا في السنة المقبلة وإنما تتم تخريج الذين يتعلمون فيها الآن وينشأ مكانها معهد للدراسات القانونية الحرة لا يعقد امتحانات عامة ولا يمنح درجات ولا دبلومات . وكذلك يصبح تعليم القانون في مصر مقصوراً على كليات الحقوق المصرية.

المسألة الثانية مسألة معهد فاروق للدراسات العربية في أفريقيا الشمالية، وقد طلبت كما يعلم مقامكم الرفيع أن ينشأ هذا المعهد في مدينة من مدن أفريقيا الشمالية غير طنجة، واقتنع وزير الخارجية الفرنسية بوجهة نظرنا ووافق على أن ينشأ المعهد ويفتح في أول العام الدراسي المقبل أي في نوفمبر من هذا العام. ولكنه طلب مهلة إلى منتصف أغسطس لاختيار المدينة التي ينشأ فيها هذا المعهد. وهذه المدينة يجب أن تكون إحدى ثلاث : إما الرباط وإما الجزائر وإما تونس.

لهذا قررت أن أعود إلى باريس في آخر أغسطس إن شاء الله لأعلم آخر ما وصلت إليه وزارة الخارجية في اختيار إحدى هذه المدن. ومازلت عند الرأي الذي تفضل مقامكم الرفيع قبله وأيده وهو أن إنشاء هذا المعهد يجب أن يتم في هذا العام فإن تلكا الفرنسيون أغلقنا معهدهم في القاهرة ومنعنا هيئاتهم العلمية من البحث عن الآثار في مصر. وهم يعلمون ذلك حق العلم ويشفقون منه كل الإشفاق .

وما دام مقامكم الرفيع يمنحني مودته وعطفه وثقته فأنا مطمئن إلى النجاح إن شاء الله.

هذا تاريخ الأسابيع التي قضيتها في باريس، ولعل مقامكم الرفيع يرى أنني لم أضع الوقت وأنني لم أكن مسرفاً ولا كسلاً حين طلبت الأجازة . ولست أجد من الألفاظ ما أشكر به مقامكم الرفيع على الإذن لي بأن استريح بعد العناء المتصل . فلأكل كل هذا الشكر إلى الله عز وجل فهو القادر على ما لا تقدر عليه، وهو القادر على أن يمنحكم ما أنتم أهل له من السعادة الدائمة والعناء المتصل والنجاح في كل ما تسعون إليه، والظفر بكل ما تطمعون فيه،

وهو القادر على أن يديم عليكم نعمته ويشملكم بالعافية الكاملة، ويحفظ عليكم ما تحبون من رضاه عن أعمالكم وأقوالكم ، ويرضى الشعب عن نصحكم له وعنايتكم به ، وتضحيتم في سبيله بأعلى ما تملكون .

وأنا أرجو بعد هذا الكتاب الذى بدأت فى باريس وأتمه الآن فى مدينة بولزانو "الإيطالية" أن تفضلوا فرفعوا "أصدق" إجلالاً لحضرة صاحبة العصمة السيدة الكريمة وتقبلوا أصدق تحياتي وأخلص حبي وأعمق وفائي.

باريس ٧ يوليو - بولزانو ١٩ يوليو

فصل من التحدى مع الملك

والرسالة ليست فى حاجة إلى تعليق.. ولكنها تثير التساؤل عن موقف النحاس من تلك الأزمة بين وزيرين من وزرائه والتي تدل على وجود انقسامات أو عدم انسجام بين بعض الوزراء، فبعضهم وفدى ويعتبر تلميذاً للنحاس وتدريباً فى مكتبه للمحاماه وصعد السلم حتى صار وزيراً كمحمد صلاح الدين، وبعضهم لم يكن وفدياً وجاءت به إلى الوزارة شهرته وسمعته الأدبية والفكرية كطه حسين الذى كان مؤيداً لسياسة الوفد وإن لم يكن وفدياً وهو ما حداً إلى إصابة أعضاء الحزب بالمفاجأة لاختياره وآخر ، وزيرين من خارج أعضاء الحزب، وهو ما عبر عنه النحاس بأنه لم يخطر بعض وزرائه اختياراً حزبياً بل اختياراً قام على أساس أنهم خبراء فى المجال الذى اختارهم من أجله كوزراء .

نعود إلى موقف النحاس من أزمة وزيرين فى حكومته ، نستطيع أن نؤكد أن محمد صلاح الدين وزير الخارجية لم يتصرف من نفسه بشأن الإصرار على ترشيح المندوب السوري فى "الأونسكو" فمن المؤكد أنه تشاور مع النحاس بهذا الشأن باعتبار مصر هى زعيمة العرب فهى التى جمعتهم فى شخص النحاس باشا، رؤساء وملوك لتأسيس الجامعة العربية ، فيكون النحاس من هذا المنطلق قد وافق على ترشيح المندوب السوري ، رغم اعراض الملك كما رأينا فى الرسالة السابقة وإصراره على ترشيح المندوب المصرى ، وهذا يوضح فصلاً آخر من فصول الصراع والتحدى بين النحاس والملك ، ومن الواضح هذه المرة أيضاً أن النحاس قد كسب الجولة من الملك لأن الدامس لشخصية النحاس وعناده يعلم أنه لم يكن يسمح للملك بأن يفعل ما يريد، فما بالك بوزرائه الذين لا يمكن لأحد منهم أن يفعل شيئاً أو يتخذ قرراً بعيداً عنه خاصة إذا كان متصلاً بالعلاقات العربية التى يعمل على دعمها، ويبدو أن طه حسين كان بعيداً وهو وزير

للمعارف عن مركز صناعة القرار ولذا بدا غضبه حاداً وإن لم يسمح لذلك الغضب بأن يذهب
للاستقالة واكتفى بشكواه الخاصة لرئيس الوزراء وأوصاه أن يتكتم الأمر ولا يفضي به إلى أحد،
ويبدو أن ذلك كان يرضى النحاس أيضاً لأن طه لم يقد بتصعيد الأزمة إلى أبعد من مجرد الشكوى.
والنحاس حريص على لإرضاء طه حسين وإن رأى أنه لم تكن هناك ضرورة لإخباره بأنه كان متفقاً
مع وزير خارجيته على كل ما حدث في مؤتمر "الأونسكو" لصالح البلاد العربية الشقيقة حتى وإن
جاء ذلك على حساب مصر وتنازها وتضحياتها من أجلهم، وتلك رؤية سياسية تقدم قيمة
التضامن العربي الذي تقوده مصر على قيمة أن تفوز مصر بمنصب دولي هنا أو هناك.

تشكر زميلنا

ويبدو أن طه حسين لم يكذبته من خطابه "الأزمة" ويورسله إلى النحاس ، حتى أنه الصحف
تحمل خيران أحدهما استوجب التغطية لفقد عزيز صديق للرجلين "إسماعيل باشا رمزي وزير
الأوقاف" ، وأحدهما استوجب المواساة لتكرار وزير قدم استقالته (أحمد حسين وزير الشؤون
الاجتماعية الذي اختاره النحاس رغم صغر سنه) دون مراعاة لحاظ النحاس، وهذان الخيران رأى
طه حسين أنهما يستوجبان سرعة التعليق عليهما بالتغطية والمواساة للنحاس باشا الذي وصلته
الرسالتان في وقت واحد ويتأريخ واحد، بما اقتضى من النحاس أن يرد عليهما برسالة واحدة.
ولتقرأ أولاً رسالة طه حسين الجديدة بنفس التاريخ السابق للرسالة الأولى في:

٢٩ يوليو ٥١

سيدى صاحب المقام الرفيع

سلام الله ورحمته وبركاته على مقامك الرفيع وشخصك الحبيب إلى الأثير عندي. أما
بعد، فقد حملت إلى الصحف التي ترد من مصر خيران أثرا في نفسي تأثيراً متناقضاً أشد
التناقض متباعدان أعظم التباعد، أحدهما وفاة زميلنا وصديقنا إسماعيل رمزي باشا رحمه الله.
وأنا أعرف قلبك الرحيم، ونفسك الشقيقة، وضميرك المؤثر للود، والحفيظ على العهد،
الوفى للأصدقاء، فخالط الأسف على الراحل الكريم إشتاق عليك من وقع المصاب ونزول
الخطب ، وتصورت كيف تأثرت نفسك في هذه المفاجعة . فرحتك حبالك، واشفتك عليك
ضناً بك، وابتهلت إلى الله أن ينجيك كل مكروه ، ويعصمك من كل سوء ، ويسبغ عليك
العافية ، وينزل على قلبك السكينة، ويمنحك من المعونة والتأييد ما يكون لك فيه بعض

العزاء .

الثاني ما كان من تنكر زميلنا احمد حسين باشا الذى رفع إلى مقامك الرفيع استقالته وأبى فيما تقول الصحف أن يعدل عنها مع إلحاح مقامك الرفيع عليه في ذلك.

ولست أعرف حقيقة ما دفعه إلى الاستقالة، ولا حقيقة عذره فى الإصرار عليها والاستمسك بها، ولكنى أجد فى هذا الاستمسك قسوة لا أحبها، وشدة لا أرضاها. فأنت لزملائك وأعاونك أب رفيق رؤوف لا تحملهم ما لا يطيقون ، ولا تكلفهم ما يكرهون، وما أكثر ما تشقى ليسعدوا، وتعب ليسريحوا، وتسهر ليناموا ، وأقصى ما يجوز لأحدهم إنما هو الشكوى إليك والإحاح فى هذه الشكوى طمعا فى عطفك، وثقة بحبك حتى ترضيه . فاما أن يفضلك ويسوءك ، أو يضيف إلى تعبك تعباً، وإلى عنائك عناء، فهذا هو الذى لا أحبه ولا أقره ولا أرضاه، وأنا أرجو أن يكون زميلنا قد راجع نفسه فآثر العافية ، وثاب إلى الرضى، واعتذر إليك من التقصير فى ذلك . فإن يكن ظنى قد صدق ورجائى قد تحقق فالحمد لله على اجتماع الحكمة والتام الجرح.

وإن يكن ظنى قد كذب ورجائى قد خاب فليس زميلنا أول من أخطأه التوفيق وأدركه العجز وسط الطريق. وما أكثر الذين انشقوا عليك، وتفرقوا عنك فلم يزدك انشقاقهم إلا قوة، ولم يزدك تفرقهم عنك إلا استمسكاً بالحق وإصراراً عليه.

وأنت موفق إن شاء الله فى كل ما ترى ، مؤيد بروح الله فى كل ما تبتغى. ولو أنى كنت فى مصر لشافهتك بذات نفسى ولأظهرتك من قرب على وفائى لك وحرصى على أن ترضى. أنا مؤمن بأنك قد جاهدت فأحسنت الجهاد ، وأبليت فأحسنت البلاء، وصبرت على المكارة فأبليت فى الصبر. وأوجب لك هذا كله على المصريين عامة ، وعلى زملائك منهم خاصة حقوقاً هى ذمة فى أعناقهم، وأيسر هذه الحقوق أن يكونوا دائماً عندما تحب ، وأن ياعدوا بين أنفسهم وما تكره، ومهما يكن رأى الناس فهذا رأيى ، وهو عهد أقدمه إليك : لا أكون إلى آخر الدهر عند ما تكره مهما يكلفنى ذلك من جهد ويحملنى من مشقة.

فأقبل منى وفاء صفوا عفوا لمن تشويه شائبة مهما تكن الظروف ، فلعن الله حياة يفسدها الانحراف عنك، أو يكدرها الانصراف عما تحب.

أكتب هذا ومقامك الرفيع يعلم أنى أزهّد الناس فى الوزارة ، وأبغضهم لها، وأحرصهم على فراقها. ولكنى أحب مخلصاً أن تنق منى بالود الخفى والإخاء الصرف، وبأن بقائى فى الوزارة أو تركى لها رهن برأيك، فأى الأمرين أحببت ، فإنه سيقع منى موقع الرضى لا عيس

ما بينك وبينى من ود هو آثر عندى من كل شئ، واعز على من كل عزيز.
فأقبل تحيى صادقة ووفائى محضاً وإخائى صريحاً.

طه حسين

قطعة من جسمى

وقد أحدثت رسالة طه حسين البليغة المؤثرة أثرها البالغ فى نفس وقلب النحاس باشا كما
سيتين من رده عليه ، وعلينا أن نلاحظ أنه سرود على الرسالتين اللتين أرسلهما طه حسين فى
وقت واحد، بتاريخ واحد ، وسيخص الرسالة الأخيرة بالاحتفاء ، ويكتفى بالرد على الرسالة
الأولى "الأزمة" بطمأننة طه حسين بأن عتواها سيظل سرّاً فيما بينهما.
كتب النحاس باشا رسالته على الأوراق الخاصة برئيس مجلس الوزراء ، أو كما جاء فى
نصها:

رئاسة مجلس الوزراء

مكتب الرئيس

عزيزى معالى الدكتور طه باشا

شهد الله أنك وفى الوفاء المحض، مخلص الإخلاص الذى لا يشوبه غرض، ولا تفسده مطامع
الحياة.

وإن كتابك القياض بمعنى الأخوة الكريمة، الزاخر بعبارات الصدق والوفاء ، قد أدخل
على نفسى الطمأنينة وعلى قلبى روحاً من الهدوء والانشراح..

لقد طالعتى كتابك فى ظروف محرجة أشد الحرج، قاسية أعظم القسوة ، لا لما تضمنه
من أحداث لم تصورها ، أو نجر بها ، ولكن لما اكتشفها من تكرار للجميل - ونسيان للماضى
القريب ، أثرهما على النفس المخلصة شاق، ومغبتها مؤلة قاسية، وأى ألم أشق على النفس،
وآلم للقلب، من أن يفقد الإنسان صديقاً مخلصاً، ورجلاً وفياً، كالفقيد لإسماعيل رمزى باشا،
الذى كان مثلاً من أمثلة الانسجام الأخرى، وقُدوة تحذى فى المحافظة على المبدأ الوفدى ،
فى وقت نرى فيه الذين لفخنا فيهم، وعمدنا إلى إظهارهم ، والإشادة بهم ، يعملون على
حربنا، والخروج علينا ومحاولة النيل منا، ومضاعفة الأعباء والمسئوليات التى ينوء بها كاهلنا
فى هذه الأيام الدقيقة العصية.

ولست أكتفك أن كتابك قد وصل إلى ساعة الحاجة إلى مثله، فلقد رأيت فيه نوعاً جديداً من الأخوة والوفاء، والحب والإخلاص الذي لا يزيد ولا ينقص وفقاً لتطورات الحاجة الشخصية، أو المآرب الذاتية، ولكنه الود الصرف، والوفاء الخالص، الذي جمعنا الله عليه، ونماه بقدرته فينا، فلم يعتمد يوماً من الأيام على مصلحة - أو يسعى وراء غاية دلياً، وإنما كان في الرضاء مثله في الشدة، مثار الفخر والذكر، ومكان التقدير والإجلال، وهو هو الوفاء الذي سيظل باقياً ما بقينا قوياً تزيد الأيام قوة، ويخرج من الأحداث نقياً صافياً.

وإني لأقدر من أعماق نفسى تلك العاطفة الجياشة التي بدت في رسالتك بمناسبة استقالة أحمد حسين باشا والتي ما كنت أود أن تكون لولا أنه أصر عليها، واستمسك بها وخابت كل المحاولات التي بذلت لإثباته عنها، وما فعلنا كل هذا إلا محافظة على الشمل أن يظل ملتصقاً، وعلى الانسجام الوزاري أن يكون بتمام من العواصف والعزات، ولكنه - سامحه الله أبى غير ما أردنا، وقصد إلى غير ما قصدنا لمصلحة المجموع لا لمصلحة فرد من الأفراد. ولقد لفت نظري في رسالتك القيمة الصادقة ما ذكرته بصفة خاصة من أن بقاءك في الوزارة وتركت إياها رهن برائي، وإن أى الأمرين أحببت مسبق منك موضع الرضاء لا بمس ما بيني وبينك من ود هو آثر عندك من كل شئ، وأعز عليك من كل عزيز. وعلم الله أن هذا الذي طالعه في رسالتك هو ما أحسه من أخوتك وصداقتك، ولم يزدنى علماً بك، ولا حكماً عليك. فانت أخ الود، وصديق النفس، وما كانت العلاقة بيننا علاقة وزارة تشترك فيها، أو حكم نقاسم همومه وآلامه، ولكنها أكبر من ذلك واسمى، وأبقى على الزمن وأخلد، وأصدق الحق أنني لن أغفل عنك، ولن أفرط فيك. وسأظل مستمسك بك إلى جاني إلى آخر لحظة، وإن أرغمتني الظروف على غير ما أحب - وأرجو ألا أرغمي - فإني سأكون كمن يقطع قطعة من جسمه، أو يفرط في عضو صالح من أعضائه. هيهات أن يجد له بديلاً، أو يعناض عنه بئله، على أنه مهما تكن الأحوال فإني معز بأخوتك، فخور بصداقتك، ممتلئ النفس غبطة بوفائك وإخلاصك، راجياً أن يظل وفاؤك صرفاً، وإخواناً محضاً، وعلاقتنا خالصة لا يكثرها ما اصططح الناس عليه من شئون الدنيا، ولا ما ألفوا أن يتهاوتوا عليه من أمور الحكم، والجاه أو السلطان.

ولك منى تحية التقدير، ووفاء الصديق، ومحبة الأخوة المترجة بالإجلال والاحترام. وأكفى بهذا عن الرد على خطابك السابق الذي أوصيتني فيه على أن يكون ما أحواه سراً خاصاً بينك وبينى. وأرجو في الختام أن تبلغ السيدة حرمك تحيتي واحترامى.

مصطفى النحاس

سان ستافانو في مساء الأربعاء ٨ أغسطس ١٩٥١

أشقى الناس

وقضى الأمور بعد ذلك إلى نهايتها الختومة وتطوى بحريق القاهرة آخر صفحة من صفحات الوفد وزعيمه لتتم إنقالة الوزارة النحاسية السابعة والأخيرة ، والتي كان لها حظ اشتراك طه حسين فيها ، ورغم قصر المدة التي قضاه كوزير للمعارف "مستن" إلا أنه ترك أبعد الأثر فى تاريخ الوزارة بحيث لا يذكر التعليم ولا تذكر وزارته إلا مقترنة باسم طه حسين ، ولعلنا فى شوق شديد اليوم ونحن نضع أنباء خروج الوزراء بعد التغييرات الحكومية ، حيث يتكرر السؤال مع كل تغيير : كيف يستقبل الوزير الخارج من الوزارة هذا المصير ، ولعل الساعات والأيام الأولى تكون فى حياة الوزير الذى هجر السلطة والنفوذ أو قد هجرته من أقسى الفترات فى حياته ، فكيف عاش الوزير طه حسين هذه المرحلة من حياته؟ إنه لا يدع فرصة لنا للتخمين والاستنتاجات ، بل هو يخبرنا بنفسه فى نفس المقال المشار إليه سابقا كما أخبرنا بقصة دخوله وخروجه من الوزارة ، فيحكى عن حياته ومعيشته بعد خروجه أو إخراجة من الوزارة التى أقيمت بأكملها عقب حريق ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، فيقول :

"وأصبحت من غداة تلك الليلة مطمئن النفس مسريح البال لا أتعجل الخروج من الراحة إلى العمل ، ولا أختلس طعام الإفطار اختلاسا ، ولا أترب أنباء التليفون بأن إضرابا قد كان فى هذه المدرسة أو تلك ، وبأن اضطرابا قد وقع فى هذه الجامعة أو تلك ، وإنما خرجت من النوم موقفا ، وخرجت من الدار حين ارتفع الضحى فسعيت إلى القصر لأسجل شكرى للمليك على ما أتاح لى من محاولة خدمة الشعب ، ثم سعيت إلى دار الرئيس (رئيس الوزراء النحاس باشا) لأشكره لفضل اختياره وحسن ما أسدى لى من معونة أثناء تشرفى بالعمل معه ، ثم عدت إلى دارى راضيا موفورا ، ولكن لا أقول الحق كله إن لم أضف أنى كنت متعبا مكثودا ، وأنى احتجت إلى وقت غير قصير لانتفىس فى أناء ورفق ، ولأذوق الحياة كما تعودت أن أخوقها قبل أن ألى وزارة المعارف . وفى اختلاف الليل والنهار وتعاقب الأحداث والخطوب ما ينسى الكتاب أنهم كانوا وزراء . وأشهد لقد كنت خليقا أن أنسى هذين العاملين لولا أن تحدث الناس لى فيهما ، ودعاء الناس لى بلقب ليس لى فيه الآن حق قليل أو كثير ، وما لى لا أنسى الوزارة وقد لقيت فيها عناء وشقاء ، وما رضيت فيها عن نفسى قط ، وإنى لأشقى الناس حين أرى عن نفسى ، فما يرضى عن نفسه إلا رجل قد فرغ من الحياة أو فرغت منه".

مراسلات

طه حسين - نجيب الهملاى

(٢) على كثرة ما كتب طه حسين من رسائل إلى أصدقائه السياسيين وغير السياسيين فإننا لا نجد غير صديق رأى فيه طه حسين صديقه الوحيد في مصر، الذي كان يؤثّر به بالحُب والمودة والإعزاز بعد أسرته، وهو أحمد نجيب الهلالي، الخامي، وزير المعارف، وآخر رئيس وزراء لمصر قبل الثورة، وأحد القلائد الذين احتفظت لهم الثورة بقدرهم، فسبقها إلى شعار "التطهير" الذي تبنته الثورة بعد قيامها، وكان هو الذي نصّح الملك بقبول شروط الثورة، وكانت نصوص معاهدة الجلاء تعرض عليه لإقرارها من الناحية القانونية قبل أن يوقعها عبد الناصر، وهو الذي وضع بروتوكول الإسكندرية الذي نصّ على تأليف الجامعة العربية وتحديد أهدافها، وفضلاً عن أن الهلالي كان سياسياً ماهراً لدرجة أن أطلق عليه النحاس باشا "أمكر المكرة" فقد كان سياسياً نزيهاً دخل الوزارة مستوراً وخروج منها مديوناً، وصفه د. محمد حسين هيكل باشا بالتفاني في خدمة بلاده ورغبته في النهوض بالعلم والأخلاق، ووصفه كامل الشناوي بأنه صاحب ثقافة عميقة عريضة في الأدب والفلسفة والفقه والقانون، وكان أول من بدأ إصلاح التعليم، بل إن هناك من يذهب إلى أنه صاحب مقولة "التعليم كالماء والهواء" التي نسبت إلى طه حسين، الذي يعرف "بأن الهلالي هو أول من جعل التعليم الابتدائي بالإنجليزية"، وهو الذي أعاد طه حسين إلى الجامعة بعد أن طرده إسماعيل صدقي منها، كما عينه مستشاراً فنياً لوزارة المعارف، وانتدبه مديراً لجامعة الإسكندرية، ورشحه وزيراً للمعارف في حكومة النحاس الأخيرة، ولن نجد في أوراق طه ورسائله إلى من كان يرأسهم إلا صديقاً واحداً اختصه بأكثر وأطول وأصدق وأصفى رسائله.

كتب طه حسين إلى الهلالي باشا من فرنسا يروي له أحداثاً مفقودة، والحوار الذي دار بين النحاس باشا وزوجته سوزان على ظهر السفينة عن الهلالي نفسه، فيقول:

أخي العزيز

أما إذا لم تشغلك عنى ظروف الحياة في مصر فانت تلومني إن أبطأت في الكتابة إليك. وأما إذا شغلك المديرة وجه النهار والسمير أول الليل، والنوم بين هذا وذاك فانت تذكرني من حين إلى حين وتسلم متى تصل إلى أخباره. وأنا قابل منك كلا الأمرين مفتبسط بهما، سعيد بأن تذكرني كثيراً أو بأن أمر على خاطرك مرّاً سريعاً. وإذا كنت لم أكتب إليك فلأن الأيام التي قضيتها في باريس إلى الآن كانت مقعمة بجلال الأعمال وصغائرها. من اختلاف إلى

(٢) المصور ١٩ نوفمبر ١٩٩٩.

السوريون والكوليج دى فرائس، والإليزيه، والكوميدي فرانسيس، والأوبرا، والمعرض، وما يتصل بهذا كله من مسخف الاحتفالات والأعياد التي أقيمت للكوليج دى فرانس . وكنت أذكرك وآسف لأنى لم أكن أجد الوقت للكتابة إليك. أما الآن وقد فرغت من هذا كله فأرجو أن تتصل إليك كئيب حتى تشكو من كثرتها ، ولكن أحذر أن تظل هذه الكتب من غير جواب. ولست أطلب لكل كتاب جوابا. وإنما أطلب جوابا لكل كتابين. وهذا الكتاب هو الثاني فقد كتبت إليك من "سوندنا" فى إيطاليا، وأحب أن تلاحظ أنى لست أقل منك عملا، فبين يدي مجلدات تريد أن تقرأ، ويبحث يريد أن يكتب للمؤتمر، وملاعب باريس مغرية، وليست متنزهات الأقاليم أقل منها إغراء ، وسأؤترك على كل هذا فستطيع أن تأخذ لى فى الأسبوع نصف ساعة من عوض بك إبراهيم وبلغه تحيتى.

ذكرناك كثيراً فى السفينة مع صاحب الدولة، وكان أول ذلك أننا كنا نعد مرة المهرة والمكرة اللتين يحسنون الشيطنة أو يسيئونها، فذكرنا أسماء، ثم افترقا. ومضى على ذلك وقت طويل ثم مر الباشا بامرأتى وهى تتحدث إلى حرمه ، فقطع حديثها قائلاً لزوجتى : لقد نسيت يا سيدتى أمكر المكرة . قالت من هو؟ قال: نجيب. ولست أذكر لك : ابتهجنت سوزان بهذا الجواب. ولكن أهدى إليك تحيتها الخالصة، وأرجو أن تقبل منى تحية أنت وحدك تعرف ما تشتمل عليه من حب وإخاء.

الأيام المظلمة

وحينما اشترى طه حسين امتياز جريدة "الوادى" وأخرف على تحريرها أثناء أزمته مع وزارة صدقي باشا ، عانى طه حسين من خسائر مادية شديدة، لأن كان قد نجح كصحفى إلا أنه فشل كإدارى ، واضطر إلى الاستدانة، وكان الهلالى ممن استدان منهم، ويسمى طه هذه الفترة بالأيام المظلمة، فقد كتب إلى نجيب بك الهلالى:

أخى العزيز

أكتب إليك مرة أخرى مستعينا بك وأثقل شئ على أن يأخذك الحياء فتكلف نفسك ما لا تطبق أو ما يشق عليك ، أو أن يمنعك الحياء من الرد على. فأقسم عليك لا تتكلف من هذا كله شيئاً.

وأنا أعلم أنى ثقيل ولكنى أعتقد أنك تحتمل منى هذا الثقل الذى أرجو أن يخف قريباً.

أما الجريدة فما زالت حالها بعيدة عما يرضى ولكنها أخذت تحاول أن تقف على قدميها، وأظن أن هذا ليس مستحبا. فقد أخذ انتشارها يزيد بعض الشيء، وقد أخذت بعض شركات الإعلانات تفكر فيها، الفريب أنى يرغم هذه المصاعب كلها بعيد كل البعد عن اليأس، بل بعيد إلى حد ما عن سوء الخلق. ولعلنى لم ابتسم قط كما ابتسمت فى هذه الأيام المظلمة. وإذا كان فى حياتى شئ محض فهو احتياجى كثيرا إلى أن استدين، وإشفاقى المتصل من المعجز عن أداء الدين. وأنا أريد الدين المادى. فلقد لرجلك قبل الخطو موضعها، أستغفر الله. وأستغفرك. أنت أكرم على وأرفع عندى من هذا الكلام.

وتقبل تحيى الخالصة

طه حسين

١٠ نوفمبر ١٩٣٤

السخف الرسمى!

ويكتب طه حسين من مصيغه إلى المهلالى رسالة بضمنها بعض الاقتراحات والأفكار الخاصة بالتعليم. وهو حين يتحدث يقسم حديثه إلى قسمين قسم خاص بالمهلالى الصديق، وقسم آخر يخص به المهلالى الوزير، فكتب إليه يقول:

خطاب إلى نجيب بك المهلالى ٢٥ يوليو ١٩٣٥

أخى العزيز

أكتب إليك بعد أن انقضت ثلاثة أسابيع منذ اليوم الذى ودعتك فيه قبل سفرى. فقد أذكر أنى لقيتك مودعا فى الثالث من هذا الشهر، وأنا أكتب إليك فى الخامس والعشرين منه. وتستطيع أن تتق بأنى منذ ودعتك لم أنقطع عن التفكير فىك مرات، فى كل يوم أذكر شخصك وأذكر عملك المعقد المختلف الشاق، وأشفق عليك مما تحتمل من جهد وما تلقى من عناء. ولست غالبا ولا متجاوزا الحق إن قلت أنى لا أكاد أفكر فى أحد غيرك من المصريين، ولا أكاد أفكر فى شئ غير وزارة المعارف من شئون مصر، ولولا أنك وزير المعارف لما فكرت فى هذه الوزارة التى تعرف رأيى فيها منذ زمن بعيد.

ولست أرى عليك بأسا من أن تقرأ هذا الكلام الفارغ الذى أكتبه إليك فقد تجد فيه راحة من الكلام الملآن الكثير الثقيل الذى تقرأه فى ديوانيك والذى تمنلى به حقائبك إذا

انصرفت إلى بيتك وأويت إلى مكتبك أو إلى غرفتك لتستريح فاعتصبت وقت الراحة وانفتحت في هذا السخف الرسمي الذي يفرضه عليك الواجب الوطني.

وأنا أكتب إلى الصديق لا إلى الوزير، ومن هنا أصطنع الحرية فيما أكتب. وهل رأيت قبلي أستاذا يتحدث إلى وزيره بأن الأعمال الرسمية مسخف، وبأن الواجب الوطني يفرض على الوزراء أن ينفقوا أوقاتهم وجهودهم في السخف. ولكني أرجو من الصديق ألا يطلع الوزير على هذا الكلام الخطر الذي يكفي للمحاكمة التأديبية.

غير أنني أعلم أن لك وفي في الحياة العامة رأيا غريبا لا يكاد يشاركنا فيه أحد غيرنا. فنحن نرى أن الحياة العامة والحياة الخاصة سخفا كلها، ونحن نضحك من هذا السخف حين نخلو إلى أنفسنا وقلما نخلو إليها. ولكننا مع ذلك نؤمن بهذه الحياة العامة وما تفرض علينا من واجبات. ولا نبيح لأنفسنا التهاون أو التفریط فيما تفرض علينا من أعمال وإتقال. ونحن نتكلف في سبيل ذلك كل جهد، ونضحى في سبيل ذلك بالصحة واللذة والراحة معا.

خلقنا هكذا فلا نستطيع أن نغير أنفسنا ولا أن نحمل ضمائرنا ما لا تطيق من المزاح حين يجب الجد، والراحة حين يجب التعب، والأثرة حين يجب الإيثار. ومن هنا تنام أنت أربع ساعات من أربع وعشرين، وتختلف إلى ديوانيك في الصباح والمساء، وتعقد لجنة المناهج والمكتب الفني، تزور أسواق الخضار والفاكهة، ونادى المعلمين، وتسمع من هذا وتقول لذلك، دقيقا كل الدقيقة في كل ما تأتي كأنك تؤدي واجبا دينيا خطيرا. ومن هنا أسافر أنا للراحة فلا أستريح، وإنما أقرأ وأقرأ، وأفكر فيما ساكت، وفيما ساقول، وأمتنع على أهلي كلما هموا بنزهة أو رياضة. وأفكر في وزارتك التي لم أكن أحب أن أفكر فيها قبل أن تتولاها.

وأظن أنه قد آن لي بعد أن تحدثت إلى الصديق حديثا أراه قصيرا وسواء أنت طويل، لأنك مشغول بالواجبات الوطنية. أظن أنه قد آن لي أن أتحدث إلى الوزير فأذن يا صاحب المعالي أن أرفع إليك ما يأتي.

أولا: كانت وزارة صديقي باشا قد كلفت وزيرنا المقوض في لندرة وهولندا حافظ عفيفي باشا أن يرأس وفد مصر في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في "ليدن" سنة ١٩٣١، وكان لذلك أثر حسن جدا.

فمن الخير أن تكلف الحكومة القائمة وزيرنا المقوض في روما مراد سيد أحمد باشا رئاسة الوفد المصري في المؤتمر نفسه الذي سينعقد في مونتريال، وليس على الحكومة من ذلك بأس، فلن يكلفها هذا العضو الجديد نفقة ما. وبهذه المناسبة أرجو أن تقوى

الجامعة، وقد الحكومة بتدب اثنين عنها هما: أحمد أمين وعبد الوهاب عزام. وقد كتبت في ذلك إلى مدير الجامعة قبل سفرى. ويكفى أن يعلم وزير المعارف أن الوفد الألماني في المؤتمر السابق قد نيف على السبعين. فليس كثيراً أن يكون الوفد المصرى مؤلفاً من ستة أو سبعة، ومصر موئل العربية والإسلام إلى آخر هذا الكلام الكثير.

وكانت الحكومة السابقة قد دعت المؤتمر إلى أن يتعقد في مصر فلم تنجح لأن إيطاليا غلبتها، فهل تجدد الحكومة الحاضرة هذه الدعوة كما تقضى بذلك التقاليد. مسألة لا أقترح فيها شيئاً وإنما أتركها لتقدير الوزير .

ثانياً: رأيت فيما رأيت منذ وصلت إلى فرنسا، أن الحكومة الفرنسية قد أقدمت على عمل كنت قد تشرفت باقتراح مثله على معاليكم في بعض الحديث فأظهرتم ميلاً إليه واستعداداً له.

فقد قررت وزارة المعارف الفرنسية أن تضم مدرسة المعلمين العليا للبنات إلى مدرسة المعلمين العليا للبنين ، بعد أن زالت الفروق التعليمية بين أولئك وهؤلاء . ففعل وزارتما تذهب هذا المذهب ، ولاسيما وليس بين تعليم البنين والبنات في مصر فرق ما.

ثالثاً: وإذا أقبل الصيف في فرنسا لم تكذب تنظر في صحيفة فرنسية أثناء شهر يوليو إلا وجدت فيها الحديث عن مجلس المعارف الأعلى، واجتماعه ودرسه لثنون التعليم كلها.

وقد بدأ وزير المعارف في مصر تقريره عن إصلاح التعليم الثانوى بوجوب إصلاح الديوان قبل كل شئ . وأظن أن أول خطوة في سبيل الإصلاح الفني لوزارة المعارف ، إنما هي إنشاء مجلس المعارف الأعلى، على أن تمثل فيه فروع التعليم كلها، وأن تكون رئاسته لمدير الجامعة، وأن يكون رأيه استشارياً ، وأن ينظر فيما يعرض عليه الوزير من المسائل الأساسية في شئون التعليم ، وفيما يعرض عليه الأعضاء من الاقتراحات التي تمس حياة التعليم، وعلى أن يجتمع مرة أو مرتين في العام اجتماعاً يطول أو يقصر حسب ما تقتضيه الأعمال المعروضة عليه.

كم أتسى مخلفاً أن يكون صديقى نجيب هو الشئى لمجلس المعارف الأعلى هذا، والواضع لهذا الأساس المتين من أسس التعليم الصحيح في مصر .

والآن أعترف أنى قد أطلت، ولكنى أرجو أن لا تكون هذه الإطالة مائعة لك من قراءة هذا الكتاب، وأنا أعفك من الرد عليه، وإذا وضعت عنوانى في آخره فليس معنى ذلك إلا أنى أثبتك بمكانى لعلك تحتاج إلى فى بعض الأمر.

وأنا أهدي إليك ما ينبغي للصديق المخلص من حب وإخاء، وما ينبغي للوزير الجليل من تحية واحترام.

طه حسين

أليس غريبا أن أطيل هذه الإطالة ولا أشكر لك ما استمتع به من الراحة في فرنسا، فأنا مدين لك بها ، ولكن هل أستطيع أن أشكر لك ما أنا مدين لك به فهو أعظم من الشكر.

طه حسين

الجد كل الجد

وسلحظ بواذر ارمه بين الصديقين حين قرر طه حسين الاستقالة من جميع اللجان التي وضعه فيها الهلالي باشا لأن طه وجدها غير محفقة للأغراض التي أنشئت من أجلها. وهو حين يفعل ذلك ظن أن الأمر لا يعدو اختلافا في وجهات النظر، سيتقبله الهلالي ضاحكا، يقول طه حسين في : ٨ نوفمبر ١٩٣٥.

أخي العزيز

سندش حين يصل إليك هذا الكتاب في بيتك من صديق يستطيع أن يتحدث إليك في كل لحظة لأنك عودته ذلك قبل أن تكون وزيرا وبعد أن كنت وزيرا.

ولكني مع ذلك أكتب إليك لأنني لا أريد أن أحدثك في موضوعه ، فقد ثقل هذا الحديث على نفسي، وإن لم يثقل عليك لأنك علمتني أن أحاديثي لا تثقل عليك مهما يكن موضوعها.

أكتب إليك راجيا منك في صدق وإخلاص رجاء صديق من صديق أن لا تغضب حين تجد في الوزارة استقالتي من اللجان التي أنا فيها، وألا تراجعني في ذلك. فأنت تعلم حق العلم أن أثقل شيء على نفسي وأبغض شيء لي أن تطلب لي شئنا فأجيب بلا. وأقسم لك أن العمل في هذه اللجان ثقيل جدا على نفسي يكلفني مالا أحب من الضيق ، ويضع علي ما أنا في حاجة إليه من الوقت، ولست أحب أن أكذبك لأنني لم أتعود ذلك ، فلو أن حالتي النفسية كما يقولون صالحة لما اعتذرت من عمل مهما يكن شاقا ثقيلًا، ولكن هذه الحالة النفسية بعيدة كل البعد عن أن تكون صالحة، وما أحب أن أفصل ذلك، ولا أن أطيل القول فيها فأنت فيما أعقد تعرفها حق المعرفة، وقد بذلت جهودا صادقة لإصلاحها فلك الشكر

خالصا متصلا.

ومهما أنس فلن أنس أنك رددتني إلى الجامعة وحملت الحكومة على أن تحاول إنصافي، وجلتها أيضا على أن تحسب لي في المعاش أعواما قديمة، ومكنتني من السفر إلى أوروبا، وهذا كثير لا يحسده إلا رجل غري. ولكني كنت أنتظر أشياء أو أعلل النفس بآمال لا أراها مسرفة ولا غالية، وإنما أراها متواضعة كل التواضع، فقد ظهر اني كنت أنتظر أكثر مما ينبغي، وأعلل النفس بآمال عسيرة التحقيق. فلم يبق إلا أن أنهض بالواجب راجيا منك ألا تكلفني مالا أطيع.

وأنا أرجو أن تقبل من صديقك المخلص تحية ملؤها المودة والحب، وأرجو بنوع خاص ألا تقرأ هذا الكتاب ضاحكا، وأن لا تتم قراءته ضاحكا، وأن لا تنظر إليه كما تعودت أن تنظر إلى بعض أعمالي ضاحكا. فإني أؤكد لك أنني لا أكبه ضاحكا، وإنما هو الجدد كل الجدد.

غضبك يؤذيني

وقد قوبلت استقالة طه حسين من جانب الهلال بغير ما توقعه طه حسين، الذي فوجئ بغضب الهلال وثورته التي بلغت حداً أثر أبلغ تأثير في نفس طه حسين، للدرجة أنه يكتب خطابا إلى الهلال فيرجي إرساله بعدما تصاعدت الأزمة نتيجة ظروف ووشايات تراكمت، ليعود طه حسين مستأنفا خطابيه بخطاب آخر مكمل له ليستدرك ما حدث محاولا إصلاح ذات البين في خطاب أدبي يبلغ بعد من أروع ما قيل في عتاب صديق لهديق..

يقول طه حسين في: في ٢٧ نوفمبر ١٩٣٥

أخي العزيز

أثبتت أن ظنك قد ساء بي وأنتك وضعتني حيث تضع غري من الناس. فقدرت أنني حين استقلت من اللجان التي تفضلت فوضعتني فيها، إنما قصدت ألا أتاوون معك في هذه الظروف الخاصة.

والإذن لي قبل كل شيء في أن ألا حظ أني كنت أعتقد أن مكانتي في نفسك أرفع من هذا، وأن ما بيننا من الصداقة والإخاء أرفع من السياسة وأعراضها، ومن الوزارة وما يختلف عليها من الظروف.

وإني كنت أعتقد أنك سترى في هذه الاستقالة نوعا من الغضب أو لونا من تمرد الصديق أو نزولا عند حكم ضرورة شخصية قاهرة ، ولا سيما وقد طلبت إليك غير مرة أن تعفينى من هذه الأعمال لأدبر من أمرى الخاص الذى تعرفه ما يحتاج إلى التدبير . ولكنك قد أعرضت عن هذا كله ، وأبيت إلا أن تضعنى حيث تضع عامة الناس ، فظن بى الظنون ، وتسير بى سيرتك مع المتقلبين . فهذا فى نفسه مؤلم حقا وأنت تعرفنى أكثر مما أعرف نفسى ، وأنت تعلم بعد الخبرة والبلاء أنى لست جاحدا ولا منافقا ، وأنت تعلم أنى قد لجأت إليك فى وقت الشدة ، واستعنت بك على الضراء أكثر مما لجأت إلى أمس الناس بى ، وأكثر مما استعنت بأقرب الناس إلىّ .

فصدفتى إن قلت لك إن سوء ظنك بى يؤذنى فى كرامتى ويبرحنى فى مروءتى ، وليس هذا بالشئ القليل .

وأنى لأقسم بك وأنت أعز الناس علىّ وآثرهم عندى بعد زوجى وإبنى ، ما فكرت فى سياسة ولا فى مغاضبة لوزارة المعارف ، ولا لوزيرها ، حين كتبت إليك ما كتبت ، وإنما فكرت فى أن أقصص من الوقت ما يمكننى من أن أكتب مقالة أو أضع كتابا أستعين به على الحياة .

وأنت بالطبع حر فى أن تصدق هذا القسم العظيم أو لا تصدقه ، ولكنى أعرب عما فى نفسى مخلصا ، وما أستطيع أكثر من هذا ، بل أنا أستطيع أن أقيم الدليل على صدق ما أنبتك به إن كان سوء ظنك بى قد انتهى إلى هذا الحد ، فأسرد استقالتى من اللجان التى لم تعين لى فيها خلفا لتعلم أنى أبعد الناس عما ظننت بى ، وإنى أرفع من أن أجفو صديقى للسياسة أو لما هو فوق السياسة .

دعنى أذكرك مودتنا وإيماننا ، فقد يظهر أن السياسة وأثقافها قد أنستك مكانى منك ، وخيلت لك أنى كهؤلاء الذين يخدمونك وزيرا ، ويتجنبونك إن بعدت عن الحكم .

ودعنى أقل لك فى صراحة الصديق للصديق ، بل فى صراحة طه لتجيب أنى لم أخطئ معك إلا فى شئ واحد وهو أنى استقلت فى وقت غير ملائم للاستقالة ، وأنا نادم على هذا الخطأ ومعتذر منه ومستعد لإصلاحه إن أردت أنت ، ما وسعنى هذا الإصلاح . فاما فى غير هذا فلم أقصر فى ذاتك ، ولقد ساءت الظروف السياسية فسعت إلى مقابلتك وطلبها إليك مباشرة وبالواسطة فلم تُرد لقائى .

ولست أعرف أنى أخطأت معك غير هذه المرة ، ولكنى أعرف أنك أنت ظلمتتى أشنع الظلم ، فأسأت بى الظن ، وعاملتتى معاملة عامة الناس ، واتهمتتى فى نفسك بخيانة الصديق ،

وما كان ينبغي لك أن تفعل هذا، فينبغي أن تكون الصداقة في نفسى كريمة كتفلسك، أنفس من كل شئ وأثر من كل شئ وأرفع من أن تبلغها وشاية الواشين.

أسعى إلى مقابلك فرفضها ، وأسأل عنك في التلفون فعرض عن سؤالى . ويقول لك الواشون مسخفهم فتسمع لما قالوا . وهبنى أخطأت فمن الذى يمنع الصديق أن يصلح خطأ الصديق. تسير معى سيرتك مع سليم ثم ترى بعد ذلك أنك منصف ، وإنى أنا المخطئ.

كلا- إني لأقهر نفسى وأخذها بحزم عنيف لأنى أحبك وأوثرك وأكره أن أقسو فى الكتابة إليك.

تعجب على فيما يظهر بل فيما يقال أنى اشركت فى احتجاج الأساتذة المصريين فى كلية الآداب. فأحب أن تعرف قبل كل شئ أنى لم أعلم بأمر هذا الاحتجاج إلا من مدير الجامعة حين تقرر وأصبح أمرا محتوما، وأصبح التخلف عنه شيئا لا يليق ، وأحب أن تعلم بعد ذلك أنى لا أرى فى هذا الاحتجاج وقد اشركت فى كتابته عمدا شيئا يمس الوزارة أو يؤذيها ، وإنما أراه تقوية لها وتأييدا لسياسها فى خدمة هذا البلد العس. ولكنك أيها الصديق تسمع ما يقال وما أكثر ما يقال، تسمع لقوم غير ناصحين ولا صادقين، ولو سمعت للناصحين الصادقين لكانت أمور تحسبها شاقة وما هى بالشاقة.

كم أحب أن ألقاك وأن اسمع منك ألقى الحديث، وأن أتحدث إليك أرق الحديث وأعذبه ، ولكنك تعرفنى وتعرف أنى لا أريد أن أسعى إلى وزير فأرد عنه، وإن كان هذا الوزير أخى نجيب. وحسبى أنى أحسنت الظن بوزير المالية، فطلبت من سكرتيره أن يأخذ لى منه موعدا فلم يرد على . وحسبى أن هذا نقص على الحياة أياما، فلو قد سمعت للقاتك ثم رددت عنه لبغضت لى الحياة تبغيضا.

إن كنت حريصا على مودتى، مستيقيا، فمر أحد كتابك بدعوتى إليك، وإلا فلن أكلفك ما لا تحب، ولن أريك وجهى الذى قد تكرهه، ولكنى سأخلص لك دائما، وسأفى لك دائما، لأنك لا تستحق منى سوى الإخلاص والوفاء ، سأحفظ فى قلبى جرحا دائما دائما لأن الرجل الوحيد الذى كنت أراه الصديق الوحيد قد أساء بى الظن وعاملنى كما يعامل عامة الناس.

وأحب أن تذكر هذا البيت القديم، فهو أصدق وصف لما بينك وبينى. وأنت حر فى أن تقبل على أو تعرض عني، ولكنى أريد أن تقرأ هذا الكتاب وأن تحفظه عندك، فقد تصدقه الأيام، أما البيت فأنت تعرفه، ولكن لا بأس من أن أذكرك به ، وهو:

مقطع فى الدنيا إذا ما قطعنى عينك فانظر أى كف تبدل

طه حسين

أملت هذا الكتاب منذ شهر كما ترى من تاريخه، ثم بلغتنى عنك هات فلم أرسله إليك.

وأنا أرسله إليك اليوم لأن الناس اكبروا فيما يظهر أن تقع القطعة بينك وبينى ، فتحدثوا بذلك وأكثروا، وسعى بعضهم عنذك، وسعى بعضهم عندى ، ومشى جماعة من الأصدقاء إلى مدير الجامعة يطلبون إليه أن يجمعنا عنده وأن يصلح ما بيننا فأبى ، ولكنه قبل آخر الأمر أن يمر بى ثم يسعى بى إليك فأبيت . لا لأنى أكره السعى إليك بل لأنى أكره أن يتوسط بينك وبينى ثالث مهما يكن.

ولو قد دعانا لطفى بك إلى بيته لاعتذرت ولم أجب دعوته لأنى مازلت أعتقد أن ما بينك وبينى من المودة أكرم وأصفى من أن يسعى فيه الوسطاء. وأحب أن أعلم أنى لم أرسل إليك وسيطا، ولم أرغب أحدا فى أن يرضاك ، وأنى لست فى حاجة إلى أن ترضى عنى إذا لم يكن بد من وسيط لأبلغ هذا الرضى. فالذين تحدثوا إليك فى ذلك بين رجلين: متطوع للخير يسوء أن يفسد ما بين صديقين، وفضولى يجب أن يسمع منك ومن ثم يلغى ما يسمعه بين الناس. وقد أنبتت أنك واجد على أنك تظن أنى قد عرضت بك فى مقال كتبه عن برنارد شو. أنبأتى بذلك مدير الجامعة ، فأذن لى فى أن أعتقد أن ما كتبت فيه من جهد وعناء قد خيل إليك أنك المعنى بكل شئ ، وأنى أقسم بك وبابنى وزوجى ما فكرت فىك حين كتبت هذا المقال ، ولا فكرت فى أحد من الوزراء القانمين ، وما كان ينبغى لى أن أفكر فيكم، لأنى كنت أعلم من أمركم فيما يظهر مثل ما كنتم تعلمون. كنت أعلم أنكم لم تخالفوا الشعب ولم تتكروا له ، ولم تقطع الوسائل بينكم وبينه ، وإنما كنتم تظهرون الشدة وتضمرون اللين، وتخطرون بسمعتكم ، وتجدون مع ذلك فى إصلاح الأمر، واسترجاع الدستور.

كنت أعلم ذلك علم يقين، وكنت أكتبه على كل إنسان إلا على نفسى ، فلم يكن ينتظر أن أتهمكم بما عارضت أنى أعرض به فى هذا المقال. ولقد كلمتى مدير الجامعة فى ذلك فلم أخف عليه أمام عبد الرحيم أنى إنما كنت أعرض بالأحرار الدستوريين وأشباههم، فاضطرب لذلك وضحك ضحك من لا يدرك كيف يقول.

أما بعد فإنى أعيد ما قلته لك فى الكتاب الذى كتبه منذ شهر وهو أنى هممت أن أسعى إليك فأبيت أن تلقانى. وأزيد على ذلك أن الناس قد تحدثوا بأنكم مستقيلون،

فوطنت نفسي على أن أسعى إليك منفرداً، وأخذت أدبر السعي إليك مع الزملاء. يعرف ذلك مدير الجامعة وسكرتيرها العام. ثم أقمتم في الحكم فحمدت الله وشكرت له هذه النعمة، يعرف ذلك رئيس الوفد. ولكني لم أسع إليك لأني لا أحب ولن أحب أن أتكلف السعي إلى الوزراء وهم يظهرون الغضب والإباء. وأنا أقفل دائماً قول الشاعر القديم:

إذا أنكرتني بلدة أنكرتها خرجت مع البازي على مواد

وقد تسألني: لم أكتب إليك؟ فأجيبك بأنني أكتب إليك لأن غضبك يؤذيني، ولأن سوء ظنك يقض مضجعي، وأجيبك بأنني أكتب إليك لأرجو منك ألا تقبل ومساطة وسيط بيننا، مهما يكن فلن أقبل هذه الوساطة. ولست في حاجة إلى رضاك إذا لم يصدر عن قلبك عفواً. وإذا طلبت رضاك فأني أطلب حقاً لي ولا أستجدي شيئاً أحب أن تمتنحه منحا. ومازلت أعتقد أن لي عليك حقوقاً، وإن أول هذه الحقوق ألا تظن بي السوء ولا تسمع فيّ اللواشة. وإذا رني أحداً لصاحبه فإني أنا أرني للصديق الذي يسمى الظن بصديقه وبسمع فيه كلام من لا خلاق لهم ولا غناء فيهم.

ثم أجيبك آخر الأمر بأنني أكتب إليك لأني أحبك أكثر مما تحبني وأكثر جداً مما تظن. ومن يدري لملك قد أبفضتني إلى حد لا تسمح معه لنفسك بقراءة هذا الكتاب أو هذين الكتابين اللذين أسرفا في الطول. وعلى كل حال فأنا أهدى إليك نحية صديقك طه. وأرجو أن ألقاك في يوم بعيد جداً لأنه سيكون بعد استقالة الوزارة لا قبلها، إلا أن يدعو الوزير إليه أستاذاً موظفاً، فإن طاعة الوزراء واجبه. اليس كذلك.

٢٦ ديسمبر ١٩٣٥

أحب وألما الاحتياط

وحين يعود الوفد إلى الحكم في وزارة ١٩٤٢ يشغل نجيب الغلال وزارة المعارف، فيأتي بطه حسين معه مستشاراً فنياً للوزارة، ويضطر طه حسين في نفس العام إلى السفر مع أسرته للمصيف، وتشغله في سفره أمور منصبه الجديد وما تركه خلفه من أعمال يحاول أن يضع لها الحلول، وهو لا يخفي ضيقه من عدم استشارته في بعض الأمور بينما هو مستشار الوزارة.. فيكتب أثناء سفره من:

فلسطين أكتوبر ٤٢

أخي نجيب باشا

ليس هذا كتابا رسميا. ومع ذلك فلن أتحدث فيه إلا عن شئون العمل والوزارة، فإن اشتغالك بجلسات مجلس الوزراء وباللقابلات التي كنا نلظ أنها ستخف بعد انتهاء الدورة البرلمانية، فإذا هي تزداد كثرة وتعقيدا بأعمال الوزارة التي تحتطف ما تستطيع في النهار، وتفرغ لها حين تستطيع في الليل.

كل ذلك لم يمكنني من أن أتحدث إليك هادئين في أشياء لم يكن بد من التحدث إليك فيها. فلتسعد الكتب إذا لم يسعد اللقاء.

ولست أرى بأسا من أن تقرأ هذا الكتاب وعلى وجهك ابتسامة فيها كثير من السخرية ولكن فيها كثير من المودة، وكذلك أقدر ابتساماتك لكل ما يصدر عني وإن لم أرها. فأقرأ هذا الكتاب في الوزارة إن شئت، أوضعه في الحقيبة لتقرأه في البيت إن أحببت، فإنه لا يزيد إلا أن تقرأه وكفى:

١) لم استطع أن أقترح من ينوب عني أثناء غيبي لسبب بسيط وهو أنني مشترك، وما ينبغي أن أفرض عليك أو أن أقترح عليك مستشارا. فمتستغنى عن المستشار إذن أثناء غيابي، أو مستبدل به من شئت. ولكن للمستشار أعمالا إدارية لابد من أن يصرفها مصرف، وكثير منها بسيط لا يبلغ أن يرفع إلى الوزير أو لا ينبغي أن يرفع إليه دون بحث، فيخيل لي أن شقيقا يمكن أن يقوم مقامى في تصريف هذه الأمور إن شئت. وإلا فالخير ألا تنيب عني غيره ففي ذلك إيذاء له لمتنا في حاجة إليه.

٢) طلبت وزارة الشؤون الاجتماعية الإذن لفرقتها التمثيلية بالعمل في الأوبرا في موعد حددته، وللفرقة ملعبها الخاص، وكنت أريد أن أرفض الأوبرا، ولكن صلاح الدين بك ألح عليّ، والظاهر أنه كلمك وأنتك وعدته دون أن تأخذ رأي مستشارك. ولا عزاء في هذا لفظ المستشار يجعل رأيه ثانويا، ولكن الأوبرا قد ارتبطت مع بعض الفرق الإنجليزية، ولا يمكن نقض هذا الارتباط، ولن تكون الأوبرا حرة قبل ١٥ نوفمبر. وقد اتفقت مع صلاح الدين بك على أن نجهد في إخراجها للفرقة ابتداء من يوم ١٢ نوفمبر. وسأترك التعليمات بذلك لسليمان بك نجيب، فأرجو ألا تغير هذا الاتفاق.

٣) وبمناسبة الفرقة التمثيلية علمت أن معاليكم وافقتم على أن الأستاذ محمد حسن مراقب

الفنون الجميلة مديرا للفرقة، ولم أعلم بشئ من هذا إلا مصادفة. ولكن رأيي في هذه المسائل ليس رأى المستشار فحسب. فمراقبة الفنون الجميلة تتعنى. ولو استشرتني لأشرت بغير ما تم الاتفاق عليه. ولكني أقدر أنهم طلبوا إليك ذلك حين كنت في رئاسة مجلس الوزراء يوما من الأيام فأجبت غير مكوث بالفرقة ولا بمديرها.

والأستاذ زكى طليمات مدير فنى هذه الفرقة، فعلى وزارة المعارف إذن وزر هذه الفرقة ليس غير. أليس يمكن أن تنقلهما جميعا إلى وزارة الشؤون الاجتماعية لترقى بهما الفرقة التمثيلية إلى عنان السماء، وتدير وزارة المعارف أمرها على خير مما هو مدير الآن؟

٤) ومساءلة أخرى ليست من شئون وزارة المعارف ولكنها من شئون الرئيس الأعلى للجامعة وقد تعمدت أن أتحدث إليك فيها تليفونيا صباح اليوم وعبد الوهاب عزام إلى جانبى. فالواقع أن فى الكلية دعايات سخيفة، وأن شئون العمادة تأخذ دورا غير مريح. ولست أدري إلى أى حال تنتهى شئون الكلية. ومن احقق أن عنايتنا بالإسكندرية لا ينبغي أن تعرض جامعة القاهرة لخطر ما. ولست أشير بشئ ولكنى أتمنى لو تأخر الانتخاب إلى ما بعد العيد، ذلك أجدر أن يتيح لنا فرصة للتفكير والاحتياط للعام الدراسى. فلا ينبغي أن يكون العميد فى كلية الآداب ضعيفا متهاكما ولا سخيفا مضحكا. وقد كانت هذه الكلية دائما عنوان الجامعة. ويرجى أن تظلل كذلك.

وأعود بعد ذلك إلى وزارة المعارف فأذكرك بما تحدثت إليك فيه من أمر مراقبة تعليم البنات. وما أهلك فى أنك ستجد له دواء رقيقا رشيقا ناجعا وقد تحدثت إلى متحدثون اليوم سالتيفون زعموا أنهم من أساتذة اللغة العربية بوزارة المعارف وأبوا ذكر اسمائهم وانهموا مفتشا يعمل مع الأستاذ جاد المولى بك اسمه حمزة تهما خطيرة ولست أحب الأخذ بالتسبها ولا الاستماع للذين يمجنون فلا يذكرون اسمائهم، ولكن أحب دائما الاحتياط. وأول ما يجب من الاحتياط هو أن أظهرك على ما أعلم وقد فعلت.

أما بعد .. فإني أعلم أنك قد أذنت لى فى السفر راضيا كارهها معا، فأما رضاك فلأنك تحب لى ولأهلى ما ينبغي لنا من الراحة، وأما كرهك فلأن العمل كان يقتضى بقائى فى هذه الأيام. وأقسم لو استطعت لبقيت، وما أسافر رغبة فى الراحة لنفسى. وراحتى آخر شئ أفكر فيه، ولكن فى الحياة أثقالا وواجبات يجب أن تحمل وأن تؤدى. ولسنا سعداء دائما باحتمال الأثقال ولا بتأدية الواجبات.

وأنا شاكر لك على كل حال إذنك لي بالسفر، معترف إليك من هذا السفر نفسه ، مؤمل أن لا تجد في العمل مشقة أكثر مما تجد، والحق بأن من الغياب ما قد لا يخلو من خير. ومن يدري لعل من الخير أن يسريح الوزير من مستشاره أياها. فأرح نفسك من هذا الثقل على الأقل، واحتمل ثقل السجارة والقهوة والموظفين والمقابلات.

وتقبل أصدق تحيتي وأخلص مودتي.

لا تياس

وياسى طه حسين لما آلت إليه الأحوال بعد أن ترك ووزيره الوزارة لينهزم كل ما حاولا بناء معاً ولكنه مع ذلك يحاول أن يتسلح بالأمل في مستقبل يراه أفضل ، وهكذا يكتب إلى غيب باشا الحلالي فيقول:

سيدى صاحب المعالي

أشكر لمعاليك هذين الكتابين الكريمين اللذين تلقيت أحدهما منذ أسابيع وتلقيت ثانيهما اليوم، وإنى لأشعر بشئ كثير من الحجل لهذا الصمت الطويل الذى لزمته وكان من الحق على أن أكتب إلى معاليك وأن أكثر الكتابة . وليس الذى معنى من ذلك كثرة العمل، فما كان العمل ليمنعنى من أن أؤدى واجبا عزيزا على محببا إلى نفسى ، وهو واجب التحدث إليك ، وإنما معنى من الكتابة إليك ما نحن فيه من سوء الحال واضطراب الأمر وفساد الجو المعنوى. وأحب أن تفهم هذه الألفاظ على معانيها الحقيقية.

فلو كنت فى مصر لرأيت الناس جميعا وقد ستموا الحياة، وضاقوا بها وغلبت الحدة على أخلاقهم وأمزجتهم، فهم سراع إلى الغضب والشك، يسئون الظن فى الحق وبالباطل . ولو كنت فى مصر لرأيت ما أبرمناه فى السنة الماضية ينقض فى هذه السنة. فقد تحول معهد الآثار الإسلامية الذى تفضلت بإنشائه فى السنة الماضية إلى وظيفة يكسب منها الكابتن "ترسويل" ثمانمائة جنيه فى السنة، واستغنى عن "تراس" و"موتى" لأن الدولة فى حاجة إلى الاقتصاد. وعدلت الحكومة أيضا عما تفضلت بتقريره فى السنة الماضية من وجوب العناية باللغات الحية لأن الدولة فى حاجة إلى الاقتصاد ، وأنت تعرف معهد التمثيل وما أصابه، ونعرف أن الوزارة عدلت عما كنت قررت فى السنة الماضية من قبول الفتيات فى معهد التربية . فأما دخائل وزارة المعارف نفسها فلا أذكر لك عنه شيئا لأن حديثه طويل ثقيل،

كما أنى لا أذكر شيئا عن فساد الخلق فى وزارة المعارف وفى الجامعة نفسها، وتحول الناس إلى نوع من التجسس أقل ما يوصف به أنك لو شهدت لآذريت مواطنيك، ولما لت نفسك لهم احتقارا، واستصغارا لهذا كله لم أكتب إليك لأنى أعرف أنك راض عن حياتك فى أوروبا، ومن القسوة أن أنقص عليك هذا الرضى بأحاديثنا البغيضة وحياتنا المملة الثقيلة. وأنا أعرف أنك تقرأ الصحف وتفهم بين سطورها كثيرا من الأشياء، ولكن الصحف مهما تكن لا تصور حياتنا كما هى. ولعلنى لا أغلو إذا أكدت لك أنى لم أر مصر فى يوم من الأيام بمحجة بغيضة تملأ النفس ثورة وإشفاقا فى وقت واحد كما أراها الآن...

(...) ولكن أحب ألا تياس من أصدقائك، وأن تعتقد أن ما بدأنه فى السنة الماضية إن وقف الآن فسيستأنف سيره غدا؟ وإن أصدقائك الذين وثقت بهم أكثر شجاعة وأعظم قوة من أن يياسوا أو يضعفوا أو يستكينوا، ولئن كرهنا فإننا لنبتسم للمستقبل، فكن مثنا محبا لمصر مثقفا عليها واتقا بسعادتها وبأن مستقبلها سيكون خيرا من حاضرها كما أن حاضرها خير من ماضيها".

بقارغ الصبر

ويكتب الهلالي باشا إلى طه حسين، وهى من المرات القليلة التى يكتب إليه فيها ليخبره بأحواله التى ساءت مع آلام الأسنان وآلام الأصدقاء الذين ظهروا على حقيقتهم، ويشير إلى بعض جهوده لاستخلاص حقوق طه حسين من مجلة الكاتب المصرى، التى استقال من رئاسته تحريرها بعد اتهامها بأن مموليها صهيانية، وتلك قصة أخرى. يقول الهلالي:

١٦ شارع الماريشال النسي بمصطفى باشا بالرمل

أخى وعزيزى طه

وصلنى خطابك منذ مدة وقد عاقتنى عن الرد عليك مرض شديد أصابنى فى الأسنان منذ شهر، وترتب عليه خراج كبير أتعبنى فتحه وما يزال المرض باقيا، وخلع الأسنان مستمرا بعضها فى إثر بعض.

وقد تأثرت بمخطابك أيمّا تأثر ولكن أملنى فى طه أن يصمد للأحزان والمشاق وأن يؤمن بأنه كان وسيكون دائما غرضنا لهذا الزمن وأهله.

وإن سألتنى عن حالى فأعلم أنه لا يختلف عن حالك، لئنى اجتاز أزمة معنوية شديدة

الأثر في نفسي، وكم كنت أحب أن تكون بجوارى لتخفف عني بعض بلوى، ولعيني في
أمرى . وإن أخوانك ليطمنون عليك كلما قرأوا لك في الأهرام مقالات ممتعة يرقونها
بفارغ الصبر.

وأما من جهة المحامي ليون. (محامي ريموند هوارى صاحب مجلة - الكاتب المصري-)
فلم يحضر إلى الآن خلافا للاتفاق ، وقد كتبت لرؤوف ليمر عليه بمصر ويستوضحه الحال،
لأن لم يحضر في القريب العاجل كتبت إلى الشركة من جديد مسجلا عليها ذلك وموعداً
باتخاذ إجراء قضائي.

لعل مدام طه على ما أرجو صحة ومزاجا، كما أرجو أن تبلغها احترامى وتحتى. بلغ
سلامى للسيد مؤنس وزدنى من أخباره كما أرجو أن تبلغ سلامى وتحتى للأستاذ فريد
(سكرتير طه).

ودمت للمخلص

أحمد نجيب الهلالى

المتفقيرون

ويبدو أن ظروف طه حسين والهلالى في تلك الفترة كانت متشابهة في السوء ، ويحاول طه
أن يلقى في نفس صديقه روحا من الصبر من نفسه التي احتملت كثيراً من الآلام، مستعينا بآيات
قرآنية، وآيات شعرية، ومواقف تاريخية ، فيقول :
أخى العزيز:

"... وددت لو استطعت أن احتمل عنك ما لقيت وما تلقى من الجهد كله أو بعضه
ولكن هيهات، ما أكثر ما نريد وما أقل ما نستطيع. وأنا أتمنى على الله أن تكون قد برئت
من عنك وظفرت بحظ وافر من راحة".

"وقد أنبأتني أنك تلقى أزمة معنوية حادة ، فهون عليك ، فليس في حياة الناس ما
يستحق أن يعرضك لأزمة معنوية عسيرة أو يسيرة.

"واصبر وما صبرك إلا بالله ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون، إن الله مع
الذين آمنوا والذين هم متقون". ولعل قد رويت لك الآية على وجهها، والمصحف قريب
منك فافقرأ الآية في آخر سورة التحل إن شاء الله.

أما أنا فقد التابتي غمرة من غمرات السخط والضيق كدت أفقد لها ما عودت الناس من صبر واحتمال، وأكرر الظن أن الأعصاب كانت مجهودة مكدودة، فتلقت هذه العوارض بشئ من الضعف.

وكان قائد من كبار قواد معاوية يرباط بجيشه عند حدود الروم يغير ويغار عليه، وكان إذا دارت عليه دوائر الحرب أحيانا، لا يضعف ولا يهن، وإنما يقول:

الغمرات ثم ينجليه.

فقل مثله ولأقل أنا مثله أيضا: الغمرات ثم ينجليه.

أما زوجي فصامدة للحياة معينة على أحدائها مفرجة بعض كربها معتدلة المزاج، ترى ولما الحق كل الحق فيما ترى أن الحياة قد أتاحت لنا خيرا كثيرا وامتنحتنا بقليل من شر، فتعرف للأيام حسن بلاتها عندنا، ولتجاهد حتى نكون أكفاء لما لقينا من الخير ولما احتملنا من الامتحان، والعاقبة للصابرين.

وأما مؤنس فقد أعطاه الحظ كما أعطانا في هذا العام فأخفق في مسابقة الأجريجاسيون، (درجة علمية فرنسية تسبق الدكتوراه) لا في اللاتينية ولا في اليونانية، اللتين كان يحشاهما، ولكن في الفرنسية التي كان يطمئن إليها، ومن مأمته يؤتي الحذر، كما يقول المثل القديم. ولكنه والحمد لله فني شجاع لم يضعف ولم يهن، وإنما قال كما يقول أبوه: الغمرات ثم ينجليه. "... هذه جملة أخبارنا وهي كما ترى ليست مشرقة ولا متألقة، كما أن أخبارك ليست مشرقة ولا متألقة، وكما أن الدنيا كلها ليست مشرقة ولا متألقة. وقد لقيت كثيرا من الناس تختلف أجناسهم وطبقاتهم وصناعاتهم فلم أجد منهم رجلا واحدا مشرق النفس متألقا. والناس مع ذلك يمشون كما تعودوا أن يمشوا ساهين لاهين. فلنمض معهم كما تعودنا أن نمضي غير ساهين ولا لاهين، وإنما نعرف الحق ونحتمل ألقائه، ونعرف الواجب وننهض بأعبائه ما وجدنا إلى ذلك ميلا، فأما ما يكون بعد ذلك فعلمه عند الله وأمره إليه. وأقرأ معي قول أبي تمام، ولا تسخر على طريقك من فعل جاء فيه آخره السين بعد الراء المشددة، وتوشك أنت في بعض عيشك أن تجعل السين صاددا فتكون الكارثة. أما شعر أبي تمام فهو:

وركب كاطراف الأسنه عرسوا على مظها والليل تسطو غياهبه

لأمر عليهم أن تتم صدورهم وليس عليهم أن تتم عوارقه

"... وإني لأخشى أن أكون من الذين كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول فيهم: ألا

أخيركم بأبغضكم إلى وأبعدكم منى مجالسا يوم القيامة: الثرثارون المتفقهون"
وأنا أتمنى أن يجدك كتابي على أحسن ما أتمنى لك من راحة الجسم والقلب والعقل،
فأما راحة الضمير فحظك منها موقرور.
وأنا أهدى إليك تحيتا كأصدق ما تكون التحية، وودت لو أحملها بعض ما يهدى
النسيم إلينا من هذا الأريج الذى تستريح إليه الأجسام والنفوس جميعا.

طه حسين

خاص جدا

من سیر القلماوی الی طہ حسین

بدأت علاقة سهير القلماوى بطله حسين بعد أزمة حادة مع العميد الإنجليزى لكلية العلوم فقد حكى لى فى نوفمبر ١٩٨٨ فى حديث لم ينشر بعد ، كيف أن هذا العميد أتاح بأحلامها لدخول كلية الطب حيث كان من الضروري أن تقضى السنة التمهيدية للطب فى كلية العلوم ولما كانت سهير فتاة والفتيات ممنوعات من دخول الجامعة آنذاك فضلا عن أن شهادتها الثانوية لم تكن مصرية فقد كانت خريجة مدرسة الأمريكان الثانوية للبنات" - كلية رمسيس الآن - ورغم توسط سهير القلماوى لمدير الجامعة أحمد لطفى السيد الذى وعدها بعرض أمرها على مجلس الجامعة إلا أن عميد كلية العلوم هدد فى اجتماع المجلس بالاستقالة إذا وقفوا على قبولها فى كلية "العلوم" ، ولم ينقذ سهير من اليأس إلا أحد أقاربها الذى ذهب بها إلى طه حسين الذى اصطدم باللائحة التى تقول "يدخل كلية الآداب قسم اللغة العربية الحاصل على البكالوريا أو ما يعادلها" وكان لطله حسين قدرة فائقة على تفسير النصوص واللوائح بمنطق مقبول ومعقول، فالحاصل على البكالوريا يدخل فيها الطالب والطالبة ، و"البكالوريا وما يعادلها" تنطبق على الثانوية التى حصلت عليها سهير من مدرسة أمريكية، وفى الوقت الذى دخلت به سهير من باب اللائحة بتفسير طه حسين فقد دخلت أيضا من باب المغامرة التى أقدم عليها طه بالاتفاق مع مدير الجامعة أحمد لطفى السيد، بالسماح بدخول الفتيات الجامعة من وراء ظهر الحكومة ومن وراء ظهر تقاليد المجتمع التى لا تسمح بذلك ، ليكتشف الجميع الحقيقة بينما فتحت الجامعة على أبواب التخرج، ولم تدخل قسم اللغة العربية فتاة بعد سهير القلماوى إلا بعد حصولها على الليسانس، وأثناء امتحانها فى الليسانس سألتها طه حسين عن معنى كلمتى "الويل والثبور" .. فقالت له : إننى أستطيع أن أعرف معنى "الويل" أما كلمة "الثبور" فلا أعرفها. فقال لها ساخراً: لماذا يا هانم لا تعرفينها ألم تقرنى "ألف ليلة وليلة" ؟! وطلب منها قراءتها وقال لها : إنها ستكون موضوع رسالتك للدكتوراة . وقد سافرت إلى فرنسا وإنجلترا للبحث والدراسة مع المستشرقين وفى المكتبات لجمع مادتها العلمية عن "ألف ليلة وليلة"، وفى أثناء رحلة البحث لم تنقطع صلتها بطله حسين من خلال الرسائل التى كانت أسلوبها للحوار بين التلميذة وأستاذها من قبل سفرها وأثناء سفرها وبعد

عودتها من السفر .. وقبل الدخول إلى نشر هذه الرسائل ينبغي الإجابة عن سؤال أراه ضروريا وهاما وهو : كيف وصلتني هذه الرسائل؟

وقد تأخرت الإجابة على هذا السؤال بأكثر مما يجب خاصة بعد الضجة التي أثيرت حول^(١) كتابي "أوراق مجهولة للدكتور طه حسين" منذ حوالي سنتين والتي نشرت فيها لأول مرة خطابات متبادلة بين طه حسين والرئيس أنور السادات مما دعا إلى التساؤل : من أين للمؤلف بهذه الخطابات ، ثم تكرر السؤال مع ظهور كتابي "أيام العمر.. رسائل خاصة بين طه حسين وتوفيق الحكيم"، وزادت حدة السؤال بعد نشري للخطابات الخاصة بين النحاس باشا وطه حسين على صفحات مجلة الإذاعة والتليفزيون ، وترجع قصة حصولي على أوراق طه حسين إلى عدة سنوات مضت عندما غنيت أن أعيش عصر طه حسين ، ولما كان ذلك مستحيلا بحكم الواقع فقد رأيت ممكنا بمباشرة تلاميذ طه حسين الذين التقيت بهم ليصوروا لي حياتهم معه، ومنهم "سهير القلماوي، ود. الزيات، وقبل التلاميذ كانت توجد أسرة طه حسين - حفيدتيه سوسن ومنى، وكانت منى" هي التي تحتفظ بأوراق جدتها طه حسين ورحبت بي بعد أن اطلعت على مؤلفاتي لتعهدني بنشر تراث طه حسين ماعدا ما ينسب إليه وأسرته، ويشمل هذا التراث العام منه والخاص حتى إيصالات الكهرباء ، وإيصالات تبرع طه حسين للجمعيات الخيرية ، والمجهود الحربي، ومعونة الشتاء، وعقد القصص التي تحولت إلى السينما، وكراسة محاضرات أهداها أحد تلامذة طه حسين إليه سجل فيها محاضرات أستاذه، هذا فضلا عن محاضرات أخرى مكملتها لما نشر في "الشعر الجاهلي"، وغيرها من الأوراق التي تصور حياة طه حسين كادق ما يكون التصوير، ولخيار من أوراقه في ذكره تحية له ولذكرى تلميذته، خطابات د. سهير القلماوي إليه"، وأهميتها تكمن من أنها تحكي تجربة أول فتاة مصرية تغادر الحدود من أجل بحث علمي، فضلا عن أنها من أولى الفتيات اللاتي دخلن الجامعة، وأول امرأة تحصل على الدكتوراة في الآداب وأول أستاذة في قسم اللغة العربية وأول رئيسة لهذا القسم، ليس هذا فقط بل ارتبطت التلميذة بالأستاذ بعلاقة اجتماعية فكان شاهدا على عقد زواجهما، ولكن أهمية هذه الرسائل أيضا رغم لغتها العربية غير المحكمة وبساطتها التي لا ترقى إلى مستوى الرسائل الأدبية، تكمن في أن نشرها الآن حسم جدلا ثار في وقت قريب حول نوعية العلاقة بين طه حسين وتلميذته وهل تجاوزت تلك العلاقة مجرد كونها خطابات من تلميذة إلى أستاذها؟

سنذكر الخطابات لتجيب على كل الأسئلة قطعاً للشك باليقين.

(١) "المصور" ٢٩ أكتوبر ١٩٩٩.

أقولك

الرسالة الأولى قبل سفر سهير القلماوى وفيها تكشف عن صفة رأت أنها مشتركة بينها وبين أستاذها طه حسين وهى كتابة المحاضرات فى آخر لحظة! ذلك رغم أن د. سهير فى حديثها معى عن طه حسين تشيد بحرصه على مذاكرة محاضراته التى ألقاها كثيراً من قبل، وكان ينصحها "بإعادة قراءة المادة التى تحاضر فيها باستمرار على ضوء تغير القيم وما أنت فيه الآن فلا تدخل فى الدرس قبل التحضير له" ولا يمكن لصاحب هذه النظرة أن يكون من أنصار الذين يقومون بالتحضير لأعمالهم فى اللحظة الأخيرة وإلا ما كان طه حسين هو عميد الأدب العربى، على أية حال لنقرأ الرسالة المكتوبة بتاريخ ٨ سبتمبر ١٩٣٥.

أستاذى العزيز

كنت أحب لك أن نقضى هذا الصيف فى راحة تامة لا يعكر صفوها كتاب تكتبه أو جواب تقرأه منى، ولكن أردت أن تبقى غضى فكتبت، وأحببت أن أعلمك أنى لا يمكن أن أغضب من عمل كهذا فأجبت. وكيف أغضب وأنا أشد الناس كسلاً فى كتابة الخطابات وأنا أشد الناس تقديراً لأيام الراحة تلك التى يختطفها الإنسان خطفاً ويود فيها لو استراح من كل شئ حتى من نفسه إن استطاع.

تسألنى هل شق علىّ الصيف فى مصر وأى شئ لا يشق علىّ فى مصر وخاصة فى هذه الآونة التى تقوم فيها الأمم جميعاً وتقعده ونحن وزعمائنا كأنما فى دنيا أخرى. كأنما نتحدى العالم كله بلهونا وطمنتينتنا.

أخاف أن أكتب مطلقاً فصلاً أدبياً، وأنا أحب أن أوفر جهدى لأكتب الآن محاضرة للراديو طال عليها التأخير، فلعل أكثر ما أؤلفك فيه وأتقن تقليده هو كتابة المحاضرات والوصول فى آخر ميعد بل فى آخر لحظة.

لنا حديث سيطول بلاشك عن الجامعة والأدب، أرجته إلى أن تعود، وأما الآن فأرجو أن ترفع أحرامى وسلامى إلى السيدة الجليلة وإلى "جيجيت وكلود" وأن تقبل منى ومنى والدتى وأخى وراجية وخالى سامى أخلص تحية وأصدق احترام. وإلى اللقاء القريب إنشاء الله.

سهير القلماوى

بكل صراحة

وحينما تسافر سهر القلماوى إلى باريس بصيها الضجر وتتجمل العودة، وسوف يتكرر ذلك المعنى فى معظم رسائلها بعد ذلك، رغم أنها كانت تتجمل البعثة وطه حسين يردها عنها بعد حصولها على الليسانس لكى تستكمل أدوات البحث حين حصولها على الماجستير فى "أدب الخوارج" بتوجيه من طه حسين على وعد منه أن تذهب بعدها إلى فرنسا لمدة أربع سنوات، ولكنها لم تمكث إلا سنتين بسبب ظروف الحرب العالمية الثانية التى اضطرتها للعودة مما اتفق مع رغبتها فى العودة سريعا، تقول سهر القلماوى من:

باريس فى ٥ إبريل ١٩٣٨

استاذى الكريم

لنا زمن لم تلتق على صفحات خطاب، لىأتى ما هى أخبارك وكيف حالك وحال
اسرتك التى أرجوك ولها كل السعادة والصحة.

كنت أعزم كثيراً على أن أكتب إليك ولكنى كنت أقول دالما وأى جديد سأخبره به
؟ وما أحسن أن يسكت المرء عندما يجد أن الكلام سيكون معاداً مكرراً. كنت أريد على
الأقل أن أطمئن على أخبارك ولكن الوسيلة الوحيدة لذلك فيما تعلمت أخيراً أن أسأل الغير
عنها فيجيب .

سأسافر غدا صباحاً إلى بروكسل ومنها إلى برلين لقضاء عشرة أيام ثم أعود إلى باريس
آخر هذا الشهر . وسرى من ذلك مبلغ تقدم تلميذتك فى مسألة الأسفار، فقد كنت أحجم
منذ شهور عن السفر إلى بلد أعرف لغته فما أنا ذا أقدم على السفر إلى بلد أجهل لغتها، ولا
تصحبنى إلا صديقة لى، بثينة الفمراوى، تعتمد على أكثر مما اعتمد عليها بل الواقع أنها
معتمدة على تماماً. فما رأيك فى كل هذا التقدم يا ترى وهلا أحسست أنك فيه فما أنا إلا
تلميذتك.

أرجو أن تكون أعمال آخر العام وكثرتها وتنوعها غير مرهقة لك ولا متطلبة كل
وقت. كما أرجو أن تنتهى منها عاجلاً حتى تتمكن من الغنى إلى باريس فى أوائل الصيف أو
أواخره لست أدرى لأنى أريد أن أراك فى باريس عند وصولك إليها ولست أعرف موعد
جئتك وأكبر ظنى أنك لا تعرف أنت أيضاً.

لم أعود أن أطلب منك شيئا كتابة ولكن ما السبيل وبيننا بحر وسفر أيام. أحب أن أفصل من البعثة في أوائل يونيو وأن يلتحق نجيب بها من الصيف حتى يتمكن هو من الخى هنا صيفا فيعتاد الطقس والأهل واللغة ويبدأ عمله أول العام غير محتمل لكل هذه المناق فهل لي أن أطمع في هذا. إذا كان لا بد أن أبين الأسباب فهي بكل صراحة أمي لا أريد البقاء هنا أكثر من آخر سبتمبر وليس هناك أي داع أن أظل محسوبة على العثة صيفا دون أي عمل ما دمت سأعود متى بدأ العمل إلى مصر. أليس هذا عدلا وحقا. فإذا اردت اسبابا أكثر إقناعا إداريا فإن الأستاذ "دي منبين" الذي جنت من أجله أولا مريض قد اعترل العمل في السوربون وهو لا يقوى على أي عمل ولا أجرؤ أن أطلب منه أي مساعدة لانه لا يستطيعها لا لمرضه فحسب بل لبعده عما أنا فيه كما أسلفت لك.

كلي أمل أن أراك في الصيف فتحدث طويلا عما أريد حقا أن أكلمك فيه فهل يا ترى منسمح لنا الظروف بذلك. أرجو ذلك كما أرجوك أن تقبل مني احترامي وإخلاصي وأن تبلغ السيدة الكريمة حبي وودي وأن تبلغ كريمك أطيّب تمنياتي لهما أن يهبهما الله السعادة والصحة أولا وأن ينجحها في امتحاناتهما أشرف نجاح وأحسنه ثانيا.

تلميذتك

سهير القلماوى

التفاهم بلغتين

ومن لندن كتبت إلى طه حسين تتحدث عن الصعوبات التي لاقها هناك تقول:

لندن في ١٨ أغسطس ١٩٣٨

استاذي الكريم:

وصلت أول أمس إلى اكسفورد بعد أن قضيت بها نحواً من أسبوع أرى كلياتها ومكاتبها وأبحث عن ألف ليلة وليلة في مكتبة "البودليان" أتريد أن تعرف أثر هذه الرحلة في نفسي إذا (هكذا كتبت كلمة إذن) فاسمع. المكتبة في منتهى القدم والى و... أطس أنى لا أجد الكلمة التي تعبر عما شاهدته بها من عتبات ، وغرفة المطالعة توحى الموت أكثر مما توحى أى شئ آخر. على كل حال لم أجد بها أكثر مما كنت أنتظر.

وبدأت أمس المرور على ما في مكتبة المتحف البريطاني وكان أول وجه مألوف رأيته

هناك وجه الكاتبين "كرسويل" وقد جلس أمامي ينظر إلى كالأرنب الخائف لأنه فيما يظهر قد صور له ذكائه أنه رأى من قبل وإلى الآن لم أجد في فهراس المتحف من الكتب المطبوعة أكثر مما رأيت في مكتبة اللغات الشرقية هنا، أما المخطوطات فعبارة عن نسخ حديثة نسبياً من ألف ليلة وليلة . وكفى الله المؤمنين القتال.

كل الذي يعزى في أمر هذا البحث أني أعمل قدر المستطاع واجبا قد ألقى على قلبه لأسباب أخرى.

تري إلى أين وصلت أنت في أبى العلاء وماذا كان من أثره فيك. أرجو ألا يكون قد بلغ بك الإذعان لأمر القدر إلى درجة أنك لا تريد أن تراني لأنى سأذيع محاضرة يوم الثلاثاء ٢٣ أغسطس ثم أسافر بعدها في أقرب فرصة إلى باريس لأراك رغم حرصك على أن أمضى عقدي مع محطة الإذاعة.

هل لي أن أطمع في أنك ترسل لي عنوانك في باريس في أقرب فرصة أم اني إذا سألت عنك في بك مصر أصل إليك في سهولة.

إلى لقاء قريب إنشاء الله وأرجو أن ترفع احترامى وودى إلى السيدة الفاضلة وأن تهدي ولديك أزكى سلامي.

مع أطيب تمنياتي وأخلص ودى

سهر القلماوى

وفي رحلة العودة إلى باريس عن طريق البحر نكتب عن رفقاء الرحلة المزعجين ما بين مستظرف ومستخف لدعه فتكتب:

الاثنين ٣٨/١٢/١٢

أستاذى العزيز

أنتهز هذه الفرصة فرصة هدوء البحر قرب برلديزى لأكتب لك فمن يدري ما الذى ينويه هذا البحر بعد ساعة.

إنه لم يهدأ إلا ساعات محدودة ، وأمس (الأحد) من الساعة الثالثة ظهراً إلى نحو نصف الليل كان في غاية القفظة . كل العزاء أنه لم يبق إلا يوم أو أقل قليلاً وتنتهى رحلة البحر. أما رحلة البر فلست أدري ماذا تخبئ لي ، على كل حال "ربنا موجود".

سأصل إنشاء (هكذا كتبت: إن شاء الله إلى فينيسيا غداً ظهراً (الفلحاء) وسأخذ أول قطار إلى باريس والظاهر أنه سيكون الساعة السابعة والنصف مساءً، وعلى ذلك فعندى سبع ساعات أرى فيها فينيسيا وهي أحسن من لا شيء.

المركب أنت أدرى بها . وأما أهلها فهم قلة من مختلف الأصناف . وكانت تجلس معي على مائدة الطعام سيدة أرمنية تعيش في طهران وهي متزوجة من فرنسي، وهي في طريقها إلى روما لتشهد حفلات الأعياد فيها، ومستأجرة إلى باريس في أواخر يناير.

وقد تواعدنا على اللقاء بها ولست أعرف إن كان البحر يحو وعود البحر ؟ على أي حال جيداً لو فعل لي ولها . وكان من أيادي هذه السيدة البيضاء على أنها عرفتني بشاب عراقي يسير في نفس الطريق الذي سأخذه فقالت ليكون رفيقاً لك في السفر . كدت أقول لها : أن أسافر وحدي غير لي . ولكن الشاب كان واقفاً أمامي متظرفاً إلى أقصى حد . عسى أن يكون في فينيسيا متسعاً للخلاص من رفقاء السفر . أكبر الظن أنه سيكون ميسوراً . وهذا شامي مسافر إلى "ليون" يستخف نفسه ودمه إلى أقصى حد، والظاهر أنه تاجر وقد انضم إلينا لأنه يعرف هذه السيدة الأرمنية من أين لست أدرى.

أهم صديقة لي على ظهر هذه الباخرة هي خادمة الغرفة الألمانية فيها كثير من غفلة الألمان وبساطتهم . ولما كنت في فراشي يومين متتاليين فقد كانت تأتي لسؤال عني ولتفريسي بالطعام مدعية أنه أحسن دواء لمرض البحر، وهي تتكلم قليلاً من الإنجليزية وأقل من ذلك من الفرنسية، فباللغتين مجتمعين نظامهم تفاهما تاماً.

مالك وهذه "الدوشة" ! إن هي إلا غاذج مما يمر على في حياة البحر لعل فيها شيئاً يمجيك، والآن إلى اللقاء في خطاب طويل من باريس إنشاء الله . أملئ أن يصلك هذا وأنت في أتم صحة وأوفر سعادة وسلامي ونحياي أرفعها إلى السيدة الكريمة وإلى أمينة وكلود.

سهير القلماوي

لست أقهر الديوانى

وتواصل سهير القلماوي حديثها إلى أستاذها طه حسين عن بعض متاعبها في البعثة، وتؤكد نظرتها التي لازمتها طوال حياتها عن علم اعزهاها بشئ اسمه المرأة والرجل فالكل سواسية وكلاهما إنسان ، ولذلك تنظر بسخف إلى سخافة كتاب عن "حركة النهضة النسائية" تقول في خطابها:

أكتب لك هذا من ترياتون حيث كان ينزل الأستاذ أحمد أمين هذا الصيف. وقد جئت إليه مؤقنا حتى أتفق مع السيدة التي كنت عندها ولكن البرد القاسى معنى من أن أغادر غرفى وأخيرا كلمتها اليوم بالتليفون واتفقنا على "المزال" غداً . وفقنا الله .

كان أمس واليوم من أفتح ما رأيت من البرد فالحرارة نحو ١٥ أو ١٨ درجة تحت الصفر والهواء قاس يلفح الوجه ويكاد يدميه حقاً لا خيالا كما كان يقول شعراء العرب ، وعلى ذلك قررت عدم الخروج من الغرفة إطلاقاً مهما يكن السبب، وكان المسيو مرسيه أعطاني كتاباً قال عنه إنه مخيف وهو فعلاً مخيف عن "حركة النهضة النسائية" لأستاذ اسمه أو اسمها "اوليزيو" وها أنا قابعة جنب المدفأة أقرأ وأقرأ.

محاضرات المسيو مرسيه (وقد حضرت منها أربعة إلى الآن) عبارة عن تابلوهات صور للمرأة فى ألف ليلة ، فصورة للعجوز فى "ألف ليلة" وأخرى للفتاة فيها وثلاثة للأُم وهكذا ، وهو يستعين بالتصوُّص كثيراً لرسم هذه الصور بالطبع. لا أستطيع أن أحكم إلى الآن ولكن الظاهر أنها ستكون مسلية إن لم تكن مفيدة. وقد كلفنى أن ألقى درساً عن الأخت فى ألف ليلة محتجاً بأنى قرأت فى الموضوع أكثر منه، وبعد أخذ ورد لأنى كنت أوتر أن أوفر هذا الوقت لبحثى الشخصى قبلت هذا العرض على أن يكون بعد العيد على الأقل إن لم يكن بعد ذلك أيضاً.

أما محاضرات الأدب المقارن فقد شاء الحظ السعيد أن يظهر فى صدرها متجلبها كعادته فإذا المسيو "كاريه" مريض لست أدري بأى شئ ، والذى يدرس مكان أستاذ (.....) أهيب بحظى السعيد أن ينزوى قليلاً فى هذا الموضوع عسى أن يكون الأستاذ عظيماً.

لم أعمل أكثر من أن حضرت دروس المسيو مرسيه يومى الجمعة والسبت. وقد ذهبت أمس صباحاً إلى الديوانى بك لأسلم عليه ولأعطيه شهادتى: الماجستير التائهة بعد أن أحضرتها معى من مصر كي يرسلها إلخافاً بطلب كنت قدمنته إلى السوربون أن يسمحو لى بتقديم الدكتوراه دون الحصول على شهادات فرنسية. والطلب قدم فى مارس الماضى والرد إلى الآن لا أعرف أين هو ولا ما هو . لقد وعدنى الديوانى بك خيراً فى صده وهو إن يكن غير مهم إطلاقاً إلا أنه شكل لابد أن يستكمل ، وكنت أحب أن أفرغ منه.

وكان الديوانى بك معى فى منتهى الظرف إلا أنه استاء فجأة لما علم أنى لم أمر على

إدارة البعثات ... ولو مرة واحدة . ولما قلت له أنه ليس لي أى عمل هناك قال لا . كان يجب على الأقل أن نسوى حسابك معهم قبل مجيئك فقلت له إن الحساب يسوى فى أى وقت . وعلى أى حال فقال : وماذا قال الدكتور طه ؟ فقلت : وما شأن الدكتور طه فى الموضوع . إن كان هناك خطأ فانا التى أخطأت وأنا مستعدة لتحمل مسئولية هذا الخطأ مهما تكن . فإذا هو فجأة أمام حماسى التى لا أرى الآن لها أى سبب ، فإذا هو يتفجر طرفاً قائلاً : لا لا المسألة أبسط من هذا . كدت أقول ولما هى أبسط من هذا فقيم إذن كان كل هذا الاستياء . على كل حال لست ألهم الدكتور الديوانى إلى الآن وأكبر ظنى أنى لن ألهمه . وهذه المسألة فى نظرى أنا أيضا أبسط من كل هذا .

عسى ألا تكون مرهقا وأن تكون صحتك وأخبارك كلها فرح وسعادة . سلامى إلى أمركت الكريمة .

سهير

فلتغفر لى

وتحدث سهير القلماوى عن متاعبها فى المسكن وراها "تجربة مضحكة" ، وتتاول رحلتها مع أساتذتها الفرنسيين وتشير إلى كتاب بالفرنسية أراد طه حسين أن يكتب مظه عنه أو عن أسرته باللغة العربية ، والتفاصيل فى رسالتها التى كتبها من باريس فى :

٣١ يناير ١٩٣٩

أستاذى الكريم

أبدأ بتهنئتك بالعيد . فهذا أول يوم له عندنا ولست أعرف ماذا يكون عندكم لأن أهلى كتبوا إلى أنه أمس . على أية حال هذا لا يخفف شيئا من حرارة التهنة والدعوات لك بما أنت به أعرف .

أما بعد .. فلك أن تضحك منى ما شئت فى هذا الخطاب لأنى مررت الأسبوع الماضى بتجربة مضحكة أغاظنى فى أول الأمر وأضحكنى آخره . فقد طفت الحى اللاتينى وما حوله من أحياء أربعة بمحا عن أسرة تأوى الدين لا مأوى لهم فى باريس ، وبعد بحث أسبوع وتحريات وأسئلة وفقت إلى أسرة كل ظاهرها مفرجمل ، وحزمت المتاع ونزلت فى الأسرة العزيزة ، وإذا أنا لا أطيحها أكثر من أسبوع وإذا أنا أحزم أمضى من جديد وإلى الفندق ثانية . وكانت غرفى أجرت بالطبع أثناء الرحلة السعيدة ، وهما أنا ذى فى غرفة مؤقتة من هذا

الجناح حتى تفرغ إلى غرفة من الجناح الآخر حيث الهدوء والاستقرار . لست أقص عليك شيئاً من ضوضاء الأسرة واقتصادها الشديد في التدفئة والأكل وحتى الماء . ولكن يكفي أن تعرف أنى أثناء "المعينة" وجدت ساحة واسعة تحت نافلتى أو شرفتى ففرحت بها لأنها تدير الغرفة بينما هى بعيدة عن ضوضاء الشارع . أتعرف ماذا انتهت إليه هذه الساحة - هى لأربع مدارس مقسمة أربعة أقسام، و"الفسح" بين الدروس فيها لا تقتضى من الثامنة صباحاً إلى الرابعة بعد الظهر .

وفى حماس "القرف" ذهبت إلى الديوانى بك ورجوته أن يجد لي حلاً فى مسألة السكن، فوعد أن يعلن فى الجرائد عن هذا . قطعاً لم أستطع إلا أن استبشر خيراً وأشكره .

ولقد حُبب لى الديوانى بك سكن الجناح الثانى من "تريانون" فهو كنسيون تماماً لأن الأكل فى مطعم الفندق، ولأن الغرف فيه معدة حقاً للتلمذة والكتب والقراءة ، ولكن لازلت أفضل الأسرة ولازلت مصممة على البحث وإن يكن فى شئ من الهدوء بعد خيبة الأمل هذه وخوفاً من ضياع وقى لأنى سأعود إنشاء الله وشئت أنت فى يونيو إلى مصر .

ذهبت لزيارة الأستاذ دى موبين فى منزله لأجده اعتزل العمل فى السوربون وهو فى "المعاش" الآن، وحصل أن تم التضامم المدهش بيننا وتبادل الإعجاب بالطبع، وحصل أن تنازل وأمضى لى الموافقة على موضوعى الرسالة، وهو سعيد جداً بمعاونتى وبأن تكون مكتبته تحت تصرفى إلخ .

(...) أما الموضوع الأول فهو موضوعات ألف ليلة وليلة ، وأما الثانى فهو مخطوط "جاتلا نوفر" ، والرائع حقاً أنه كالمرة السابقة لا يفهم ماذا أريد بالموضوع الثانى ولكن أمضى الموافقة "لأنه تعود أن يفهم منى مالا يبلو للعين ظاهراً من أول مرة" أليس هذا فضل من الله كما قلت لك . وعلى ذلك أصبح عندنا الإذن الذى يسجل أنى جئت إلى فرنسا واشغلت .

أما محاضرة الأستاذ "مرسيه" فقد ألقيتها بالفرنسية إكراماً لك أنت لأنك قلت لى على لسان "راجية" فى المرة السابقة لما ألقىت درساً عند الأستاذ "مامسينيون" إنك كنت تود أن يكون بالفرنسية . ولست أذكر لك المدح الذى كان، فقد كان أكثره تورطاً وذوقاً . تصور أنه يتحدث فرنسيته ثم حاول بعدها أن يقتعنى بشئ مما قاله عن البحث نفسه .

اقرأ الآن كتاباً اسمه "منزل" Une maison مؤلفته Ml. vivan "فيفان" فهل هذا هو الكتاب الذى كنت أشرت إليه مرة أثناء حديث لنا فى باريس. إن لم يكن هو فهل لى أن أطلب إليك أن تذكر لى اسم هذا الكتاب الذى وصفت فيه مؤلفته أسرة تريد أن يكتب

عندك أو عن أمرك مثله، لست أستطيع تحديداً أكثر من هذا لأن هذا هو كل الذى قلته عنه، ولى طلب آخر عندك فأنت تعرف أنك أنت الذى تطمئنى فى كل ما أثقل فيه عليك. وذلك أن مختار الغمراوى الشاب المتخرج من القسم الفرنسى عندنا من كلية الآداب والذى حدثتك عنه مرة أنه يريد أن يعمل الماجستير ويريد أن يكون أقرب ما يكون إلى الكلية ، والذى قلت لى فيما أذكر أنك تفضل أن تسعى له فى بعثة فرنسية فى باريس، من الوزارة ، لقد كتب لى يرجونى أن أذكرك به، وإن هناك فى المكتبة فيما يقول وظيفة خالية يرجو أن ينقل إليها حتى يتمكن من الاتصال بالأساتذة والكتب لعمل رسالته.

أردت بكل حديثى السابق أن أبعدك عن كلية الآداب فقد عرفت من أخبار إضرابها ما ضايقتنى من أجلك وها أنا ذى أتورط فى الكلام عنها فأرجو أن تنسى ما قلت إن ضايقتك منه شئ.

وصلنى اليوم العدد الثالث والرابع من مجلة "الثقافة" فلم أجد لك فى الرابع مقالاً فعسى أن يكون المانع "كالعتاد" انشغالا عن الأهم بالمهم".

(وعد أن تذكر د. سهر القلماوى عدداً من الأساتذة الذين يدرسون لها، تلفت نظراً إلى أنه ليس كل ما هو أجنبى مفيد وليس كل أستاذ "خواجه" ينبغي أن نتعلم منه فتذكر أن الأستاذ "هنرى هيان" هو الوحيد الذى يفيد فى درسه أما الأستاذ "فان تويكان" فهو ملخص لما فى الكتب لا أكثر ولا أقل ، فالأفضل أن أقرأ نفس هذه الكتب فى الأدب الإيطالى والأسباني وآثارهما "فيما أظن"، المعروفة فى فرنسا أو التى عرفت على الأصح".

ونختم رسالتها إلى طه حسين "لقد صدعت رأسك فيما أرى إذ وجدتنى فرغت من أربع صفحات للتفكر لى هذا، ولأختم ختاماً بهذه الساعة الحادية عشرة مساء. لك إخلاصى وتحياتى وسلامى إلى ابنيك واحواى إلى السيدة الكريمة

سهر القلماوى

أقاوم بينى وبين نفسى

وفى خطابها القادم يبدو تلمل سهر القلماوى من بعثتها، واضحاً، بينما هى تحاول التخفيف عن زميلتها فى البعثة ، فى الوقت الذى تكتم فيه آلامها ، فهى تنصح زميلتها وهى أولى بالنصح بالصبر والاحتمال، تقول فى خطاب ٢٧ فبراير ١٩٣٩:

استاذى العزيز

لست أعرف ما للشياطين ومالنا فهي ساعة تخطف خطابك إلى ، وأخرى تخطف خطاباتي إليك. ولعل في الأمر شيئا أجمل مما كنت أقدر، لقد كنت أقرأ في كتاب عن "الفركلور في الإنجيل" (لعلها تقصد الفولكلور) وكنت وصلت إلى نقطة ممتعة وهي البحث عن الشجرة التي أكل منها آدم أكانت شجرة الخلد أم شجرة الحكمة، والحية التي أخرجت آدم من الجنة ماذا كانت مهمتها وكيف تظهر في الفولكلور عند بعض القبائل على أنها كانت مكلفة بتبليغ آدم سر الخلود وكيف احتفظت به لنفسها . بينما كنت غارقة في هذا إذا بخطاب من الست راجية تقول فيه أثناء الفثرة التي لا يباريها فيها أحد والتي تسمح لها بكتابة صفحات عن أنفسه شيء ثم تنسى أهم شيء وهو إخباري عن صحة والدتي إذا بسى أجد وسط هذه الفثرة خبرا هاما وهو أنني لم أكتب إليك أشكرك على كتابك الذي أرسلته إلى فصعجت ثم شككت وأخيراً تأكدت من أنني كتبت لك ساعة استلامى الكتاب أشكرك وأخبرك أنني سأبعت إليك بنقد طويل، وكان هذا بالطبع قبل أن أقرأه، وأذكر أنني شكرتك في نفس الخطاب على خطابك الوحيد (إلى الآن) الذي وصلني. ثم كتبت إليك بعد ذلك خطابا آخر على الأقل إن لم يكن خطابين. فهل في مصالخ البريد حيات كحية آدم لا يحتفظن بسر الخلود وإنما بعد مضي هذه القرون أصبحن يقنعن بحفظ خطاباتي لأنفسهن؟

ومع ذلك فلأسجل لك شكرى مضاعفا لا على إرسال الكتاب فحسب ولكن على ما جنيت من ساعات أنفقتها في قرائته. ولعل حيات البريد تقنع بخطابتي الأول وتعف عن هذا حتى يصل إليك.

لعلك قد أخذت فكرة ما عما أنا غارقة فيه هذه الأيام. بحار واسعة لا نهاية لها عن تافهات للذبة إلى حد بعيد ولو أنني لا أريد أن أضيع فيها. وأمامي الآن بحث في المجلة الأسبوعية أعطاه لي الأستاذ مرسيه لأقرأه وعنوانه "هل الواك. الواك هي اليابان؟" ، والأستاذ مرسيه يورطني لا في القراءة فقط ولكن في استجداء الكتب أو التقارير الصغيرة من أصحابها، لقد حرضني أن أكتب للأستاذ "كانار" الأستاذ بجامعة المغرب لأطلب منه بعض مقالات نشرت له على حدة، وأصبح من المتعذر أن أجدها في المكتاب لأنها نشرت في تقارير مؤتمرات ومجلات محلية" (وبعد أن تتحدث سهر القلماوى عن بعض المعوشين وأحوالهم في عجالة تتوقف عند ابنة أحمد أمين المفكر والمؤرخ الإسلامى المعروف صاحب موسوعة "فجر الإسلام"). تقول سهر القلماوى "وأما ابنة الأستاذ أحمد فهي مشكلة أيضا لأن كل شيء قد حللته لها إلا السكن وهو الأهم فقد مكنت عند أسرة وجدناها خير ما عندنا

بعد البحث ولكنها بعد يومين عادت لنا وطلبت أن ننقل لها "عزافا" . وكم من مرة تنور العاصفة للرجوع إلى مصر ثم يهبط البحر في سينما أو متجر أو حتى في الفناء الطلق. والآن فقط عدت من إحدى هذه القورات .

ولكن فيها من الأستاذ أحمد أمين الشئ الكثير، ولذلك أحببتها وعملت وأرحو أن أستمع وأعمل وإن أنجح في أن أحب إليها الإقامة في أسرع وقت في الأسبوع القادم أو الذي يليه لأن ثورات العودة إلى مصر خفت كثيرا جدا في الكم والكيف كما يقول والدها. كانت صديقتي بثينة الغمراوي في حالة نفسية عسيرة من يومين وذلك لتقرير الأطباء بأنها لا بد أن تعمل "ابنديسيت" (الزائدة الدودية) فأريت أن أرفه عنها بأن ذهبت معها إلى "باليه رويال" ورأينا معا رواية طريفة جدا فلتحت في أن ترفه عنها كثيرا. واسم الرواية "أدركيني" ، وانت أدري بكل ما يضحك هناك ويتنوع هذه الروايات.

وأما أنا فقد أكون أحوج الجميع إلى من يرفه عني في هذه الحياة الجمادة الباردة التي أحيها، ولكن لعل الألم النفساني إذا ازداد كبت بعضه بعضا وإنني لأضحك من نفسي كثيرا أثناء اللقاء المحاضرات لفاطمة أمين عن الحياة وكيف يجب أن نلقاها وعن طفولة التفكير في العودة إلى مصر ، بينما أقاوم بيني وبين نفسي هذا الإحساس وهذه الرغبة عشرات المرات كل يوم، ولملها نجد في العودة إلى مصر فرجا ولكني لا أرى فيها إلا تغييراً لظاهر أمور الحياة ، وأما الحقيقة فليس الخلاص منها في أي مكان . لست أحب أن أسرسل في هذا الكلام بالفرار من الكلام عن نفسي. فلأختم خطابي إليك كما ختمته مرات من قبل لأبعث إليك بأشواقى وإخلاصى.

مهير القلماوى

كدت أجن

وبعد شكوى مهير القلماوى من ضياع بعض خطاباتها إلى طه حسين متهمته الشياطين تارة بخطفها، ومتهمته حية آدم بخطفها مرة أخرى تعود في الرسالة التالية لترسم في صدرها مربعا به أرقام لا معنى لها أصبتها الطلسم الذى تؤمن به ووصول رسائلها إلى طه حسين ، ثم تتحدث عن أحوال بعض تلاميذ طه حسين وكيف يواجهون الأنبياء التى تنذر باندلاع الحرب. فتكتب من : باريس ٢٦ إبريل ١٩٣٩ .

وهكذا يزين الطلمس خطاباتنا كما تزين خطابات الملوك شاراتهم فتصبح مراسلتنا فى مأمن من الشياطين

لى شهران تقريبا لم اكتب لك فيها مع انى انتويت الكتابة مرات فى مناسبات عدة ولكن كنت اشفق عليك لما انت فيه من مشاغل وأقول لنفسى ماذا عندك من جديد تقولينه فلا أجد شيئا فأتشجع بذلك على الصمت

انتهت دروس الأستاذ مرسيه منذ أوائل هذا الشهر وقد ذهب إلى جنوب فرنسا ولن يعود قبل منتصف يونيه فيمكث نحواً من عشرين يوماً فى باريس قبل أن يسافر فى أجازته. ولذلك ربما قابلته فى يونيه قبل عودتى إلى مصر وربما عرضت عليه مشروع رسالى أو مواضيع رسالى على الأصح لعل له فيها رأياً وإن كنت إلى الآن لا أعرف من أمر هذا المشروع شيئا.

لقد قلت لك عن الموضوع الذى اتفقت عليه مع الأستاذ دى مينيون وفى ظل هذا الموضوع العام سأضح مشروع المواضيع التفصيلية . هذا طبعاً لا شأن له جديداً فيما أعمل معك فى مصر لأن الموضوع الذى آخرته مع الأستاذ دى مينيون وما سأعرضه على الأستاذ مرسيه ليس إلا ناحية من الموضوع العام قد أعمل فيها فى المستقبل إذ لا قدر الله واضطرت أن أتقدم هنا لشهادة وهذا ما أستعده ولكنى أعمل هذا لأنه لا يمكنى أن أشتغل مع هؤلاء الأساتذة إلا على أساس هذه الفكرة. فلأمر فيها إلى أن يمن الله علينا بالفرح. وليس هذا السير ضاراً فى شئ بل هو نفع كله لإنشاء الله.

ماذا تركت عندك أنباء الحرب من آثار؟

كم كنت أود أن تكون هنا لرى عجبا فى شخصيات تلاميذك من جراء إشاعات الحرب. كم هم مضطربون حقاً فيما يفكرون فيه وفيما يضطربون من أجله . على أية حال لقد هدأ الموقف قليلاً وأظن أنك مقدم على السفر إلى فرنسا كعادتك هذا العام أيضاً. أما أنا فمن يدرى أين أكون إذ ذاك.

من أخبارى المهمة هذه الأيام مشكلة ضرس العقل وما يستتبعه من حالات . فقد كدت أجن منه نحواً من شهر، وأخيراً ثارت الشجاعة التركية الكمينية فى "قلعته" من أسبوع. ولست أحدثك عن الآلام بعد هذه العملية الجراحية الخطيرة وإنما يكفى أن أخبرك أنها ألزمتنى القرائش أسبوعاً ولا ينتظر أن أكون فى حالة جيدة قبل أسبوع آخر أو أقل قليلاً.

وأما المزاج الشريف فقد لطف الله بمن حولى وأنزل عليهم من العطف والحب كمية وفيرة جعلتهم يحملون هياجى وتوتر أعصابى.

وصلتني من جمعية "الفوكلور" في إنجلترا نشرة عما ينشرون من "مجلات" وكتب ، ومن هذه الكتب ما هو طريف ففكرت أن أطلب منك أن تفكر في أن تشرى مكتبة الجامعة شيئا من هذه المؤلفات وأن تشرك في مجلة الجمعية . لأننى لن أستطيع أنا إلا الاضراءك فقط وهذا بالطبع ما يسمح به الجيب المتواضع الذى تأثر أيا تأثر بنصائحك الكريمة للست الوالدة في العام الماضى. ولكن لا تخشى شيئا فإننا لم نفقد إلا اليسير من الأثر ، وستشغل الأساليب "إياها" منذ الشهر القادم إنشاء الله.

وصلتني أخبار أن أمينة ستقوم بتمثيل رواية فى الأوبرا فى حفلة الكلية فإن تكن الأخبار صحيحة، فماذا كانت يا ترى؟

كم آسف أنى لم تح لى فرصة رؤيتها . أرجو أن تكون راضية عن نفسها بعد التمثيل وأرجو أن تكون أنت راضيا أيضا وإن كان هذا الرجاء الأخير أصعب.

أظن أنه قد آن لى أن أقدر ما أنت فيه من عمل واختم خطابى برجائى أن ترفع لى السيدة الكريمة تحيى وسلامى وأن تقبل منى إخلاصى وحيى، ودعواتى أن تكون أمينة وأن يكون كلود فى أتم صحة. وأوفو هناء.

سهير القلماوى

مضحكات مؤلمة

ولا تزال سهير القلماوى طالبة البعثة تردد رغبته فى العودة إلى مصر لا فى اجازة بل العودة الدائمة، وكيف أن رسالة الدكتوراة بالنسبة لها كانت فى البداية تسلية، ثم صارت واجبا، فتكتب من باريس فى ٧ مايو ١٩٣٩:

استاذى الكريم

لست أعرف ليم أنت غارق هذه الأيام ولكنى أعرف أن خطابى سيكون على أية حال نغما غير الذى تسمعه حوذك وسيكون نوعا من التغير.

كانت ظروفى فى العمل هذا العام على غير ما كنت أتمنى فقد شغلنى الأستاذ مرسيه أكثر مما قدرت وشغلت شواغل أخرى أنت أعلم بها، وأعلم بأنى لا أحب أن أذكرها ، ثم

جاء ضرر العقل فكان مسك الختام كما يقال فى ألف ليلة، ولذلك تجدىنى هذه الأيام
أحاول تعويض ما فات بكل ما أستطيع لعلى أقطر بشئ لا يفضيك حين أعرض عليك ما
طلبت منى وما أنجزت من هذا المطلوب.

أشار على الدكتور الديوانى بك من يومين كما أشار على كل أعضاء البعثة أن نرسل
إليه طلباً أن تسمح لنا الوزارة بقضاء جزء من إجازة الصيف بمصر ولما أخبرته بأن ظروفى
غير هذه وإنى أريد أن أرجع لا فى إجازة ولكن على الأ أعود . قال لى : إن هذا لا يمنع وأن
وجود الإذن معى يكون آمن فإذا لا قدر الله وقامت حرب أو اضطربنا إلى السفر السريع
فإن الإذن يكون معنا دائماً . ولم أجد فى كلامه إلا المعقول، فكتب هذا الطلب، وكنت
أحب أن استشيرك قبل كتابته لولا أن وجدته الله من كل هذا.

ترى ما ذا أعددت لى من مشاريع ومتى ستأذن لى بالرجوع إلى مصر. أنا لا أطلب شيئاً
وأنا أتترك كل هذا لتقديرك لأنك عالم بكل ظروفى.

اليس عجيباً أن أبدأ العمل فى الدكتوراه مجرد التسلية فإذا بى الآن لا أقدر أن أفكر
فى عمله إلا وقلت لما أنهى منها أعمل كذا وكذا كأنها قد أصبحت شيئاً لا بد من أدائه
أولاً، والفضل فى هذا يرجع إليك بالطبع وإن كانت هناك الفضل أكثر من هذا.

لست أكتب إليك بها، وإنما سوف أحدثك عنها فى أول فرصة لتلقى . أين سيكون
هذا؟ لست أدري وأظنك أنت ستقول ولا أنا .

وأخيراً استقرت ابنة أستاذى أحمد أمين ، فإن لها فى هذا البيت الذى هى فيه شهراً
وهذه أقصى مدة أقامتها فى مكان واحد. فلم يكن لها خمسون يوماً يوم أخصيت لها عدد
الأمكنة التى سكنتها فإذا هى تفوق الخمسة . ولولا أن والدها أرسل إليها أن تمكث حيث
هى لكانت الآن فى مكان سابع أو ثامن لست أدري لأنها فعلاً كانت مضقة (بل قد اتفق لها
الديوانى بك على هذا المكان) فإذا خطاب والدها يضع حداً لهذا التجول والتقلقل.

أظنك الآن لا تخاف الحرب مثلى فقد هدأت الحال ولا شك وأصبح الأمل فى السلم قوياً.

ماذا يفعل السيد كلود، إني أتمنى له ابهر نجاح. كما أتمنى أن يسهل الله لى كل أمر بعد
فى سبيل إعداد مستقبله الجيد إنشاء الله. وأمنية ماذا هى فاعلة فى امتحانها ؟ إني أتمنى لها
أطيب التمنيات.

لقد ضقت ذرعاً بهذه "اللوكاندة" وأصبحت لا أطيق السكن بها، وليس عندى وقت
للبحث فربما أذهب إلى مصيغى كما يدعونها أى "اللوكاندة" التى كنت بها فى سبتمبر

الماضى. وقد تكون "اللوكاندة" مظلومة فيما أحسه الآن نحوها ولكن ما العمل.

ترى ماذا فى جو مصر السياسى من مضحكات مؤلمة. إن الأخبار تصلنا مشوهة إلى حد ما لأن الجرائد المصرية وخصوصا الأهرام وهو أكثر ما نقرأ هنا لم تصل بعد إلى التجرد من كل أثر ضار بالمصلحة العامة.

أخاف أن أبداً أحذلك فيما لا تحب أن تسمع"

ولا تصرح سهر القلماوى بمقاصدها إلا أن تحدث طه حسين بأحوال تلاميذه المضحكة كما ذكرت من قبل وهو لا يريد أن يسمع عن تلاميذه ما يسوؤهم.

البلغيشى

وتواصل سهر القلماوى تسجيلها لمشاعرها بين اليأس والأمل فى الوقت الذى تحاول فيه التبرية عن غيرها كمعاتها، وغيرها هنا هو د. طه حسين نفسه الذى كان قد أعيد انتخابه عميداً لكلية الآداب فى مايو ١٩٣٩ غير أن حكومة محمد محمود باشا وقفت دون إعادة تعيينه مما اضطره للاستقالة ليتفرغ للعمل كأستاذ ، وهو ما تراه تلميذته خيراً بل وتهنئه عليه ، ولها أسبابها فى ذلك ، فتكتب إليه من باريس ١٧ مايو ١٩٣٩ :

أستاذى الكريم

لأول مرة أكتب لك خطاباً ولست أعرف لماذا أكتبه . ليس عندى شيئاً معيناً أقوله لأن الأقوال والأفكار مزجة مختلطة فى نفسى.

عرفت اليوم أخبار كلية الآداب الأخيرة. فاود أول قبل كل شئ أن أهنئك من أعماق قلبى لأنك متوفى (إنشاء الله) إلى حد بعيد فى أن تظفر لنفسك ولما هو أهم بالوقت الذى كان يضيع منك فى أشياء أقل ما يقال فيها أنها لم تكن تستحق ما كنت تبدله فيها. ثم أردت أن أخبر لك عن فرحى بأنه مستاح لك فرصة (إنشاء الله) تعوض فيها شيئاً مما جنته هذه السنوات الأخيرة على صحتك . ولكن ولست أدارى ، ولا أكنتمك شيئاً ، كم كنت أود أن تصل إلى هذه النتائج بطريق أحسن من هذه، طريق كلها فرح وبشر وليس فيها هذه الابتسامة الساخرة التى أكاد أراها مرسومة على وجهك والتى تريد بها التعبير عن شعورك نحو أمر لا يستحق منك أكثر من الاستخفاف ولكنه مكبر لاستحقاقه هذا الإزدراء.

وعمد بنا التفكير من المسائل الشخصية إلى العامة، ويرجع بنا التفكير حيث بدأنا -

وماذا بعد كل هذا ؟ منعود على مصر . وأكاد أغرق من تفكيرى فى بحار من ظلام اليأس ولكنى أحس آخر الأمر إحساسا حقا أن هذا كله سطحي، وأنه فى أعماق نفوسنا لا يزال وتر الأمل ينبض قويا نشطاً.

إن الحياة لا يمكن أن تكون أملا حلواً كلها بل إن الأمل لا يملو إلا بجانب هذه الظلمات من اليأس.

أراك تبسم من هذه الفلسفة الساذجة التى نعرفها كلنا ولكنها تغيب عنا أحيانا. بل أراك تكاد تنطق "ماذا نحاول أن نقول آخر الأمر. ألم أقل لك فى بدء الحديث بينما أنى لا أريد أن أقول قولا معينا وإنى أحس إحساسات غامضة مضطربة تدفعنى إلى الكتابة إليك، وتقف عند هذا الحد فلا تبين لى ماذا أكتب.

دعنا من هذا كله ولتحدث فى الأهم: ماذا انتويت لهذا الصيف وأى مشروع أعددت للمؤلف الجيد الذى سيخرج فى أكتوبر القادم إنشاء الله. أظنك لم تشكر بعد حتى فى عنوانه.

أما أنا ففارقة فى ألف ليلة أحاول أن أعوض ما قد فات ولعلنى أوفق أخرا إلى أن ترضى عن مجهودى حينما أعرضه عليك.

أكاد لا أحضر شيئا من الدروس الآن إلا للأستاذ ما سينيون الذى يصمم على إلقاء دروس إلى الآن ولست أصف لك ما أعانى من جماع هذه الدروس ، فلعلك تقدر شيئا منه عندما تعلم أنه يلقى درسين من خمسة عن مؤلف مراكشى فيما أظن أو مغربى فى أدب التلميذ، تأليف تمس، يدعى "البليغى" ، وهو لا يعمل فى درسه أكثر من أن يختصر فصول الكتاب فصلا فصلا وكثيرا ما تكون محاولة الاختصار أثناء الدرس نفسه، هل أصدحك بشئ مما فى الكتاب أم أبق هذا مع كثير أريد أن أطيل الحديث معك فيه عندما نلتقى.

لست أعرف إلى الآن شيئا عن هذا اللقاء، وأظنك أيضا لا تعرف . ولكن هل لى أن أطمع فى أن تجربنى متى عرفت ؟ وهل أبالغ فى الطمع فأطلب أن أعرف متى تربدنى أن أعود إلى مصر.

وأخيراً أطمع الذوق فأختم خطابى. ولكن بعد أن أبعث إليك بأحر تهنيتاتى وأخلص دعواتى أن يجذك هذا الخطاب فى أتم صحة وأوفر هناء. أرفع تهنيتى الصادقة إلى السيدة الكريمة، وأبعث تهنيتاتى بنجاح باهر لكل من أمينة وكلود، ولك منى أصفى ود وأوفى حب.

تلميذتك

سهير القلماوى

لا أبرح العشة

وتعود سهر القلماوى لتوافي أستاذها بأولى خطاباتهما من القاهرة بينما هو يقضى مصيفه فى الخارج، لتتعارف على الفرق بين حالهما هنا وحالهما فى الخارج ، فتكتب فى ١٢ اغسطس ١٩٣٩ :

استاذى الكريم

كان لهذا الخطاب أن يكتب من زمن بعيد ولكن شاءت الظروف ألا أكتب وذلك خوف أن أعكر عليك صفاء راحتك بما كنت فيه. تصور أنى قضيت فى باريس نحو شهر بعد آخر لقاء لنا. وأن هذا الشهر كان أكثره فى الفراش . وما كدت أحس شيئاً من الصحة حتى يادرت بالسفر وما أنا ذى فى القاهرة لى أربعة أيام والحس لا يمكن أن يطاق. كم أود أنى كنت معك فى الجبل".

وتضيف "ولقد أصبحت الآن لا أطيق الوحدة التى كنت أستطيعها ، وليس لى صبر على قراءة شئ حتى القصص، أربعة صفحات من أى كتاب كافية أن تضايقنى.

ليس عندى أى أخبار فقد عدت إلى أهلى فوجدتهم بحمد الله فى صحة جيدة وإلى الآن لم أخرج من منزلى قط".

ومن المصيف تكتب سهر القلماوى إلى طه حسين فى المصيف أيضاً، فى ٢٩ أغسطس ١٩٤٠ لتواصل التعارف على حالهما بعد حوالى سنة من عودتها فتقول :

استاذى الكريم

تحية واحتراماً . من أسبوع وأنا أريد أن أكتب إليك فى كل يوم ، وفى كل يوم يتغلب على الكسل العظيم الذى يأتى إلا أن أكل وأنام، فقد كنت صممت على ألا أبرح القاهرة ولكن شاءت ظروف الأسرة أن أبرحها فى ظرف ساعات لأمكث هنا إلى أن يشاء زوج أختى أن ينهى أعماله ويعود إلى رأس البر . وفى اليوم ثمانية أيام ولست أدرى متى سأعود ولكن الذى أدرى به بعد أن أنفرتُ إنذاراً نهائياً أن موعد هذه العودة لن يتأخر عن أوائل الأسبوع القادم.

آمل بعد عودتى أن ينجلي هذا الكسل عن نشاط عظيم أنا واثقة من أنك مستعجب فى تنظيمه ولكنى واثقة أيضاً من أنه سيخرج شيئاً ما على كل حال.

سألت عن الأستاذ أحمد أمين وأسرته فعلمت أنه عاد نهائياً إلى القاهرة.

أكاد لا أبرح العشة وأخاف أن أقول إني أكاد لا أبرح السرير كسلًا أو تقديرًا لمباهج
رأس البر. ولولا أطفال أختي وضجتهم لكنا إلى الأموات أقرب.
تري ما وقع الأخبار الدولية عليك وماذا تري فيها، أما أنا فإني أنتظر خير النتائج أو
شرها لا في خوف ولا في اطمئنان وإنما في شعور هو إلى حب الاستطلاع أقرب".
لم تنهى خطابها بالتحية والسلام كالعتاد .

وستخرج من هذه الرسائل متالين لسهر القلماوى التي لم يكن يرد عليها طه حسين إلا قليلا
ولعله قصد أن يخوض تلميذته التجربة لتعلمها الحياة بأكثر مما تعلمها في الكتب .



جامعة

طه حسين

أحمد أمين صاحب موسوعة فجر الإسلام

سندخل الآن مع طه حسين إلى الجامعة لنراه ونرى زملاء له وتلاميذ تجاوزت شهرتهم أسوار الجامعة وسيكون لنا معهم شأن خاص في حياتهم الجامعية واتصافهم بطه حسين داخلها وخارجها. وهذه العلاقة تمثل جزءا من تاريخ الجامعة المصرية العريقة في طورها الأول حين كان مجلس الكلية ومجلس الجامعة يضم أساتذة مصريين وإنجليز وجنسيات أخرى كأنه عصابة أمم كما يقول أحمد أمين، وما تزال قصر شينا فشيئا حتى صارت الأغلبية للمصريين، وسنبداً بالحديث عن المثلث الذهبي بالجامعة المصرية: طه حسين، وأحمد أمين، وعبد الحميد العبادي الذين اتفقوا على كتابة تاريخ الإسلام: عقليا، وسياسيا، وأديبا، فقاموا بما لم تقم به وزارات بأكملها بعد ذلك.

يحدثنا عميد الأدب العربي طه حسين عن أحمد أمين فيقول: "كان المرحوم الدكتور أحمد أمين يعمل بالقضاء الشرعي، وكان يضيق من هذا العمل، لأنه كان يضطر إلى الذهاب إلى بعض المناطق النائية، وقد سعت لنقله إلى كلية الآداب" يستكمل أحمد أمين الصورة من جانبه عن أحداث تلك الفترة التي صار فيها عضوا من أعضاء هيئة التدريس الذين عمل طه حسين على أن يقوى بهم الجامعة، فيقول^(١):

أذكر أنه قد دق جرس التليفون يوما، وإذا المتحدث الدكتور طه حسين بك يعرض عليّ أن أكون مدرسا في الجامعة المصرية وكنت قاضي محكمة الأزبكية الشرعية، فاستأذنته أن أفكر، وذعرت الشارع الذي أسكن فيه ذهابا وجية مرارا أفكر: هل أقبل أو أرفض وأخيرا قبلت.

كان ذلك في سنة ١٩٢٦، وكلية الآداب إذ ذاك في قصر الزعفران بالعباسية، وكان عدد طلبتها كبيرا، إذ كانت تتضمن أيضا فوق طلبة كلية الآداب، السنة الأولى من كلية

(١) الهلال يناير ٥٩.

الحقوق.

وعهد إلى أن أدرس للسنة الأولى، وقد تعبت جدا إذ كانت المحاضرة تلقى على عدد كبير، واضطر في ذلك إلى رفع الصوت ما أمكن وإلى مجهود كبير فى ضبط الفصل ما أمكن، وقد درست لهم درسين، درسا فى البلاغة اعتمدت فيه على كتب البلاغة الإنجليزية ، وكتب البلاغة العربية ، والتوفيق بينهما ، ودرسا فى الكامل للمبرد. وكانت الكلية كالأزهر فى عدم الصلة الكبرى بين الأساتذة والطلبة، وعدم التوفيق فى الحضور والغياب، فمن شاء حضر ومن لم يشأ لم يحضر، ولم أكن ألح فى هذا العدد العديد أى فضاة مصرية إلا بنات المرحوم الدكتور على إبراهيم رامز، فأنهن كن من أم ألمانية ، فكان بذلك نصف مصريات.. وكن يحضرن مع النساء والفتيات الأجانب دروس الأدب الفرنسى فى الجامعة.

ويضيف أحمد أمين متحدثا عن هذه القوة المجهولة فى حياة الجامعة المصرية:

ولم أكن بحكم منصبى عضوا فى مجلس كلية الآداب إذ كنت مدرسا، والمجلس قاصر على الأساتذة المساعدين ، والأساتذة من الأجانب والمصريين، وبعد ذلك رقيت إلى أستاذ مساعد فأستاذ فأمكننى الاتصال بالمجلس.

وكان المجلس كأنه عصية أمم فيه الألماني والفرنسى والبلجيكي والإنجليزى والمصرى، وكان العميد الأستاذ "كويجوار" البلجيكي.. وكانت المسائل المهمة التى تعرض تترجم عادة من الإنجليزية إلى الفرنسية والعربية، ومن الفرنسية إلى الإنجليزية والعربية ، ومن العربية إليهما، وما تزال عصر شيئا فشيئا حتى كانت الأغلبية من المصريين.

وكان يتقاسم الرئاسة فى أقسام الكلية جنسيات مختلفة ، فقسم الفلسفة مثلا وقسم اللاتينى، يتزعمه الفرنسيون ، وقسم اللغة الإنجليزية يتزعمه الإنجليز وقسم التاريخ يتزعمه البلجيكيون ، وقسم اللغة العربية يتزعمه المصريون ، وهكذا.

وكانت الكلية مفككة الروابط بهذا التقسيم من جهة، وباشتغالها على طلبة الحقوق وطلبة الآداب وعلى المدرسين من كل صنف ولون.

وقد حررت فيما بعد من التدريس لطلبة الحقوق، واقتصرت على طلبة قسم اللغة العربية، ودرست أيضا درسين: درسا فى البلاغة ودرسا فى المعاجم العربية، ثم تخصصت فى الإسلاميات ، وكان من نتيجة ذلك فجر الإسلام، وضحى الإسلام.

الدهشة

ويتذكر طه حسين كيف "توثقت علاقتنا في الجامعة ، وكان بيننا تعاون علمي، وأذكر أنني كتبت مقدمة لكتابه الأول في موسوعته عن فجر الإسلام وضحاها وظهره".

وقد أثنى طه حسين ثناء عطرًا على فجر الإسلام. لأحمد أمين الذي يرى أنه أخذ

"يحلل هذه الحياة العقلية العربية تحليلًا ليس أدق دقة واستقصاء من تحليل صاحب الكيمياء في معمله" فقد "نهض بهذا العبء من درس الحياة العقلية العربية كأحسن ما ينهض الرجل ذو الضمير العلمي الخي بعبء من الأعباء". "لقد كنا نعرف له كفايته ومقدرته كعالم وأديب، جد حتى تتقف بالثقافة الأجنبية الأوروبية، ولكننا لم نكن نقدر أن يكون قد أخذ من هذه الثقافة بأدق حظ وأقره إلى الإقنان والكمال "ولست أخفي أنني لم أكن أعرف حدا لهذا الدهش الذي كنت أجده حين أرى "أحمد أمين" يتصرف في المسائل الأدبية والفلسفية واللغوية بأدق ما تقدم ثابتة ويد صناع وعقل يعرف كيف يفكر" ومضى طه حسين في ثنائه "ومهما أفعل من ذلك فلن يكون ثنائي شيئا إلى جانب هذا الأثر الذي سببته في نفوس الناس بحته الذي أقدمه إلى الجمهور سعيدا منبسطا بأنه أول ما يقع في أيدي الناس من كتاب "فجر الإسلام".

الصغار

وتتصل العلاقة بين طه حسين وأحمد أمين حين يسافر أحدهما للخارج فيتراسلان ، وبين أبلينا مراسلات أحمد أمين لطه حسين التي تكشف عن جانب من جوانب الحياة العلمية في تلك الفترة المجهولة من الحياة الجامعية، فنقرأ في الرسالة التالية بعض ما يخص أحمد أمين والجامعة ، ومصر، فكتب من :

مصر في ٢٦ يونيو ١٩٣٠

أخي الدكتور طه

عليكم السلام ورحمة الله

هنيئا لك ببغيتنا وجمالها ، وباريس ومنظرها ، والجمال وهواتها - أما أنا فأقعدني عن السفر مرض والدتي ثم مرض ابني الكبير بحمى انتابته، وقد بدأ يتحسن ، فإذا تغلبت على

هذه الصعاب سافرت إلى رأس الر، إما وحدى أو مع العائلة ، فقد سمنت جدا من حياتي المتكررة التي كأنها يوم واحد.

والآن أقص عليك مسألة بسيطة.

ذلك أن الأستاذ أحمد إبراهيم عرض علىّ أن أكون أستاذا مساعدا للشريعة فى كلية الحقوق فى الدرجة الثالثة، فقلت له: إذا أردتم الإعلان عن الوظيفة لأكون أحد المتقدمين لها، لا أستطيع ذلك، أما إذا حصرت الاختيار فىّ فهنا أبدى رأيي ، فقبل ذلك وأخبرنى أنى المرشح الوحيد، ترددت أولا واستشرت كثيرا من إخوانى فمنهم الذى استحسناها لى كالدكتور منصور والأستاذ الخولى ، وغيرهما ، ومنهم من لم يوافق كالأستاذ عزام، وأخيرا لاعتبارات مختلفة ملت إلى قبولها، وانتظرت اخذ رأيكم مع رجائى لك فى الموافقة ، فلمست أحب أن أخرج وأنت غاضب.

أظن أنه قد بلغك استقالة كوبلاند وشين وبذلك أصبح التاريخ المتوسط بلا أستاذ ولا مدرس له ويجب تدبير هذه المسائل من الآن حتى لا تفتح الدراسة والكلية خالية ممن يقوم بتدريس هذا الفرع".

"أما مسألة الأستاذة الزاترين فقد كان الأستاذ بهى الدين بك رفض الموافقة عليهم وحتاج لتنفيذها لعرض المسألة من جديد على الوزير الحالى - لذلك يحسن ألا تنطق مع أحد نهائيا حتى ينجلى الموقف".

"أظن أنه قد بلغك الانقلاب الخطير الذى حصل فى مصر، والناس هنا يوجسون خيفة من تغير الدستور ويتوقعون حوادث خطيرة فى الأشهر المقبلة، ولا أدرى متى ترتاح مصر البائسة التعمسة من هذه النكبات.

عبد الحميد العبادى قد مات والده وسافر إلى الإسكندرية لقضاء أيام ثم يعود ليستأنف العمل فى فجر الإسلام (رغم أنه من عمل أحمد أمين إلا أنه والعبادى وطه حسين اعتبروا أن كل عمل يقوم به أحدهم كأنه عملهم جميعا لأنهم كانوا يراجعون مادته ويقرونها أيضا جميعا) ولعل حظه هذه الأجازه يكون خيرا من حظه فى الأجازه الماضيه أما أنا فأحببت أن أكتب بابا فى الحياة الاجتماعية فى العصر العباسى الأول، ورأيت الأغاني (للأصفهاني) خير ما يعين على ذلك ، فبدأت بقرائنه من أوائل مايو، والآن وصلت إلى الجزء السابع عشر، فإذا أتممته بدأت فى كتابة هذا الباب".

السنبورى ورائى بالكرباج!

ومن لندن فى ٢٩ يوليو (بدون سنة) يكتب أحمد أمين

أخى العزيز

سلام عليكم ورحمة الله

سررت لما استفدت من لندن، سهل لى إخوانى هنا سبل الإقامة - جزاهم الله عنى خيرا - ولكن لم أحقق كل غرضى فلم يتيسر لى الإقامة فى عائلة إنجليزية لقصر المدة التى أقضيها هنا ، ولأن العائلة التى كانت أعدت لى قررت قبيل مجيئى أن تسافر إلى شاطئ البحر".

"كتاب المختارات وضع فى جزعين لا فى ثلاثة ، واحد للسنة الثالثة وآخر للرابعة والخامسة معا ، وقد اخترنا ما اختاره الأعضاء للسنة الثالثة. وتركنا الباقى للسنتين الأخيرتين، وأنا موافق على المعانى التى ذكرتها فى خطابك لتكون مقدمة للكتاب ، ولكن أرجو الإسراع فى إرسالها إلى الشايب. مع خطاب الوزارة ولك الشكر .

أحس فى كتابك بشئ من الضجر والقلق فأرجو أن تكون فوق الحوادث كما عهدتك، وأن تنظر إليها نظرة الرائي لرواية، ومثلك خير من يستخرج من الفلسفة ما يجعله يستهين بهذه الصغائر".

ومن القاهرة فى ١١ سبتمبر ١٩٣٠ يكتب أحمد أمين إلى طه حسين:

يجزئنى أن تكون خطابك الأخيرة كلها مملوءة بالأسف والحزن، وكان بودى أن تكون كلها نعمة سرور وفرح حتى يعوضك عما لقيت من نصب فى السنة الماضية، ولكن شاء القدر أن تخرج من فصل حزن إلا لتستقبل فصلا آخر يتصل به ، على أنى أرجو أن يتم شفاء السيدة وأن تستقبل رواية من نوع الكوميديا تحو بها كل أثر للتراجيديا السابقة".

"اجتمع مجلس الجامعة فى الأسبوع الماضى وكان يدور كله حول مقرحات كلية الحقوق، وأهم ما يخصنا المصادقة على ضم القسم الإعدادى إلى كلية الحقوق.

وبهذه المناسبة يريد كامل بك أن يختار مدرسين من قسم اللغة العربية لنقلهما إلى الحقوق ، وقد وقع اختياره شفويا على أمين الحولى وأحمد الشايب، ولا أدرى من أين استقى معلوماته، ولكنى أرى الاحتفاظ بهما ، وأن نرشح له عبد الوهاب حودة، وطه إبراهيم. فما

رأيك - سأقابل لطفي بك لأكلمه في وقف النقل حتى أعرف رأيك - أما مسألة العميد والانتخابات وما إلى ذلك فأظن أن الكلام فيه قبل أوانه لأن شيئاً في هذه الموضوعات لم يتم.

سلامي عليك وأتني لك راحة الضمير

ويذكر أحمد أمين أن كلية الآداب كانت تقوم كل سنة برحلات في أجازة نصف السنة، فاستفدت من هذه الرحلات ورحلت إلى الشرق والغرب، ومرة رحلنا إلى الشام وأخرى إلى العراق وثالثة إلى الحجاز، ومرة إلى هولندا وإنجلترا وبروكسل، وكانت هذه الرحلات موضعاً للاستفادة منها حيثما رحلنا.

ويكتب أحمد أمين عن إحدى تلك الرحلات وكانت رحلة صعبة فيقول من:

دمشق في يوم ٥ فبراير ١٩٣٩

أخي العزيز الدكتور طه

سلام عليكم ورحمة الله

وصلنا بحمد الله إلى دمشق وقد كان في طريقنا من طبرية إلى دمشق بعض الصعوبات لأن المطر انهمر علينا وكثر الضباب حتى لم يستطع الرائي أن يرى على بعد متر، وأمسى علينا المساء ونحن في منتصف الطريق، وبينما نحن سائرون ارتطمت سيارة في أحجار وتهشمت وجرح ثلاثة من ركابها، ففزعنا جميعاً إذ ظننا أنها إحدى سياراتنا خصوصاً وقد جاءنا الخبر أولاً بأنها كذلك، ثم حمدنا الله كثيراً على أنها لم تكن لنا، وأنها لجماعة من دمشق فخف علينا بعض الشيء وقع المصائب، ونقلنا المصابين معنا إلى المستشفى فكان فصلاً مؤثراً أثر في بعضنا الخوف وفي بعضنا الاكسال على الله - سنقوم غداً إن شاء الله إلى بغداد وسنقطع ٩١٥ كيلو متراً من دمشق إلى بغداد. وكل أعضاء الرحلة يشكرونك - أولاً تمهيدك السبيل للرحلة والسعي في إتمامها - وثانياً توديعك لنا على اخطأنا، ونحسب أنك ويطمنون لك أجازة طيبة.

والسلام

أحمد أمين

، .ت الرحلة التالية إلى فرنسا أكثر استمتاعاً وكان بصحبة أحمد أمين، د. عبد الرزاق السنهوري الذي كان محافظاً على تنفيذ برنامج الرحلة كحفظه للقانون فلم يترك فرصة لصديقه للانقطاع أنفاسه . يقول أمين لطفه حسين:

قضيت خمسة عشر يوما في فرنسا رأيت بعض متاحفها وملاعبها، وحضرت اول أمس رواية عابدة في الأوبرا، وعملت رحلات في ضواحيها وشهدت كثيرا من مظاهر حوها وهوامها، وقضينا أمس في فرساي فأعجيتني، ودعينا ونحن في ليون لرحلة تبعد نحو ١٥٠ كيلو فقضينا يوما جميلا شهدته فيه جبال فرنسا وكثيرا من مناظرها الطبيعية، وبالاختصار أصبحت عندى صورة لا بأس بها، ولكنى لم أرتح مطلقا فالدكتور السنهورى كان ورائى بالكرباج من الأوتيل حوالى الساعة العاشرة صباحا فلا نعود إلا الساعة الواحدة - لهذا لم يكن عندى زمن لأهضم ما أرى. فوطنت نفسى على أن أكون كالحمل المغر يأكل بسرعة ثم يجز في الوقت المناسب ما يأكل، وأنا متوقع أن يكون هذا حالى في لندن - لذلك سأضطر سريعا إلى الحرب إليك بعد نحو عشرين يوما لأقضى أياما أسويج فيها.

استحضرت معى من مصر رديجوت وهو كنج فلم أحتج إلى اللانجاء إلى خياطى باريس، وقد رأيت عنك أثمانها وأنا متأكد أن القماش لابد أن يكون ردينا حتى يفصلها بخمسة جنيهات قياسا على ما سمعت لى ورأيت.

هذه الشلل

ويكتب أحمد أمين في ٢٥ أغسطس (بلون سنة)

وقد سررت جدا من رأى الأستاذ مرسية في "فجر الإسلام" وشجعتنى على المضى فى "ضحى الإسلام" وقد كدت أنتهى من قراءة ما أحبيت لقراءته لتحضيره ووزعت المذكرات التى أخذتها على الدوسيهات ، ولم يبق إلا الكتابة، وأرجو أن تعود إلينا بجزء صالح من كتابك فإني أشك كثيرا أن ينتهى قسم العبادى هذا العام.

بعثت إلى العبادى أول أمس خطابا أعترز فيه عن قبولى لعمودية الكلية فى شهر سبتمبر واقترحت عليه أن يكلها إلى الأستاذ شفيق غربال أو حسن إبراهيم لأنى رأيت أنها مستغفنى فى أمور تافهة لا تقدم الكلية ولا تؤخرها، وأفضل أن أسافر أو أكتب جزءا من ضحى الإسلام.

"اهتم المدير فى هذه الأيام بإصلاح كلية الحقوق وقد تم فعلا إخراج (.....) وانتداب نجيب بك الهلاى ورأفت العشماوى للتدريس مع بقائهم فى وظائفهم، وعين سيد مصطفى .. الخ.

وقد أخبرني المدير أنه سيغري لكتلة الآداب بعد . لعلك تستطيع أن تحضر قبل انتهاء
الاجازة لتشرك في الإصلاح المنوي إن كان.

أزمة الثقافة

ويتذكر طه حسين "لما أنشأ الدكتور أحمد أمين مجلة الثقافة كت أكتب فيها بدون أجر". وفي
خطاب أحمد أمين ، التالي حديث حول أزمة تواجهها مجلة الثقافة، وفيها يعتب على طه الذي
"نسيها" ويكتب عن مواقف بقية الكتاب منها، فيقول :

أخي الدكتور طه

سلام عليك ورحمة الله

وصلني خطابك وألت لوصفك لنفسك ولكن خفف المي علمي أن الأديب في كل
عصر لا ينتج إنتاجا قيما إلا إذا حزق ورحم الله أبا الطيب الذي اكتشف أن كل بعيد المهم
فيها معذب.

أما أنا فقد سافرت إلى الإسكندرية في حالة إعياء شديد وصحة متدهورة، فلم أكد
أستريح بعض الشيء حتى واجهت حالة الثقافة المتعبة، فقد نسيها طه حسين وأخلي بنا عوض
وقد وعد أن يتابع الكتابة حتى وهو على ظهر المركب فلم أسمع منه الآن ولا كلمة، وكذلك
قبل توفيق الحكيم وقد وعد أن يكتب في رحلته إلى سويسرا فلم يصلني منه إلى اليوم شيء.
وكذلك فعل بعض أعضاء اللجنة (لجنة التأليف والرجة والنشر) ولست أقدر على مواجهة
الجمهور بالحلية ، فاضطرت أن أحول بريد الثقافة إلى الإسكندرية وأختار ما يمكن نشره
وأكتب في كل عدد طوعا أو كرها ، ولو استقبلت من أمري ما استندرت ما رضيت
بإخراج الثقافة ولكن كيف الحرب.

ومع ذلك انتهزت فرصة وجودي في الإسكندرية فأرحت نفسي من مقابلة فلان
وفلان وأرحت سمعي من الحديث عن الجامعة وكلية الآداب . وكلفت أن أعمل كتابا لمطالعة
السنة التوجيهية فرفضت واسترحت، ومكنتني فرصة الوحدة من أن أستعيد الماضي القريب
في الجامعة فوصلت إلى نتيجة تشبه تلك التي وصل إليها أبو العلاء حين عودته من بغداد
وهممت أن أكتب منشورا كذلك المنشور الذي كتبه إلى أهل المعرة ولكنني اكتفيت بنية
التنفيذ ، فاعتزمت أن أترك مجلس الجامعة وأترك مجلس الكلية إلا عند نظره في مسائل

تعليمية مهمة، وأن أنفض يدي إلا من تحضير درس وإلقائه، ولو كانت ظروفى كظروف أبى العلاء فى جنازة أبيه وعدم جنايته على أحد لركت الوظيفة أيضا، لقد ظفرت أنت فى أجازتك بالجزء الثانى من الأيام أما أنا فلم أظفر إلا بتسيير الثقافة سيرا عرج، وتفكير بسيط فى الأدب العربى المصرى.

والآن قد تشيع جسمى من جو الإسكندرية فتضايقت منه وكرهت منظر البحر من أجله واعتزمت العودة إلى القاهرة يوم ٢٠ أغسطس، فاحتمال الحر مع الجفاف أهون من هذه الرطوبة المفضية، ولولا الإشفاق على الأولاد لعدت من زمان أو لركتهم وسافرت إلى لبنان.

وأكتب إليك والحو السيامى مضطرب أشد الاضطراب فلا بد أن قرأت استقالة محمد محمود باشا وشائعة إسنادها إلى على ماهر باشا وعزمه على الاستناد إلى حزبى السعديين والأحرار الدستوريين، وتمسك هؤلاء بأن يمثل كل حزب منهم خمسة أعضاء، وعدم موافقة ماهر باشا على هذا، وقد يصلك خطابى هذا وقد انجلت الغيوم ولو إلى حين.

وبالأمس كنت أجلس فى "تريانون" فهذا هو عوض إبراهيم فى شلة من الموظفين ونجيب الهلال فى شلة أخرى والقهوة مزدحة بهذه الشلل، و"الشيخ روتر" يذهب ويجي من وندسور إلى تريانون ومن تريانون إلى وندسور، والمسرح مزدحم بالمناظر وأهم منها ما وراء الستار.

ولا أطيل فسلامى عليك ورحمة الله

أحمد أمين

المسؤامرة

وكما لاحظنا فقد ضاق أحمد أمين ذراعا بمجلس الجامعة ومجلس الكلية فقرر عدم المشاركة فيهما إلا للضرورة العلمية القصوى، ومجئنا عن خلاصة تجربته فى مجلس الجامعة، فيقول:

"وكان المجلس يضم إنجليز ومصريين، وأحيانا يكون الجدل والمناقشة بالإنجليزية وأحيانا بالعربية. ومن أغرب ما لاحظت أنه إذا كانت المناقشة بالإنجليزية قل الاستطراء وتحدد الغرض ودلت الألفاظ على معانيها بدقة، ولم يعرض المجادل أو المناقش لراى سبقه أحد إلا إذا كان جنيداً، وعلى عكس ذلك كله إذا كانت المناقشة باللغة العربية.

وقد تعلمت من هذا المجلس أني رأيت الكبراء والعظماء يفكرون كما يفكر الناس، ويخطئون في التفكير كما يفكر الناس، ولهم شهوات وأغراض كما لساير الناس، وكان قد قرر في ذمى أنهم من طينة أخرى ولا يعملون إلا للحق والمصلحة العامة.

وتعلمت أن الناس ينقسمون إلى ثلاثة أقسام: متكلمون بالحق، ومجربون لا يعنيه الحق في قليل أو كثير، وهؤلاء، وهؤلاء أقلية، وأكثر الناس جنباء تنقصهم الشجاعة، فإذا نطق بالحق أحد تبعوه ونصفوه، وإذا لم يتكلم به أحد ضاع الحق وفسد الميزان.

وإذا كانت العلاقة بين طه حسين وأحمد أمين قد توقفت بينهما حينما أتى الأول بالآخر إلى الجامعة وتعاونوا في المسائل العلمية وكتابة تاريخ الإسلام، كما تعاونوا في أمور "الثقافة" واشترك طه معه في لجنة "التأليف والترجمة والنشر". فإن العلاقة قد امتدت بين الصديقين إلى ما هو أبعد إنسانياً، كما يتذكر طه حسين "وكان الدكتور أحمد يلجأ إليّ في علاج مشكلات أبنائه في التعليم. وكنت أعاونوه ما استطعت وأذكر أنني يسرت لبعض هؤلاء الأبناء فرصة السفر إلى الخارج للدراسة على حساب الدولة، غير أن الدكتور أحمد أمين مع هذا تكرر لي والنضم إلى الدكتور السنهوري في التآمر ضدي"^(١)

ولم نعتز بعد على الر لتلك المؤامرة إلا في هواجس وشكوك طه حسين الذي سحب تلك الشكوك التي استخدمها في منهجه العلمي، على أصدقائه حيث أن سوء الفهم كان يصور له أحياناً أشياء لم تحدث، وربما لعبت بعض الوشائيات دورها في الإيقاع بينه وبين أصدقائه، ولم يكن طه حسين من ذلك النوع الذي يكشف أصدقائه ويواجههم بل كان يكتفم شكوكه وهواجسه في نفسه ولا يصارح بها أحداً إلا في حديث عابر كنتك الأحاديث التي دارت بينه وبين سكرتيه، بينما تكون الحقيقة شيئاً آخر غير تلك التي تخيلها في نفسه، وسنكتفي بواقعة واحدة وإن لم تكن الوحيدة في التدليل على صحة ما ذهبنا إليه في تفسير تلك المؤامرة التي لم تقم سوى في خيال الدكتور طه حسين، وهذه الواقعة يذكرها سكرتيه. فيقول "أما عن فطور العلاقة بين العميد والزيات فإن العميد كان لا يجد لها سبباً، وكان يقول لي: إن الأستاذ الزيات لم يعد يزورني أو يتصل بي كما كان الحال بيننا من قبل، وكان إذا لقينى في الجمع اكتفى بتحيتي قائلاً: إزيك يا باشا.

وسألت المرحوم الأستاذ الزيات - وكنت أعمل معه في لجنة المعجم الوسيط بالجمع اللغوي - لماذا فزت العلاقة بينك وبين العميد أخيراً؟ وكان جواب الأستاذ الزيات: إن

(١) طه حسين يتحدث - السابق.

العلاقة لم تفور ، ولكن زوجة الدكتور هي المسئولة عن ابتعاد أصدقاء الدكتور عنه، وأنت تعلم أنه لا يستطيع إغضابها، فقلت كيف تكون زوجة الدكتور مسئولة؟ قال: كانت تحول بينه وبين لقاء من يود، وكنا إذا ذهبنا إليه ورغبنا في اصطحابه معنا، فإنها كانت لا تمكنه من ذلك بحجة أن صحته لا تساعد على الخروج، ولهذا ابتعد أصدقاء الدكتور عنه شيئا ، فشيئا حتى انقطعت صلته بهم تقريبا.

وهكذا يلعب سوء الفهم وغياب المعلومات الصحيحة دورا في تنمية شكوك طه حسين وهواجسه، وإن كان ذلك عيبا في شخصيته إلا أنها أبدا لن تسمينا بقية حوالب العظمة في تلك الشخصية الفريدة التي دارت حولها كل الشخصيات العظيمة في القرن العشرين.

عبد الحميد العبادى

مؤسس المدرسة العلمية فى التاريخ الإسلامى

كان د. عبد الحميد العبادى أحد الذين استعان بهم د. طه حسين لتقوية الجامعة الوليدة وتغذيتها بالعناصر المصرية أمام الكثرة الغالبة من العناصر الأجنبية والتي لم يكن لها بديل آنذاك حتى استطاع طه حسين بالتعاون مع لطفى السيد أن يحصر الجامعة بتلك العنات المنتجة للأساتذة الجامعيين فى جميع التخصصات، وحتى يحدث ذلك كان على تلك القلة من العناصر المصرية أن تقوم بالمعبء الأكبر ليس فقط بالتدريس للطلبة المصريين بل لتأسيس مناهج علمية جديدة تقوم عليها النهضة الجامعية والثقافية المصرية الحديثة، وكان من هؤلاء المؤسسين د. عبد الحميد العبادى الذى اشترك مع طه حسين وأحمد أمين فى مشروع اتفقوا عليه لإعادة كتابة العصر الإسلامى برؤية عصرية جديدة، فتناول طه حسين الجانب الأدبى، وعهد إلى أحمد أمين بالجانب العقلى والاجتماعى، وتحمل د. العبادى عبء كتابة التاريخ الإسلامى برؤية علمية كان هو مؤسسها الأول والذى سار على نهجه كل مؤرخى التاريخ الإسلامى حتى اليوم.

ود. العبادى أحد أضلاع مثلثنا الذهبى فى الجامعة المصرية، ومراسلاته لطله حسين مهمة لأنها تؤرخ لحقبة مبكرة من تاريخ هذه الجامعة بما اعرضها من مشكلات وصعوبات.

نصف المبات

ومصدرنا فى المعلومات المتاحة عن العبادى هو تلاميذه: عبد الوهاب عزام ، د. جمال الدين الشيال، ومحمد عبد الهادى شعيرة.

ولد د. عبد الحميد العبادى بحى الأنقوشى سنة ١٨٩٢ لأسرة مكنندرية عريقة تنتمى لأصل مغربى، تخرج فى مدرسة المعلمين العليا ١٩١٤، وعمل مدرسا بالجمعية الخيرية الإسلامية، ثم أستاذًا للتاريخ بمدرسة القضاء الشرعى التى شاركه العمل فيها أحمد أمين - الذى اشترك معه فى دراسة المخطوطات العربية بامستنبول - عاطف بركات ، الشيخ محمد الحضرى، ومن تلاميذ العبادى بتلك المدرسة: أمين الحتول وعبد الوهاب عزام، وحين افتتح الجامعة المصرية ١٩٢٥

أخيراً أستاذاً للتاريخ الإسلامى. وانتدب للتدريس فى مدرسة دار العلوم، والجامعة الأزهرية ودار المعلمين العالية ببغداد، ثم صار عميداً لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية ١٩٠٩، وعضواً بمجمع اللغة العربية بمصر، وعضواً بالمجمع العلمى بدمشق، وعضواً بالجمعية المصرية للدراسات التاريخية، وكان له اهتمام بالأدب والشعر، فجمعت المنتديات الأدبية بالإسكندرية، وبينه وبين أصدقائه من أدباء الشعر أمثال عبد الرحمن شكرى وإبراهيم مصطفى وعبد اللطيف النشار. ولذلك كان "أستاذاً موهوباً، وفناناً فلذا جمع بين الأدب والتاريخ فى آن واحد، فله من الأدب جمال الصورة، وروعة الأسلوب، وله من التاريخ منهجه العلمى الدقيق"، ولذلك لم نعجب إذا علمنا أنه فى الجامعة المصرية القديمة "كان يشارك فى اللجان العلمية لمناقشة الكثير من رسائل الدكتوراة والمجستير فى الأدب العربى" بل إن كتاب "نقد النثر" لابن قدامة، اشرك العبادى فى نشره والتقديم له والتعليق عليه مع طه حسين. والعبادى واحد من طلائع النهضة العلمية الثقافية الحديثة حيث اتفق مع مجموعة من الزملاء النوايع فى جيله أمثال: محمد حسن الزيات، أحمد زكى، عبد الوهاب عزام، أحمد أمين، على إنشاء لجنة لوضع كتب علمية حديثة يساهمون بها فى إرساء النهضة الثقافية المصرية على قواعد سليمة، وتأسست اللجنة ١٩١٤ وصار اسمها "لجنة التأليف والترجمة والنشر".

وكانت الاجتماعات الأولى التى تمخض عنها مولد هذه اللجنة تعقد فى منزل عبد الحميد العبادى الطالب بمدرسة المعلمين العليا، وكان أحد المؤسسين لهذه اللجنة، التى امتد نشاطها من مصر إلى العالمين العربى والإسلامى لنشر الفكر والثقافة.

وعندما عين العبادى مدرسا بقسم اللغة العربية بكلية الآداب كان له الفضل الأول مع طه حسين فى إنشاء هذا القسم، وتثبيت دعائمه، وتخصيص فى التاريخ الإسلامى. وكان أول من أدخل دراسة تاريخ المغرب والأندلس فى مناهج الجامعة، فكان أستاذاً جليلاً ومؤرخاً محققاً من الطلائع الذين أقاموا الجامعة والحياة الجامعية فى مصر على أسس قوية، كما يقول تلميذه جمال الدين الشيال أستاذ التاريخ الإسلامى والذى يؤكد أن التاريخ الإسلامى كان "قبله رواية تروى، أو قصة تحكى، أو نكتة تقال، أو بيتاً من شعر ينشد، وكان العبادى أول من ارتفع به إلى مرتبة العلم فجعله فكرة تمحص، وتحليلًا ونقداً ومقارنة ودراسة دقيقة على أسس ومناهج علمية ثابتة، فإذا كان فى مصر اليوم من يفهم التاريخ الإسلامى حق فهمه، ومن يجيد بحثه ودراسته، فإن الفضل الأكبر فى هذا إنما يرجع إلى العبادى وطريقته وجهوده".

ويضيف تلميذه د. محمد عبد الهادى شعرة "والعبادى من غير شك صاحب مدرسة جديدة فى التاريخ الإسلامى فعالجه على نحو خرج به عن نطاق السطحية والسرود والأساليب الخطائية الجوفاء إلى الدراسة المنهجية والتعمق فى سبر أغوار الحوادث والوصول إلى أصولها واستنباط

نلتجها مع تصوير أجوالها تصويراً يعين على فهمها ونظنها".

وقد نعاه صديقه عبد الوهاب عزام عندما سمع نبأ وفاته وهو بعيد خارج مصر يعمل
دبلوماسيا في سفاراتنا هناك، أنشد قول الشاعر:

راعنى فى البعاد نعى صديق كان فى غمرة الحياة شقيقى
علمتى مصيبة الموت فيه أن نصف الممات موت صديق

* * *

حالة حضرة صاحب العزة

نصل الآن إلى مجموعة الرسائل التى كان يرسلها العبادى لطله حسين أثناء سفر الأخير فى
أجازته السنوية، وكان العبادى يقوم مقامه كعميد لكلية الآداب أثناء غيابه، وذلك بالتبادل مع
بقية الأساتذة، فبيعت من القاهرة فى ٣ أغسطس ١٩٣٠م. متحدثاً عن مشكلة خلو مكان
الأساتذة الأجانب بعد انتهاء مدة انتدابهم، واعتذار بعضهم عن تجديد الانتداب، والعبادى فى
رسائله يحاول بالتفكير مع طه حسين البحث عن بدائل قبل بداية العام الجامعى الجديد لحل هذه
الأزمة نظراً لنقص الكوادر المصرية فيقول:

صديقى المفضل

اليوم فقط أستطيع أن أتحدث إليك فى شئون الكلية، وأما قبل اليوم فلم يكن ذلك
مستطاعاً لأن كل أمور الكلية تقريباً كانت معلقة لا يمكن لإنسان أن ينتهى إليها إلى نهاية
واضحة .. ولاشك أنك عارف بما فى ذلك التعليق وصيبه .

وصلنى منك خطاب تكلمت فيه عن مسألتين:

الأولى: مسألة الأستاذ برجسراسر

الثانية: مسألة عبد الهادى شعيرة

وبمجرد وصول هذا الخطاب ذهبت إلى الإدارة وليست أتردد عليها أياماً متوالية أحاول
إنهاء هاتين المسألتين كما طلبت، أو على الأقل الوصول فيهما إلى غاية ما فلم أفلح، وأخيراً
انفجرت الأزمة أو قل أخذت تنفجر، فقد جاءنا لطفى بك السيد مديراً للجامعة وقد قابلته

اليوم وكلمته في هاتين المسألتين، فأما مسألة الأستاذ برجسواسر فقد وعد أن يسلك في حلها الطرق السياسية التي اقترحها الأستاذ واقترحها أنت. وهو مسافر غدا إلى الإسكندرية ومقابل الوزير الألماني وميكلمه في ذلك. كما أنني أنا من ناحيتي سأقدم مذكرة إلى الإدارة أطلب فيها نذب الأستاذ برجسواسر للتدريس بالكلية في فصلى الدراسة القادمين (أكتوبر إلى مايو) نظير مكافأة قدرها ١٠٠٠ جنيه من ضمنها مصروفات السفر.

وكانت الإدارة من قبل ترى أن تكون المكافأة ٩٠٠ جنيه فقط بناء على طريقة اتبعها في الحساب أصرح لك أنني لم أدركها بسهولة. على أن لطفى بك وافق على التقدير الذى قدرته.

وأما مسألة شعرة فقد رأى لطفى بك وجوب استصدار قرار من مجلس الجامعة بنقله إلى السوربون ، وقد قدمت مذكرة بذلك سيطاق بها على أعضاء المجلس ليوقعوا عليها، وأظن أن الأمر سينتهى إلى ما تريد.

هناك مسائل أخرى خلفها لى العميدان السابقان وأنا ذاكرها لك وذاكر ما اتخذته فيها من الإجراءات لعلك تثنى بوايك فيها.

أولا: مسألة أستاذ التاريخ الحديث. هذه لا تزال قائمة فقد كتبت لجنة اتحاد الجامعات البريطانية تلوم وزارة المعارف والجامعة على تأخرها فى طلب من تريد من الأساتذة إلى ما بعد مايو، وقد ردت الجامعة تعتذر باستثنائية الظروف وتطلب مواصلة البحث.

ثانيا: مسألة أستاذ التاريخ المتوسط، قدم الأستاذ "كوبلند" استقالته إلى الجامعة فى النصف الأول من يونيه، فأرسلت إليه إدارة الجامعة رسالة برقية وأخرى بريدية تطلب إليه فيها العدول عن استقالته فلم يرد، وأخيرا كتب إليه مدير قلم البعثات يطلب إليه الرد عن الرسلتين المذكورتين فجاء رده بالبرق فى هذا الأسبوع فقط بتصميمه على الاستقالة، وبعد أنه سيرسل خطابا يفصل فيه ما أجهل فى رسالته البرقية، هنالك كتبت إلى الإدارة أطلب إليها مكتابة لجنة اتحاد الجامعات البريطانية فى ترشيح أستاذ لكروسى التاريخ المتوسط، على أن يكون ذلك بعقد لمدة سنتين وبمرتب قدره ١١٤٠٠ جنيها.

ثالثا: مسألة خلف المسر شينى، رأيت ألا أطلب الآن تعيين خلف أجنبى للمسر "شينى" فقد بلغنى أن بجامعة "ليفربول" شابا مصريا يدرس التاريخ المتوسط واسمه (مصطفى زيادة) وأنه سيؤدى الامتحان (....) فى سبتمبر القادم على الأرجح والأستاذ شفيق غربال يبنى على هذا الطالب، لذلك أرى أن نحفظ له بمحل شينى ، فلعلك موافق على ذلك الراى.

رابعا: مسألة من يخلف "السور توماس أرنولد" ، أبرقت إلى الأستاذ "نيكلسن" في ذلك فرد يعتذر عن عدم استطاعته قبول طلب الكلية، فأرسلت برقية أعرض عليه انجى إلى الكلية بصفة أستاذ زائر ، ولكنه لم يرد بعد.

هذه هي المسائل المتعلقة بالأستاذة ، وهناك مسألة أخرى تتعلق بأحد طلبة البعثة الذين سافروا في الشهر الماضى إلى أوروبا، فقد كتب قلم البعثات إلى الكلية يخبرها أن الطالب نجيب بلدى ليس مصريا ولكنه يونانى الجنسية بنص شهادة ميلاده، ويطلب تحقيق هذه المسألة. استدعيت ولى أمر الطالب المذكور فقال إن ما ذكر بشهادة الميلاد من حيث الجنسية غير صحيح ووعده أن يقدم إلى الكلية المستندات التى تثبت مصرية "نجيب بلدى" وقد قدمها فعلا فأرسلتها إلى قلم البعثات عن طريق إدارة الجامعة للنظر فى قيمتها، ويمكنك أن تتصور حالة حضرة صاحب العزة السكرتير العام للجامعة وقد وقف على هذا الاكتشاف الغريب!! (....) ودمت للمخلص.

عبد الحميد العبادى

الابتلاء

ويشكو العبادى من ابتلائه بمكتب العمادة المؤقتة نظرا لمشاكلها التى لا تنتهى، وذلك فى رسالة من "القاهرة فى ٢٥ أغسطس ١٩٣٠":

صديقى المفضل

(....) لاشك أنك تحب أن تعلم شيئا عن أحوال الكلية التى ابتليت بالإشراف عليها، ويحاول د. أحمد أمين التخلص منها فى الشهر القادم ، وإلقاء ذلك على عاتق غيره... ولست مطيل التحدث إليك فانا اليوم على موعد مع المدير وكامل بك مرسى للبحث فى نظام يوضع للقسم الإعدادى للحقوق - والظاهر أن النية متجهة نحو جعل الدراسة بكلية الحقوق بالفرنسية دون العربية، ونحو جعل القسم الإعدادى مدرسة شبه مستقلة يدرس الطلبة فيها اللغتين العربية والفرنسية فقط، وسيعهد إليك أنت بالإشراف على هذه المدرسة (لأنى عاوز أبت فى الطلبة روح طه روح البحث والجدل والحناق العلمى) كما يقول أستاذنا لطفى السيد.

(....) لم يشرح بعد مكتب اتحاد الجامعات البريطانية أحد للكروسيين الحاليين بالكلية :

كرسى أستاذ التاريخ المتوسط وكرسى التاريخ الحديث، غير أنه بلغنى أن المفاوضات لا تزال جارية بين الإدارة وبين المسر كويند بقصد حمله على العدول عن استقالاته. هذا وقد قدم الأستاذ كويند إلى المدير تقريراً عن إصلاحات يرى إدخالها على نظام الكلية، ولم أطلع على هذا التقرير ولا بلغت الكلية مضمونة.

يظهر أن الوزارة سفسر المادة الخاصة بتعيين عميد كل كلية بأن لوزير المعارف أن يعين عميد الكلية بعد أخذ رأى مجلس الكلية فى غير تقيد به، ويظهر أنها ستأخذ بهذا التفسير فى تعيين عميد كليتنا ويلوح لى أن النية متجهة نحو تعيين عميد أجنبى(....).

لقد تقدم للامتحان بالكلية (قسم الآداب) ٥٩ طالبا منهم ثلاث طالبات، و١٨ طالبا من حملة تهيئزى العلوم، وللالتحاق بالقسم الإعدادى للحقوق ٥٤ طالبا منهم طالبة واحدة، وقد تم الكشف الطبى على المذكور منهم فى هذا الأسبوع ، وأما بالنسبة للإناث فسيكون ذلك فى الأسبوع القادم بواسطة طبية تنتدبها الإدارة.

لقد أوقفت لجنة البعثات البت فى أمر بعثة كلية الآداب وطلبت إلى الجامعة بيان الطلبة الذين يدرسون بالخارج والعلوم التى هم متخصصون بها، وعدد من يدرسون بالكلية من المصريين وبيان مؤهلاتهم وما ينتظر أن تحتاج الكلية إليهم فى المستقبل من المدرسين المصريين ، وقدمت إلى الإدارة مذكرة بينت فيها وجهة نظر الكلية وضرورة الموافقة على إرسال من رشحهم الكلية لبعثتها . (....)

خالص احترامى

المخلص

عبد الحميد العبادى

البدار - البدار

وفى الوقت الذى كانت تعاني فيه الجامعة من صعوبات توفير أعضاء فى هيئة التدريس ، كانت بعض المناصب ذات الرواتب الوفيرة تجذب أو تكاد بعض الأساتذة الموجودين بالفعل بكلية الآداب، ويعرض د. العبادى فى رسالة طريقة لهذه المشكلة التى أغضبت طه حسين، ويطمئنه أنه لا يزال صامداً، فيكتب إلى طه حسين من الإسكندرية فى ١١ سبتمبر ١٩٣٠، فيقول:

صديقي المفضل

ليست عزاما لم يفض إليك بشئ مما هو جار، وليته إذ فعل كان أفضى إليك بكل الأمر حتى لا يعتجزاً غضبك بل يقع دفعة واحدة ثم يعقبه مسكون الرضا بما هو كائن أو ما لابد أن يكون.

إن كلية الحقوق بعد أن صرفت النظر عن أحمد أمين أو بعد أن صرف هو النظر عنها عادت ترنو إليه، وعاد يرنو إليها، تلوح له بالدرجة الثالثة ومن ورائها الثانية فيعمل إليها كل الميل، والدرجة الثالثة ومن ورائها الثانية مرجح لعمرك يرجح كل شئ ولو كان حلم السيد أحمد أمين. أما العبد الفقير كاتب هذه السطور فقد عرضوا عليه منصباً إدارياً مربوطه بالدرجة الثالثة، غير أن صاحبه لا يئاس من الثانية. إحم! فكاد يستخف له ويتزلزل يقينه.

حقاً إنها الفتنة يا طه لمن كان أبا الأولاد يوشكون أن يكونوا خمسة، ثم هم لا تشبع هم بطن ولا تنقض هم حاجة، هذا إلى أنه ليس بين القاتمين بأمر الجامعة من يصلح أن يكون عضواً بجمعية رعاية الأطفال.

وذكرت حفظك الله وأنت غضبان آسف، الكلية، والصدقة، وخدمة العلم. أما الكلية فلها رب يحميها كما حمى الكعبة من قبل. وأما الصدقة فباقية ونامية بإذن الله. وأما خدمة العلم قاه ولكن ألا يمكن خدمة العلم خارج الكلية، أظن ذلك غير مستحيل على الله. أعود فأقول ليست عزاما أفضى إليك بكل الحقيقة، ولكنه ساعه الله أفضى إليك ببعضها، بخمسيها إن أردت الدقة في التعبير. ذلك بأنه هو نفسه مرشح لمنصب (ملحق أدبي) بالمفوضية المصرية ببلاد العجم. وهو فرح بهذا المنصب لأنه سيعينه على التضلع من الآداب الفارسية، وليقال عنه في المستقبل (عزام الأعجم) كما قيل زياد الأعجم، وليقال أيضاً عنه (إنه سابق المصري إلى الأدب الفارسي) كما قيل عن سلمان (إنه سابق العجم إلى الإسلام). ثم إن أخانا الشيخ أمين الحوئي قد عرف الأزهر له استقراره في ثيابه الشرقية الأزهرية، وهاهو يعرض عليه سكرتارية المشيخة الجليلة.

وزميلنا السيد إبراهيم مصطفى قد وقع اختيار الأزهر عليه لقراءة مسيويه، به، لأن الأزهريين علموا أنه سيد من يقرأ مسيويه في هذا الأوان، على أنهم شرطوا عليه أن يعود إلى سابق ملبسه وإلا صرفوه. وها هو يجتهد في استيفاء هذا الشرط. فياسيدي طه البدار! البدار! قبل أن يصيب قسم اللغة العربية الاستعجام. قد أعلز من أنذر، والسلام.

المخلص

عبد الحميد

تسرب الامتحانات

ويبدو أن مشكلة تسرب الامتحانات مشكلة قديمة، ففي رسالة العبادى إلى "ميدى العميد" من القاهرة فى ١٩ يونيو ١٩٣٩م يقول بعد أن يتحدث عن مشاكل الجامعة والكلية مما سبق تناوله:

أما عن غيرهما فإلاشك فى أنك قد سمعت بفضيحة الامتحانات العامة. فقد تسربت إلى الطلبة أسئلة الشهادة الثانوية بقسميها وكذلك بعض أسئلة الابتدائية وقد ألغت الوزارة امتحان الشهادة الثانوية وسعيده فى يولييه القادم.

وأخيراً يسرك أن تعلم إن علاقتي بالأخ أحمد أمين قد عادت إلى ما كانت عليه من الصفاء والفضل فى ذلك يرجع إليك ثم إليه.

وفى خطابه يوم الجمعة ٩ يوليو ١٩٣٩، يتحدث العبادى إلى طه حسين عن استخداء الإدارة وتدخل المالية فى استقلال الجامعة، فيقول: "... أما سفري وسفر الأستاذ سامى (جيرة) فلما لم توافق عليه المالية، وذلك راجع كما قيل إلى أن الإدارة لم تشجع المالية على الموافقة على سفر سامى. كما أنها من ناحية أخرى لم تعرض طلب انتدابى بما يفهم المالية وجه الغرض منه، وعلى ذلك فلمست أدرى ما يؤول إليه الأمر، أسفر أم إقامة. وعلى كل حال فهذا التصرف من الإدارة استخداء منها للمالية وإهدار لاستقلال الجامعة الإدارى، ولو كنت عضواً بمجلس الجامعة لاحتججت على هذا التصرف احتجاجاً شديداً".

المرشحون للتدريس العراق

ويتعرض د. عبد الحميد العبادى إلى ما أحدثته الوزارة الجديدة بإجازات الوزارة السابقة، فى رسالته المؤرخة بأغسطس ١٩٣٩، فيقول:

قد يهملك أن تعلم شيئاً عن بعض ماجد فى البلد... فاعلم أن النظام القديم لمعهد التمثيل قد أُلغى وأن المعهد استحال إلى قاعة محاضرات عامة فى التمثيل يحضرها من يشاء، والناس فى ذلك بين حامد وناقم، فالصحف الوزارية تسمح بمحمد الوزير وتهتف للشيخ أبو العيون، وصحف المعارضة تعتدى بذلك على وزارة المعارف وتعده رجوعاً عنها إلى الوراء فى

أمركان يجب عليها المضي فيه.

وقد نشرت صحف الصباح في هذا اليوم أن وزير المعارف يرى وجوب الفصل بين البنين والبنات في جميع معاهد التعليم حتى الجامعة وأنه كلم في ذلك لطفى بك".

* * *

وتقفز السنوات منذ إبعاد صدقي باشا لطفه حسين عن الجامعة لرفضه الكتابة في صحيفة حزب الديكتاتور ، لتصل إلى سنة ١٩٣٦ بعد عودة طه حسين، حيث يكتب العبادي في السادس من أغسطس من نفس السنة حول بعض أمور الجامعة كمادته، فيقول:

سيدى الأستاذ العميد

تحية وسلاماً إليك وإلى أهل بيتك الكريم، وبعد... فقد وصلنى خطابك الذى تظهر فيه موافقتك على اقتراح معالى الوزير، ولكنى أخبرك أن هذا الاقتراح لم يرق الراسمين من طلبة الجامعة فسعوا لدى الحكومة ورجال البرلمان لى أن تكون النسبة المئوية المنجحة ٥٠ ٪ بدلاً من ٦٠ ٪ وأن يسرى ذلك على دورى امتحان هذا العام، وقد وفقوا فى سعيهم، وصدر مرسوم بذلك عرض على مجلس النواب، فوافق عليه بإجماع الأصوات، وهو الآن فى مجلس الشيوخ ولا يمضى يوم أو يومان حتى يصبح قانوناً واجب التنفيذ.

أما المرشحون لوظائف التدريس بالمعراق من خريجي الكلية فقد جاوز عددهم الأربعين وقد أرسلت أوراقيهم إلى وزارة المعارف حسب طلب الوزارة الرسمى وموافقة المفوضية العراقية على أن تكون الوزارة هى المتولية لهذه المسألة....".



من أمين الخولى إلى طه: لن يختلسونى!

من الذى يعلم أن^(١) الشيخ أمين الخولى خريج مدرسة القضاء الشرعى، والذى لم يتصل أبدا عن الزى الرسمى لرجال الدين، كان مؤلفا مسرحيا لفرقة أولاد عكاشة، فآلف عددا من المسرحيات من أشهرها مسرحية^(٢) "الراهب المتكرر"، التى عرضت فى مسرح الأزيكية وقدمت على خشبة الأوبرا بغير اسم مؤلفها، فقد اختار الشيخ لنفسه اسم "كاتب متكرر" لأنه لم يكن فى استطاعة شيخ من قضاة الشرع أن يكتب للمسرح أو يكتب اسمه فى إعلانات مسرحية.

وهذا الشيخ المعمم "أصبح إماما للمفوضية المصرية بروما، وإماما للسفارة المصرية فى برلين، وتعلم الإيطالية والألمانية وكان ذلك بين عامى ١٩٢٣، و١٩٢٧ عندما عاد إلى مصر مدرسا فى مدرسة القضاء الشرعى، حتى عين مدرسا بكلية الآداب فى جامعة القاهرة فى ٣ نوفمبر ١٩٢٨ بعد أن أغلقت مدرسة القضاء الشرعى أبوابها".

"ثم كان العمل العظيم الذى قام به الشيخ فى حياتنا المعاصرة وخص فكرته فى: مناهج التجديد... وظل طوال حياته يدعو إلى تأصيل هذه المناهج فى دروسه الجامعية ودراساته" وهناك قضية أهم وأخطر.. وكان للشيخ فيها رأى.. وهى قضية تجديد الإسلام، وكان آخر كتبه هو كتاب "المجددون فى الإسلام".

و"الشيخ هو صاحب منهج تجديد الدراسة القرآنية على أساس علمى عصرى" و"هو صاحب منهج تجديد البلاغة والنحو" وكانت جماعة الأماناء التى أنشأها الشيخ أمين الخولى فى عام ١٩٤٤ برئاسة وعضوية أبنائه وتلاميذه من طلبة كلية الآداب قسم اللغة العربية قد لعبت دورا مؤثرا فى الأربعينات، والخمسينات والستينات، كما يقول الأديب فاروق خورشيد^(٣) "لا يشك أحد أن مجلة الأدب التى صدرت فى إبريل عام ١٩٥٦ عن جماعة الأماناء" قامت بفتح آفاق النشر أمام أجيال جديدة بالفعل من الأدباء الشباب أو الصاعدين"، "ولعل هذا الاتجاه كان يكمل اتجاه أمين الخولى إلى تأصيل فكرة تواصل الأجيال من ناحية، وفكرة فتح الأبواب أمام كل المواهب من ناحية أخرى، لقد أوجد الخولى مدرسة بتلاميذه، حملت المجلة أفكارها وكان الشيخ أمين الخولى بأفعاله وأقواله نموذجاً لرجل الدين المستنير.

(١) مواليد أول مايو ١٨٩٥ بقرية شوشا بمحافظة المنوفية.

(٢) الجليل ١٩٨٠/٣/١٥ عن مقال لتلميذه عبد النعم شمس.

(٣) المصور ١٩٨٣/١٢/٣٠.

وفي الجامعة حيث عمل الخولي مع طه حسين يقول^(٣) "كما نفهم أن البيئة الجامعية هي بيئة
الدرس المتكرر الموصول بالحياة وصلًا إيجابيًا، فكنا نعمل على تحقيق ذلك ، وعلى إرساء فكرة
الدرس الحر المتجدد في نفوس طلابنا".

وفي رسالة الخولي إلى طه حسين يحدد شكوكه حول الأخبار التي وصلته حول اعتزام تركه
التدريس في الجامعة. فيقول:

مصيف ساحل اليرلس

تحريرا في ١٩٣٩/١/١٠

إلى الصديق النبيل

تحية و تمنيات طيبة. وصلتني رسالتك العذبة ، فكانت نفحة من جو فرنسا لطفت جوى
الحر الجاف في جميع مناحيه ، وصلتني حين أنهيًا للكتابة إليك بعدما حرمت من رؤيتك في
المنزل في اليوم الذي تواعدنا عليه . لكن كادت مشاغلي تحول حتى يبنى وبين أيام على
الشاطئ لولا مغالبة شديدة طويلة، لقد حال سفرى مع مرض ابني الكبير دون مسارعتي
بالرد. وزاد ذلك نسياني العنوان في مصر ، فمعذرة عن هذا التأخر كله، ولئى فى جميل
تلطفكم وكرم خلقكم ما يشفع لى ويقدر حالتي.

ذكرت أيها الصديق النبيل أمر اختلاسهم لى من الجامعة - كما سميت - وتركتم لى
الرأى فى ذلك، وأنا فى هذا أجرى على ضرب من الإيمان أو الفلسفة أو الحرب من
المسئولية أو كما تسميه فلا أقدر ولا أحكم ، وكذلك لزمت مذهبي فى هذه المسألة
المعرضة فلم أعد أعرها اهتماما ولم أجد فيها ما يستحق إخبارك فلم أفعل، وإنما كان كلام
من هنا وهناك ورد فيه ذكرها، ولا أزال أرى ألا أعيرها عناية ما، وقد أحسنت كل
الإحسان إذا لم تقف عندها ولم تكوثر بها.

وذكرت المحاضرة وأنتك من أجلها تفكر فى ، فانا سعيد أتم السعادة بهذا التفكير ،
ظافر بأكثر مما يستحق عملى من جزاء، وأن فى لذة الدرس والبحث كما تعرف - لذة
وسعادة كانت تكفى جزاء بل تربي، ولكنك بما عودتنا من نبل وكرم خلق تأنى إلا أن تجزيها
أو فى الجزاء بل تزيد. أتمنى أن تكون والأسرة الكريمة على أتم ما يكون من صحة وطمأنينة
بال حتى تنال حظك من الرياضة وتهض به من عمل عظيم فى تلك الأجازه، وإنى أرسل
إليك وإلى الأسرة أطيب تحية وأصدق سلام من صديق مخلص.

أمين الخولي

(٣) الإذاعة والتلفزيون ١٩٧٩/٤/١٤.

عيد الوهاب عزام خادم الإسلام

د. عبد الوهاب عزام الذى خدم العروبة والإسلام مفكراً وأديباً وأستاذاً جامعياً ودبلوماسياً ومترجماً ، قدم إلى العربية شاعر الإسلام محمد إقبال وقال إنه أول من حمل إلى الناس كافة وإلى المسلمين خاصة فى هذا العصر رسالة الأمل والقوة الروحية والحياة، ومن الآثار التى تركها عزام "النفحات والشوارد" "محمد إقبال حياته وشعره" ، "مهد العرب" ، "رحلات" ، "التصوف" ، وترجم الكثير من الشعر الفارسي والوكتي، وعمل مراقباً عاماً لجمعيات الشبان المسلمين حتى وفاته، وكان عضواً بمجامع سوريا والعراق وإيران ، فضلاً عن عضويته بجمع اللغة العربية، ولن نجد أفضل من طه حسين ليحدثنا عن عبد الوهاب عزام صاحب الحياة العريضة القصيرة، منذ ولد فى أول أغسطس ١٨٩٥ بقرية الشوبك محافظة الجيزة، ووفاته ١٩٥٩ ، وقد ناه طه حسين فى مجمع اللغة العربية فقال عنه^(١).

عرفته حين كان طالباً فى مدرسة القضاء وكان يختلف إلى دروسى فى الجامعة المصرية القديمة، وأشهد لقد كان أنجب الذين كانوا يختلفون إليها. كان من تلاميذ هذه المدرسة التى تعلم فيها المعمون من طلاب الأزهر إذ ذاك، كان يحسن لغتين أجنبيتين، ولست أنسى عجبى حين أردت أن أقرأ مع تلاميذى فى الجامعة كتاباً من كتب أرسطاطاليس فى النظام السياسى لمدينة أثينا، ولم يكن هذا الكتاب قد ترجم إلى العربية ، وأردت أن يقرأ أحد التلاميذ فتقدم عبد الوهاب يقرأ لى وأفسر أنا له ولزمالاته. ومرة أخرى أردت أن أقرأ معهم مسرحية من مسرحيات أرسطوفان بالفرنسية فكان عبد الوهاب الذى يتقدم للقراءة دائماً.

ثم الفرقنا، ذهب إلى لندن فى المفوضية المصرية هناك ، وفى أثناء ذلك اختلف إلى دروس الجامعة البريطانية - جامعة لندن - وتخرج فيها بعد أن تخرج فى مدرسة القضاء وبعد أن سمع الدروس، وإذا لم تحبى الذاكرة فقد ظفر بالليسانس من كلية الآداب القديمة من الجامعة المصرية الحرة.

ثم استدعيته إلى كلية الآداب فى الجامعة المصرية الحكومية فرأيت أنه قد كان تلميذاً لى يصبح زميلاً لى فى كلية الآداب، بدأ مدرسو فى الكلية وما أسرع ما رقى إلى أستاذ مساعد ثم إلى أستاذ ثم أصبح عميداً لهذه الكلية، ثم الفرقنا مرة أخرى حين اختطفه السلك السياسى من بيننا فمضى

(١) جلسة المجمع ١٩٥٩/٣/٢٥.

هو يطوف في أقطار الأرض كما يقول المسعودى:

تيمم أقطار البلاد فطرة لدى شرقها الأقصى وطورا إلى الغرب

فكان في البلاد العربية وفي الهند وفي الباكستان. كما نلتقى من حين إلى حين في الجمع اللغوى حين يتاح له الإلمام بمصر. وأعترف بأنى لم أعرف أحدا كان أخف روحا ولا أسمح نفسا ولا أسجح خلقا ولا أرجح حلما من عبد الوهاب عزم. كان حديثه ظرفا كله حين يمزح وحين يجيد، وكان إلى هذا كله صاحب نزعة عربية حرة، سمحة مع ذلك، لا تعصب فيها ولا إلحاح. كان مؤمنا بأن وطنه هو أرض العرب كلها، لم يكن يؤمن بأنه مصرى فحسب، وإنما كان فى كل البلاد العربية مواطنا، كان يرى نفسه مواطنا عربيا ينزل فى قومه حيث حل من هذه البلاد، ثم اقتضت به الأسباب السفر، فسافر إلى الهند وباكستان وألم بإيران وزار تركيا. وتظهر فيه نزعة أخرى فهو مسلم مخلص فى إسلامه، سمح مع ذلك فيه، وهو مؤمن بأن كل دار الإسلام وطن له كما كانت الحال فى العصور الإسلامية الأولى. وكذلك كان عبد الوهاب مسافرا قبل أن تشغله ظروف السياسة، وكان كثير الأسفار إلى البلاد العربية وإلى إيران وإلى تركيا، وكان يشهد بعض المؤتمرات العلمية - مؤتمرات المستشرقين بنوع خاص - وتشرفت بأن يكون زميلا لى حين شهدنا مع صديق لنا رحمه الله، أحمد أمين.. شهدنا جميعا مؤتمر المستشرقين فى مدينة بروكسل فى بلجيكا. وأشهد الله فقد كان الوهاب مؤنسا فى تلك الأيام بدعاباته الحلوة، وإن أنس فلن أنس مداعبته لأستاذة وزميله أحمد أمين حين ذهب أحمد أمين إلى الحلاق فى بروكسل ليصلح له من شعر رأسه وكان أحمد أمين يتكلم الإنجليزية ولا يتكلم الفرنسية، فجعل الحلاق يعث فى شعره وكلما ألقى عليه سؤالا أجاب عليه "Yes"، حتى إذا فرغ الحلاق نظر أحمد أمين فى مرآته فلم ير فى رأسه شيئا وإنما كان الحلاق قد أتى على ما كان فى رأسه من شعر، وتندر عبد الوهاب بهذا فى أبيات لا أذكر منها مع الأسف إلا هذا البيت الذى لا يستقيم عربية لأنه لم يكن يريد أن ينظم شعرا عربيا:

ونظر الأستاذ فى المراه فلم يجد فى رأسه شعرايه

وكانت حياة عبد الوهاب عزام بين أصدقائه فكاهة متصلة ودعابة حلوة، كان هو الذى يؤنس جلساته، سواء زارهم أو زاروه، كان حلو الروح عذب الحديث مشرق اللفظ محببا إلى النفس لا يستطيع الإنسان أن يفر من هذه الجاذبية التى كان يمتاز بها.

وهو قبل كل شيء كان ممتازا بين زملائه جميعا فى الجامعة لعنايته الشديدة جدا باللغات الشرقية. كان أستاذا لغة الفارسية فى كلية الآداب وهو أول أستاذ مصرى علم هذه اللغة لا فى كلية الآداب فحسب بل فى مصر فى هذا العصر الحديث. وكان متقنا للركية ثم لم يلبث أن تعلم الأردية، كان حريصا أشد الحرص على أن يحسن اللغات الشرقية الإسلامية ولم يكن علمه بهذه

اللغات علم رجل ذى أثر، يخص نفسه بالعلم ولا يفيض منه على المصريين والعرب شيئا، وإنما كان رجلا ذا إيتار يتعلم لنفسه من جهة ويتعلم قبل كل شئ لينفع قومه من جهة أخرى. وما رأيته في يوم من الأيام الا مشتغلا بترجمة كتاب من كتب الأدب الفارسية أو التركية أو الأردنية .

وبفضل عبد الوهاب عزام، استقر تدريس اللغة الفارسية والتركية في جامعة القاهرة وانتقل منها إلى جامعات أخرى ومعاهد أخرى للتعليم. وبفضل عبد الوهاب عزام أخذنا نعرف أدب الفرس ونعرف من آثارهم وأمورهم شيئا غير قليل.

ويكفى أن أقول أن عبد الوهاب عزام هو الذى أحيا "الشاهنامة" وكانت الشاهنامة قد ترجمت في أيام المماليك أو في أواخر أيام الأيوبيين إلى اللغة العربية ثم أهملت ونامت في المكتبات، ولم يذكرها أحد ولم يعرف عنها شيئا حتى تنبه عبد الوهاب عزام فأحيائها وأتم ما نقص منها وأعاد النظر في الترجمة القديمة فصححها وجعلها ملائمة حقا للأصل الفارسي وتقدم بهذا الكتاب "شاهنامة" وبدراسة عنه ليظفر بدرجة الدكتوراه من كلية الآداب في جامعة القاهرة.

ثم مضى في ترجمة الآداب التركية والفارسية والأردية. والأمة العربية مدينة لعبد الوهاب عزام أولا: بإحياء الشاهنامة ، وثانيا: بأنه نشر في اللغة العربية شعر إقبال سواء منه ما نظم في اللغة الفارسية وما نظم في اللغة الأردنية.

والأمة العربية مدينة له قبل هذا كله وفوق هذا كله بأنه وهب للأمة العربية تلاميذ نجباء يعلمون الفارسية في جامعاتنا الآن ويمضون على سنته في تعريب الأدب الفارسي ووصل الأسباب بين المسلمين من العرب والمسلمين من غير العرب. ولست أريد أن أسمي أحدا من هؤلاء التلاميذ ولكنكم ستسمعون الآن لتلميذ من تلاميذه هو الأستاذ الدكتور يحيى الخشاب وهو خليفته على كرسي الأدب الفارسي في كلية الآداب.

ولم يكن عبد الوهاب عزام يشغل نفسه بما يشغل المسافرين به أنفسهم، ولكنه دانما مفكر، وكان دانما باحثا، كان دانما مفكرا فيما ينفعه وينفع به أمته. يذهب إلى البلاد العربية السعودية فيحاول أن يعرف موقع عكاظ ويقف عند دار خديجة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ويذكر لنا أشياء كثيرة قلما كان الناس يذكرونها في هذه الأيام عن البلاد العربية. ويذهب إلى الهند وإلى الباكستان فيفرغ لترجمة إقبال ويترجم له طائفة صالحة من دواوينه.

وكان أغلب شئ على عبد الوهاب عزام في حياته كلها منذ عرف اللغة الفارسية دراسته للمتصوفة وشعرهم وعلومهم، ولم يستطع أن يخلص من هذه الدراسة فقد غلب عليه التصوف وأصبح هو نفسه صوفيا إلى حد ما، كان يعيش الناس وكأنه واحد منهم ولكنه كان بجيا فيما بينه وبين نفسه حياة خاصة جدا لا يعرفها إلا الله وحده لأن هذه الحياة الخاصة كانت موقوفة على

معرفة الله، موقوفة على التفكير في الله، موقوفة على الاتصال بالله . ولا يكاد كتاب من كتب عبد الوهاب يخلو من هذه التفحات الصوفية، وهو إذ يترجم لإقبال إنما هو يترجم لصوفى مثله . ولم تكن صوفية إقبال صوفية انقطاع عن الناس والدنيا وإنما كانت صوفية إصلاحية يريد بها أن يصلح من حال المسلمين جميعا .

فرون أن عبد الوهاب عزام مع أن حياته لم تطل كما نرجو أن تطول ، قد أتاحت له حياة عريضة كأعرض ما تكون الحياة ولكنها لم تكن كحياة ابن سينا تلك التي كان يؤثرها على الحياة الطويلة فقد كان ابن سينا يقول أنه يؤثر الحياة العريضة على الحياة الطويلة، ذلكم أن حياة ابن سينا كانت عريضة لنفسه وجسمه فهو قد ملأ الدنيا فلسفة ولكنه قد أخذ نصيبه من الدنيا ونعيمها ، وعسى أن يكون هذا هو من الأسباب التي قصرت حياته. أما عبد الوهاب عزام فقد كانت حياة عقله وحدها هي العريضة، كانت عريضة بإنتاجه الذي لم يهدأ في يوم من أيامه منذ فرغ من طلب العلم - وأريد منذ فرغ من طلب العلم على ذلك النحو النظامي المؤلف في المعاهد والجامعات، فقد عاش طالبا للعلم ومات وهو يطلب العلم.

ولقد رأيته آخر مرة معنا في الجمع اللغوي يجادل عن اللغة العربية ويجادل في إصلاح الكتابة العربية ويحاول ما استطاع أن يتم هذا الإصلاح دون أن يمس هذه الكتابة العربية التي بلتها المصور . كان ذلك يوم الخميس ثم سافر إلى الحجاز وبعد ذلك بيومين إلى نجد ثم لم يكد إلا أياما قليلة حتى عاد إلى وطنه، ولكنه عاد إلى وطنه جسما بلا روح، أما روحه فليس لها وطن في هذه الدنيا وإنما وطنها هو ذلك الوطن الذي عاشت له وعاشت به ، ولم تفكر حين كانت تخلو إلى نفسها إلا فيه وهو هذا الوطن الروحي القلبي الذي لا يتاح إلا للأخيار الذين سبق قضاء ربهم برضائه عنهم أبدا .

يرحم الله عبد الوهاب عزام ويعزى فيه أهله ويعزى فيه زملاءه ويعزى فيه الأمة العربية كلها، وما أراني مبالغا حين أقننى على الله أن يعزى عنه الأمة الإسلامية كلها فقد كان عبد الوهاب عزام فوق هذا كله خادما مخلصا للإسلام في حياته كلها.

سرني أن خسرتُ الصديق

وفي رسالة لعبد الوهاب عزام إلى طه حسين يعلق فيها على ما أسماه العميد مكورة العام الماضي، والتي تدور حول إخبار عزام للعميد بنية أحمد أمين ، وأمين الحقولي، التخلي عن التدريس بكلية الآداب لإغراءات مادية أمامهما، ولكنهما كذبا هذه الأنباء التي أقلقست طه حسين عميد

الآداب، بينما الذى ترك التدريس هو عزام نفسه، بعد أن أغراه السفر للعمل الدبلوماسى ، يقول عزام:

سيدى الأستاذ الجليل

أقدم لك وللسيدة والتجلىن أخلص تحية، وادعو لكم بكل عالية وسعادة
جاء الكتاب الكريم وأنا فى غمرات من فهرس الشاهنامة ومقدمتها وما ورطت نفسى
به من العمل فى كتب الأمير إبراهيم حلمى، ومن حر الصيف، فكان كتاب سيدى روحا
خففت بعض الآلام ، وجلا بعض الغمرات فأنشدن مع مهيأر:
أذكرونا مثل ذكرانا لكم رب ذكرى قربت من نرحا

ولسيدى الشكر العظيم على هذه الذكرى

وبعد فإن ما سمعتموه مكررة العام الماضى كانت صدقا ولكنى حدثت الله على أن انقلب
الأستاذان عما عزمنا عليه، فانقلب الصدق كذبا، وقد سرنى أن خسرت الصدق وربحت
الأستاذين الصديقين. وفى كلية الآداب هذا العام أخبار وأخبار "وما متعنا أن نرسل بالآيات
إلا أن كذب بها الأولون" وستعلم حين تقدم أنى لو أردت لأرسلت.

ضاق علينا زمن الإجازة ولا أزال ناصبا ، وأقصى ما أرجوه أن أظفر بأسبوعين قبل بدء
الدراسة ، فادع الله أن يظفرنى بهما.

ثم أختتم بتكرار التحية والتسليم وتقديم أوفر الشكر

المخلص

١٣ أغسطس ١٩٣١

عبد الوهاب عزام

حزن وحنين

وفى رسالة تنقصها السنة التى كتبت فيها يستعيد عبد الوهاب عزام حنينه وذكرياته مع طه
حسين ، بعد أن فارقه إلى عمله الدبلوماسى فى الخارج فيقول:

أستاذنا الدكتور الكريم

السلام عليكم وكل عام وأنتم بخير

ولعلكم كما أرجو عافية وسرورا.

وبعد... فقد سمعت صوت أستاذنا يتحدث عن الأدب العربى وما يأخذه الخدثون عليه،

فعدت بي الذكرى إلى سنوات هي أحسن ما في العمر ، وأحبه.. وأوغل فكري في ذكرى
كثيرة لسنوات طويلة، منذ جلست إليك لأستمع تاريخ اليونان، وأقرأ عليك كتاب تسيديد
إلى أن تركنا الجامعة أو افترقنا في الجامعة.

ويعلم الله أنني لأشتاق إلى مجلسك وحديثك حيثما كنت من الجزيرة العربية أو أرجاء
الهند.

وقد متعنى من الكتابة إليك بعد تجشمك المشقة للتكلم في احتفال أهل الجزيرة أن
نفسى من هذه الذكريات ، وأخذها من الحنين ومن الحزن ما جعلها تهاب الكتابة وتشفق من
إمساك القلم لتخط إلى الأستاذ بعض ما جال في خاطري ، بل سعد من زفرائي وسال من
مآقي.

إن عز شيء في هذه الدنيا ذكرى خلّان اجتمعوا على طلب العلم فجمعهم الحب حيناً
ثم افترقوا ، ولست أدري أهذه الذكرى أعظم لذّة في الحياة أم أشد ألم.
لقد قلت مرة إن عيب الدكتور طه في معاملته إخوانه أنه لا يرضن عليهم بما يستحقون
وما لا يستحقون ، وأنه يسرف في رعايتهم، ويستحل الغشابة لهم.
اعرف بهذا من اعرف وجهه.

وكذلك صدقت كلمتي يوم احتفال الجزيرة. ويشهد الله لقد عزمت على أن أزورك
بعدها، فلما فاتتني الزيارة عزمت على الكتابة فما نسيت وما تهاونت ، ولكن لم أجرؤ على
الكتابة قبل هذه الساعة. وقد أقدمت عليها وفي النفس حنين وفي العين دموع. ثم ختمتها
عجزاً عن المضي فيها. وحسبي هذا العجز شكراً وثناءً.

والسلام على أستاذنا الكريم ورحمة الله

المخلص

كراجي ١٩ رمضان

عبد الوهاب عزام

٢٣ مايو

الإسلام وأصول الحكم

بين على عبد الرازق وطه حسين

يعرف^(١) الشيخ على عبد الرازق بكتابه القنبلة "الإسلام وأصول الحكم" .. بحث في الخلافة والحكومة في الإسلام" والذي حطم به آمال الملك فؤاد في تنصيب نفسه خليفة للمسلمين بعد إلغاء خلافة أتاتورك، حيث قرر على عبد الرازق أن الإسلام دين فقط وليس نظاما للحكم، وأن الخلافة لا أصل لها في الدين ، وبإبعاد من الملك تم اضطهاده وإخراجه من زمرة العلماء ، وإخراجه من وظيفته كقاضى فى محكمة المنصورة ، وبعد فصله حصل على الدكتوراه" فى الاقتصاد من جامعة اكسفورد، وبعد وفاة الملك فؤاد بدأ يعود إلى الحياة العامة وتولى وزارة الأوقاف.

وقد ارتبط طه حسين بآل عبد الرازق وكان دائم التردد على دارهم بل والإقامة فيها، وهم الذين ساعدوه كثيرا فى بعض المحن والأزمات المادية التى واجهها. ولم يردد طه حسين فى الوقوف إلى جانب الشيخ على عبد الرازق فى محنته وراح يكتب "إيه أيها الطريد من الأزهر تعال نتحدث ضاحكين عن هذه القصة المضحكة.. يجب أن نحمد الله على السلامة.. فلو أننا فى تلك العصور التى يحكم فيها الأحيار والكهان لحرقت مع كتابك".

وقد كان طه حسين على موعد مع محنة شبيهة عندما أخرج كتابه "فى الشعر الجاهلى" ، ولم يعبأ "برأس الذنب الطائر" ، مما جعل البعض يظن أن طه حسين نفسه هو مؤلف "كتاب الإسلام وأصول الحكم".

والعلاقة بين طه وعلى عبد الرازق قديمة كما يقول^(٢) "عرفت الأستاذ على عبد الرازق منذ أيام الطلب فى الأزهر، ولم تقتصر علاقتى به وحده فقد شملت الأسرة كلها. وكانت لنا جلسات ممتعة فى بيت آل عبد الرازق فى عابدين ، وأذكر أننى رئيسة والدة على عبد الرازق وكذلك والده وكان هذا الرثاء شعرا ونشر ذلك فى "الجريدة" "إن صلتى بعلى عبد الرازق كانت وثيقة جدا، وأذكر أن عليا وهو طالب فى الأزهر قد استأجر حجرة قرب الأزهر ليستريح فيها بين الدروس ، نظرا لبعده منزل الأسرة عن الأزهر، وكان يصير على أن أذهب معه إلى هذه الحجرة

(٢) مواليد ١٩٠٨ بقريه أبو جرج بمحافظة المنيا.

(١) طه حسين يتحدث عن أعلام عصره - د. محمد الدسوقي.

طوال فترة بقائه فيها، وكنا نقضى الوقت فى مذاكرة بعض العلوم وقراءة كتب الأدب" وبعد صدور الحكم على الشيخ على عبد الرازق "كُتبت مقالين فى "السياسة" عن هذا الموضوع، وهاجمت ضيوخ الأزهر لتجريدهم الشيخ على عبد الرازق من درجة العالمية وإبعاده من القضاء الشرعى، وخاصمت بعض هؤلاء مع اعترافى بفضلهم على مثل الشيخ سيد المرصفى، بسبب اشتراكه فى محاكمة الشيخ على" "والواقع أن الملك كان وراء محاكمة الشيخ على، كما كان من وراء ما أنير حول كتاب "الشعر الجاهلى"، وأذكر أن المرحوم عبد العزيز فهمى كان وزيرا للعدل حين صدر الحكم ضد الشيخ على فاستقال احتجاجا على هذا التصرف^(٢٢)، على أنى قرأت أصول كتاب الشيخ على قبل طبعه ثلاث مرات، وعدلت فيه كثيرا^(٢٣)."

وسوف تدلنا الرسالة التى كتبها الشيخ على عبد الرازق إلى طه حسين على عمق الصداقة بينهما، وطرافة الجدل بينهما حول قضية : من أولى بالاهتمام : السياسة أم العلم؟

ملوك الشاى

يقول الشيخ على عبد الرازق فى رسالته:

عزيزى طه

أحييك وأحسب زوجتك العزيزة وإنجلك وأبلغكم جميعا تحية عائلتى وأرجو أن تجدوا فى مصيفكم من الراحة والمتاع ما يزيدكم عافية وصحة وسعادة ، ولعل أخانا مصطفى، وأصل إليكم قريبا، فقد أنبأنى أنه اعترم أن يبحر من مصر يوم ١٧ الجارى وأظن أنه ذاهب مباشرة إلى "لندن" عن طريق باريس، أما أنا فمصيف بالإسكندرية مع زوجتى فى منزل استأجرناه، وقد وجدنا والحمد لله مقنعا فى هذا المصيف المتواضع وغنينا بمنظر البحر وهوائه وبمعيشتنا القانعة المتأدنة فوق ربوة تشرف على البحر من قريب، وترينا حركة التيارات وتسمعا صوت الأمواج ، ونجد عندها سكنا ودعة واعتباطا، وهنينا لقوم آخرين المصايف الأخرى. وجميع العائلة تقريبا فى أبو جرح. وكلنا بخير والحمد لله.

لقد سرنى كثيرا أننى خطرت ببالك ، وسرنى أكثر أنك كتبت لى وأعجبنى هزلك وجدك، ونصحتك ولومك، وخطاك وصوابك، وكل ما كتبت ، فشكرا لك وهات زدنا من

(٢٢) وإهمار الائتلاف الحكومى وقتها.

(٢٣) ربما هذا ما حدا بالبعض إلى الاعتقاد بأن مؤلف الكتاب هو طه حسين.

هذه الأحاديث، على أن شكرى إياك وإعجابى بك، وسرورى من أنك تفضلت فذكرتسى ، وكبت إلى، لا تمنعنى من مخالفتك على بعض ما قلت خطابك، لا أبالى ضاق صدرك بهذا الخلاف أم اتسع، فقد أخذ الله علينا نحن الزعماء ألا نفر الناس إلا على الحق. ونحن نعلم أنكم يا رجال النبوغ العبقري أخرج الناس صدراً بمن يخالفكم أو ينقدكم، واليههم أذنا لسماع المديح والتمليق ، ولكن الذى بنى على هذه الصفة نفوسكم، بنى نفوسنا على حب الخلاف والجدل واستكراه الملق والمديح، فأقام بذلك أسباب التفاوت كبيراً بين الزعامة الحقيقية والنبوغ الحقيقى حتى لا ينبغ زعيم ولا يتزعم نابغ ، ولا يتعارف نابغ وزعيم . ولولا أن الله عرق لك القاعدة وجعلك بين رجال العبقرية شاذاً فجمع فيك بين النبوغ والزعامة ، لما كان للتعارف بيننا من سبيل، ولكن الزعامة دوحه تضمنا معا، ثم يميزك بعد ذلك النبوغ المعبر، فإذا نحن مختلفان ، وإذا بعض الذى قلت فى خطابك الأخير يشير فى نفسى إنكاراً عليك ويفريها بالشغب والجدل. ولقد يكون من اللغو أن أخذ الآن فى مناقشتك بعد إذ تبينت فيك اجتماع العبقرية النابغة والزعامة ، وأنتك تضيق صدراً بالخلاف والنقد، وتلين أذنك لسماع المديح والتمليق، ثم يتسع صدرك فتحب الخلاف والجدل، وتكره الملق والمديح وأن الله ألف فيك بين الغريب والغريب، والنقيض والنقيض ، فانت تخلص ملحدا، وتلد مخلفا، وانت تجد هزلا وتهزل جدا، وأنت تطول أيامك فى باريس وتقصّر، وأنت عن أصدقائك راضى ساخطاً وساخط راضياً. وبعد فهل يكون إلا من تخليط النبوغ بالزعامة أن يجد المرء شيئا من اللذة المرة فى أمر من الأمور.

ولقد نعرف نحن الزعماء فقط أن المرء يكون على نوع من التساهل لذيدا ، فاما اللذة فلا نعرفها إلا حلوة ولا نستطيعها إلا كذلك فإذا أمرت فأنحراف والعباد بالله فى الصحة وشئى فى الذوق، فأما أنتم أيها الزعماء السابقون فمذاهبكم فى الأمور غير مذاهبنا، وحكمكم عليها غير حكمنا، فعندكم البارد والحر، والربيع والمطور، والسرور والحزين والبكاء الضاحك، ثم هل يكون إلا من تخليط النبوغ بالزعامة أن تريدنى على أن أفرغ وإياك "هذا الجهد العقلى الذى يحلو ويمر ويلد ويؤلم ، ولكنه يقيد الناس ويعيدنا نحن على كل حال" "وأن أترك السياسة لأصحابها وأصرف نفسى عن هذا النحو من اللعب المصنى إلى شئ من الجد فى العلم والدين" إلخ. لو أريت أيضا أن أجعل هذه الدعوة موضع جدل بيننا بعد الذى قلت لك من قبل فلعل ذلك كلام جمع الله فيه بين أسرار الزعامة وأسرار النبوغ مما لم تصل إليه ولم تهتد بعد إلى حكمته ومعناه، ولكن الذى يستطيع أن يفهم أمثالى من فقراء النبوغ والعبقرية هو أن مجال السياسة خير من مجال العلم وأجدى، وإلا فتلكس

السياسة والعلم على حد سواء. أما أن يكون هذا الجهاد العقلي الذى ذكرت خيرا من السياسة فشئ تقولون به انتم نوابغ العلماء وحكمم - إلا فقولوا - لقد أخشى أن أكون من الملحدين فى العلم بأشد من إحدائك فى السياسة ، وأن يكون إنكارى عمل العلماء أكثر من إنكارك عمل السياسيين.

سألت مرة بعض الإخوان: ماذا يعيب الكون لو أن الله أرسل فى لحظة واحدة شيئا يدمر كل ما فى المكاتب العامة والخاصة من كتب قديمة وحديثة مطبوعة ومخطوطة، فلم يترك كتابا ولا صحيفة؟ أفهل يرجع ذلك بالعالم إلى الوراء، وهل يغير من نظامه شيئا؟ والآن أوجه إليك هذا السؤال وأزيد فيه، لو أن الله جمع أولئك العلماء وأعطى فطاحلهم - وفطاحل العلماء عندهم هم المنقطعون للعلم لا يريدون غير العلم - لرفعهم إلى السماء فى لحظة واحدة، أو خسف بهم الأرض حتى لم يبق فوق ظهرها كتاب ولا عالم من أولئك العلماء ، أفترى هل يضطرب لذلك شئ من نظام الكون وتنحط درجة هذا التمدن الحاضر، أم يمضى كل شئ فى طريقه قداما كأن لم يحدث حادث ، ولم ينقص من الدنيا عنصر من عناصر كاملها وبهجتها؟

وهل سيتعطل سير المراكب أو الزامويات أو البوابير أو الأتوميلات أو الطائرات، وهل تتأثر أثمان القطن وأسعار البورصة، وهل تسقط وزارة أو تتغير حكومة، أم ماذا يحصل فى الأرض أم فى السماء؟

إن غاية ما يمكنكم أن ترفعوا إليه قدر هذا العلم أن تجعلوه حشيشا كالذى يحرقه الخشاشون، أو دخانا يدخن، أو أفيونا يتلغ، أو خمرًا تشرب، وغاية ما تصل إليه دور الكتب أن تكون غرزة أو قهوة أو حارة ، وغاية أولئك العلماء ، وإياهم أعنى - أن يكونوا فى طبقة ملوك الشاى وأهل الكيف البارعين تطاردهم وتقاومهم وتناذبهم ، فإذا ماناهم أذى بكينا عليهم وقلنا كانوا جمال الأرض ومظهر التجليات الفنية ، وغدا الأرواح، كما بكست الجارية العجوز عمر بن أبي ربيعة لأنه كان أمير الفزل وشاعر التشبيب والنسيب.

فأما السياسة فأقل شأنها فى مصر أن ترفث عمدة أو تعينه، وأن تقدم موظفا أو تؤخره، وأن ترهب حاكما أو يؤمنه ، وأن ترضى أناسا أو تغضبهم ، فإذا ما ارتقت عن ذلك شيئا، فشركات تشا، وفناطر تبى واحتكارات تعطى، ومشروعات - أعزك الله - قد تفيد الناس وتفيدنا نحن على كل حال . فإذا ما ارتقت عن ذلك فتمت من النعيم والملك الكبير ما تعرف وما لا تعرف، وما تفهم وما لا تفهم من لذة غيرة مرة، ومن جهاد يخلو فلا يمر ويلذ فلا يؤلم.

وبعد فانت تشكك كثيراً في أن الزعامة السياسية مخصبة منتجة، فهلا شككت كذلك في أن الجهاد العلمي مخصب أيضاً ومنتج؟ وهلا تاذن لي أن أشكك أنا ذلك الشك وأن أستعير بعض عباراتك وطريقتك في التذليل، فأشفق عليك من زعامتك العلمية، فهي ثقيلة شاقة لا تخلو من مرارة، وربما شككت كثيراً في خصبها وانتاجها لا لأنك عاجز عن أن تأتي بالمعجزات وتغير الحال بين مشرق الشمس ومغربها، بل لأن بلادنا لم تنتج بعد ليشتغل فيها أمثالك بالعلم، فمثلك إنما ينتج بشرطين: الأول أن يشتغل في بلد حر حقا يحب الحرية كما يحب الحياة، ويحرص عليها كما يحرص على الهواء أو الماء، وما تزال امام مصر مسافة بعيدة جدا يجب أن تقطعها قبل أن تبلغ هذا الطور. الثاني أن يشتغل في بلد قد بلغ الرشد وجاوز الصبي، ومازلنا والحمد لله في العلم أطفالا وصبيانا، فلو تركت العلم لأصحابه وصرفت نفسك عن هذا النحو من اللعب المضيئ إلخ. إلخ. وأراني قد أطلت ولما أبلغ من القول ما أريد، ودون أن أبلغ المراد مسافات أخرى طوال قصار، ومتعبة مريحة، وخفية واضحة، أو لعلني قد بلغت بك الغاية من حيث تدري ولا تدري.

فإن كنت لا تدري فتلك مصيبة. وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم.

ففكر في هذا وسأفكر فيه أيضا حتى إذا التقينا إن شاء الله فقد ننهي إلى قرار.

والسلام عليك ورحمة الله

٨ أغسطس ١٩٣٩ بالإسكندرية

على عبد الرازق

الشيخ مصطفى عبد الرازق صاحب أول عمامة في مجلس الوزراء

الشيخ مصطفى عبد الرازق^(١) هو أول وزير يدخل مجلس الوزراء وفوق جسمه الجبة وليس البدلة الأفريقية ، وعلى رأسه العمامة وليس الطربوش ، وفي داخل رأسه مزيج رائع من خلاصة أفكار الأفغانى وآراء الشيخ محمد عبده ، لقد كان وزيراً للأوقاف ، تعلم فى الأزهر ، والتحق بجامعة السوربون ، وألقى محاضرات فى جامعة ليون ، وعمل أستاذاً للفلسفة بآداب القاهرة ، وصار شيخاً للأزهر فكان أول من أدخل اللغات الأجنبية إلى الجامعة الأزهرية ، ويسرى د. عبد الحميد يونس أنه "رائد الفلسفة الإسلامية فى مصر".

وندع د. طه حسين ليحدثنا بأسلوبه الفريد عن صديقه ، حين رثاه متذكراً مواقف فى المروءة والصبر على أذى الناس.

يقول طه حسين فى رثائه الذى حرص على الاحتفاظ بنصه بين أوراقه:

العقاب على المروءة

"فما أعرف أن أحداً شكاه أو أضر له شراً أو احتفظ له فى نفسه بموجدة أو ضغينة؛ لأنه كان مكفوف الأذى عن الناس جميعاً، مبسوط الخير للناس جميعاً. وأكثر ما يسى بعض الناس إلى بعض حين يعجلون فى الرأى والقول والعمل . ولم يكن يعجل فى شئ من هذا ؛ فلم يكن يسى إلى أحد. وقد كان الناس يعجلون عليه فيلقونه بالكلمة النابية أحياناً، ولكنه كان يصرف كيف يستأنى بهم ويعلم عليهم ويردهم إلى الحياء من أنفسهم قبل أن يستحوا منه. وفى الطيبة الإنسانية شر كثير ؛ فقد كان بعض الناس يكيّدون لهذا الرجل الذى برئت نفسه من الكيد، ولكنه كان من طهارة القلب وصفاء النفس ونقاء الضمير بحيث لا يؤذيه كيد الكائدين. كان يرتفع عن

(١) مواليد ١٨٨٥ بأبر حرج بمحافظة المنيا.

(٢) عادل الملك - أكتوبر ١٩٨٧/٦/١٤.

الصغار كلها، وأى شئ أصغر من الكبد! كانت صلاته بالناس كلها صفواً. وكان هذا الصفو يأتي منه أكثر مما يأتي من الناس؛ وكان هذا الصفو يأتي منه لأنه كان يستأني بالناس دائماً ولا يعجل عليهم فى شئ. وأذكر أنه فى ذات عام من الأعوام تعرض لبعض الشر فى منصبه الذى كان يشغله بوزارة العدل، فلم يعجل ولم يسرف على نفسه ولا على أحد بقول أو عمل، وإنما ابتسم للمكروه حين أقبل عليه، وابتسم للمكروه حين أدبر عنه، ولم يصرفه هذا المكروه لحظة عن حياته النقية الصافية، وصلاته الأبية الكريمة بالناس.

كان ثروت باشا رئيساً للحكومة، وكان الخلاف عتفاً بين الحكومة والوفد، وكان سعد بعيداً عن مصر فى منفاه فى أقصى الشرق أو فى أقصى الغرب، لا أذكر. وكانت أسرة مصطفى عبد الرزاق مؤيدة للحكومة وخاصة للوفد، ولكن صلات قديمة كانت تصل بين سعد وبين أسرة عبد الرزاق، فلم تستطع الحكومة على عتفها أن تبلغ هذه الصلات فى قلب هذا الصديق الكريم. وقرأ الناس فى الصحف ذات يوم أن مصطفى عبد الرزاق مر بدار سعد وترك بطاقته لمناسبة عيد من الأعياد، فلم ينكر أصدقاء مصطفى من ذلك شيئاً. ولكن أيام العيد تنقضى ويستأنف مصطفى عمله فى وزارة العدل. وإنه لفى ذلك وإذا الوزير يدعوه فيسأله: أفى الحق أنك ذهبت إلى دار سعد؟ قال مصطفى: نعم. قال الوزير: أعلم أنك موظف، وأن الموظفين لا ينبغي أن يسعوا إلى الدار التى تخاصم فيها الحكومة؟ قال مصطفى: لا أعلم إلا أن بينى وبين سعد صلات مودة قديمة، وأن أبسر الوفاء لهذا الود يفرض عسى أن أمر بداره أيام العيد. قال الوزير: فإناك منقول إلى أسبوط. فلم يزد مصطفى على أن ابتسم والصرف.

وكان ثروت باشا غالباً عن القاهرة، فلما عاد وصل إليه النبأ، فتقدم إلى وزير العدل فى أن يلغى هذا الأمر السخيف؛ لأن ثروت باشا كان كمصطفى عبد الرزاق يقدر صلات المودة بين الناس، ويعلم أن هذه الصلات حقوقاً لا يقصر فيها الرجل الكريم. وأشهد لقد سمعت ثروت باشا يقول متضحكاً: سامح الله وزير العدل! يريد أن يعاقب رجلاً على مروءته".

"إن الذين يألمون لفقد مصطفى من أهله وذوى خاصته ومودته من الأصدقاء الأقربين ومن الذين وصلت بينه وبينهم شؤون الحياة الاجتماعية لقليلون جداً بالقياس إلى هؤلاء الناس الكثيرين الذين لا يعرفهم أحد أو لا يكاد يعرفهم أحد، والذين كان مصطفى يتلقاهم كما كان يتلقى أرفع الناس قدراً، ويسعى إليهم كما كان يسعى إلى أرفع الناس قدراً، ويفرق بهم كما كان يفرق بأقرب الناس إليه وآثرهم عنده؛ لا يتكلف ذلك ولا يشق على نفسه به، وإنما يراه شيئاً طبيعياً لا يحتاج إلى جهد أو عناء. كان يصنع ذلك حين كان طالباً فى الأزهر، يسمر إذا أقبل الليل مع أرفع

المصريين مكاناً في داره، ويسعى إذا أقبل النهار مع الطلاب من جميع الطبقات، يسعى بينهم كواحد منهم لا يجدون منه كبراً ولا شيئاً يشبه الكبر. وكان يصنع ذلك بعد أن أصبح عالماً من العلماء وأستاذاً في مدرسة القضاء. وكان يصنع ذلك طالباً في أوروبا مع رفاقه من المصريين والفرنسيين جميعاً قبل أن تثار الحرب الأولى وبعد أن أثرت. وكان يصنع ذلك بعد أن عاد من أوروبا وقد شغل المناصب المختلفة في الأزهر ووزارة العدل وفي الجامعة بتوع خاص، في الجامعة حيث يسعى الفقير والغنى مصطحبين، يظهر الغنى نفسه في بعض الطلاب من القحة، ويخفي الفقير نفسه في كثير من الحياء. في الجامعة حيث يذهب بعض الطلاب في السيارات وإن قربت الدار، وحيث يذهب بعضهم سعيّاً على الأقدام وإن بعدت الدار. في الجامعة حيث تؤدي قلة قليلة أجور الدرس عن سعة، وحيث تشقى كثرة كثيرة بالعجز عن أداء هذه الأجور. في الجامعة لا يكون الأستاذ الصالح أستاذاً صالحاً لأنه يلقى الدرس على وجهه ويعلم الشباب كما ينبغي أن يتعلموا فحسب، وإنما يكون الأستاذ الصالح أستاذاً صالحاً حين يتفقد شؤون هؤلاء الشباب في أناة وخفة ورفق، وحين يعلم من خفى أمرهم ما يعلم، فيصلحه بالحب والعطف والعون الذي لا يصدر عن تفضل ولا عن تطول، وإنما يصدر عن محبة ومودة، لا يكاد يشعر به من يبلله، ولا يكاد يشعر به من يتلقاه.

وأشهد لقد كان مصطفى أصلح الأساتذة جميعاً في كلية الآداب من هذه الناحية التي لا يكون الأستاذ أستاذاً إلا بها.

هذا بعض آثار الأناة في الصلات بين مصطفى وبين الناس. ولكن للأناة آثاراً أخرى في حياته الخاصة، في حياة مصطفى الأديب الذي لم يكن يحب التعجل بما يكتب ولا بما يقول، وإنما كان يختار اللفظ ويلتزم بينه وبين المعنى، يبذل في ذلك أعنف الجهد وأقساه، يخلو إلى ذلك حين يفرق عنه الناس أي حين يتقدم الليل. يقتطع لذلك من وقت راحته ومن الوقت الذي كان ينبغي أن يختص به نفسه وأهله. يحكم المعنى، ويحكم اختيار اللفظ لهذا المعنى، ولا يكفيه ذلك حتى يلام بين اللفظ واللفظ وبين المعنى والمعنى، وحتى يخرج القطعة الأدبية كأنها قطعة الحلى قد صيغت كأحسن ما يصاغ الحلى على أدق أصول الفن وقواعده. وما أعرف أن أديباً معاصراً أتاحت له الإجابة الثنية كما أتاحت لمصطفى، ومصدر ذلك أنه كان يستأنى بإنتاجه، ولا يجعل به.

وللأناة أثرها البالغ في حياة مصطفى الأستاذ، وفي حياة مصطفى الباحث، فلم يكن يحب أن يجل بالدرس قبل أن يقن إعداده كأحسن ما يكون الاتقان، ولم يكن يحب أن يتعجل تلاميذه بالفهم عنه. وإنما كان يأخذهم بالأناة في القراءة وفي الفهم وفي التفسير كما كان يأخذ نفسه بها. ومن أجل هذا كان له تلاميذ بأدق معاني هذه الكلمة بين الشباب الجامعيين. وكان يستأنى

ببحثه عن أى مسألة من مسائل العلم، يستقصى ما وسعه الاستقصاء، ويحلل ما وجد إلى التحليل سيلا، ويقلب النص على كل وجه من وجوه التقلب، ولا يتعجل بعد ذلك بإصدار الحكم، وإنما يضع أمامك النصوص ويعينك على فهمها واستخراج الحقائق منها.

ومن أجل هذه الأناة كان مصطفى أديباً مقلاً، وعالمًا مقلاً. وربّ قليل خير من كثير".

"وكان مصطفى أعرف الناس بحقوق العلم على العلماء. وما أقل العلماء الذين يعرفون ما للعلم عليهم من حقوق؟ إنها نكبة فى الإصلاح بأوسع معانى الإصلاح؛ فقد كان مصطفى أحسن خليفة ممكن للأستاذ الإمام، ورث عنه علمه وطموحه إلى الخير، وأضاف إلى هذا التراث من العلم بالحضارة الحديثة شيئاً كثيراً. وأتيح له منذ تولى أمر الأزهر ما لم يتح لأستاذه من السلطان. فكان خليقاً أن يحمى بالإصلاح الدينى والعلمى والخلقى فى البيئة الأزهرية إلى أبعد الغايات. وأشهد لقد كان يعمل لذلك جاداً، ولكن فى أناة ورفق.

رحم الله مصطفى! وأعزز علىّ بأن أملى هذا الدعاء. رحم الله مصطفى! لقد كانت الأناة أخص صفاته، ولكن الأناة ليست من صفات الموت. ليت الموت أستاذى بمصطفى ليتم ما يسر له من الخير. ولكن الموت لا يستأني بأحد. وربما كان أبغض شئ إلى الموت أن يستأني بالأخبار من الناس".

طه حسين

رويتهاً وجيدها

وبين أيدينا رسالة من الشيخ مصطفى عبد الرازق أرسلها أثناء مصيفه بالخارج إلى طه حسين أثناء أزمة الشعر الجاهلى التى وقف فيها الأحرار الدستوريون بجانبه، ونصيحة ثروت باشا له أن يتوقف عن الرد والرد المضاد فى الصحف، لئلا الوقت نفسه قاومت الحكومة ضغوط المشايخ والتزمت بحماية طه حسين .

بقول الشيخ مصطفى عبد الرازق فى خطابه:

١٩ أغسطس ١٩٢٦

أخى العزيز

أما كتابك الأخير فقد حمل إلى أخبار مصر وتركى غير محتاج إلى قراءة الجرائد ولا السؤال عن الأحوال ، وقد عملت بنصيحتك فى الهجوم ما استطعت، ولعل تأخير كتابي عنك من أثر هذا الهجوم.

ومالى لا أهيج وتهجع معى مادام ثروت باشا يوحى إلى "السياسة" أن لا تكتب لك شيئا ، ويوحى إليك ألا تكتب فى الصحف أى أن تهجع بعبارة أخرى.

لما تركت مصر كان آخر ما عندى من أنباء كتابك أن شيخ الجامع حشد ولدا من الشيخ بجيت والشيخ قراعة وأضوايهما، وطلبوا من عدلى باشا أن يحدد لهم موعدا يلقاهم فيه فأبلغهم أنه مستعد لمقابلة شيخ الجامع وحده، وسمعنا أنه قال للشيخ : إننا الآن فى حكومة دستورية تسيرها قوانين ولا تملى عليها إرادة الشيوخ.

لكن "كوكب الشرق" بقى وحده يديئ ويعيد فى الرد على "الكتاب" بقلم مصطفى صادق الرافعى، فهل حدثت بعدنا تطورات أخرى؟

ولست أدري بأسا بأن تستريح من الكتابة إلى الجواند فى هذه الأيام عملا بمشورة ثروت باشا. وهل جاء ثروت باشا إلى أوروبا؟ فقد كنت أعلم قبل سفرى أنه على نيه انجنى بعرمه فى أوائل أغسطس.

فى "إكس" بعض المصريين ، بل إن معى فى الفندق منهم نساء ورجالا ، لكننى بعيد عن هؤلاء وهؤلاء ، وكانت معنا أميرتان، أما إحدهما فشاباب فى ميعته وأما الأخرى فشاباب إلى حد ما ولكنها أقل معة، وقد مضتا إلى باريس من قبل أن أتعرف إليهما، كأنما كتب علينا ألا نجى من تلك العائلة إلا أردأ ما فيها . ولتذهب إلى الشيطان بردينها وجيدها. وسلام عليكم جميعا وتحيات زكيات.

مصطفى عبد الرازق

مؤامرات السنهوري وتناقضات طه حسين!

د. عبد الرازق السنهوري عبقرى القانون الذى كان يوصف بأنه "يفلق الشعرة بالطول" ، يجمع بينه وبين عبقرى الأدب طه حسين أن كلا منهما قد تولى أمر وزارة المعارف ولكن فى حكومات متعادية، ورغم اختلاف المخابر السياسية التى مسار فيها الرجلين إلا أن بعض وجوه التقارب كانت تؤلف بينهما مع وجود بعض وجوه التباعد فى الرؤى والأفكار والنظرة للأشياء، وإن كانت السياسة قد أفسدت فى النهاية ما بينهما من ود وصداقة ، على الأقل من جانب طه حسين.

وأمر السياسة نفسها وتقلباتها غير المأمونة هى التى أفسدت كثيراً من العلاقات بين آدباء أصدقاء نتيجة لانتماءاتهم الحزبية، وهى طبيعة العصر الذى لم يكن بقدرة الأديب أن يحتسمى بأدبه دون اللجوء إلى حزب يستند إليه ويتحدث من خلال صحفه حتى وإن لم يكن عضواً فى الحزب أو حتى مقتنعاً بمجمل أفكاره ومبادئه، فكان انتقال الأديباء بين الأحزاب ظاهرة أخذت عليهم ونالت من أقدارهم ومكانتهم الأدبية الرفيعة ، ولعل ذلك ما حدا بإحدى الصحف آنذاك لأن تتخذ هذا المسلك فى معرض الإعجاب بطه حسين والسنهوري ، وإن أرجعت المسئولية فى ذلك إلى الأحزاب نفسها التى تريد أن تقوى نفسها بأمثال هؤلاء العباقرة، فقول هذه الصحيفة "هو "أى السنهوري" وطه أستاذ جامعة، كل "منهما أهله مواهبه لالتقاط الأحزاب فجاء دورهما السياسى مثل البقعة السوداء فى الثوب الأبيض.." "مثل هؤلاء الأفاضل كان يجب ألا تتخلى عنهم الجامعة ولا مناصب الأستاذية ، ولكن ما الحيلة فى أساليب الأحزاب السياسية، إنها كلما افترقت التقطت ، وكلما احتاجت اقتضت"^(١) وقد كانت بعض مواقف وآراء طه حسين السياسية مما أخذ عليه لتحويله على سبيل المثال من ذم الملك والحملة عليه إلى الدرجة التى حاربته فيها الأخير وأغلق عليه كل المنافذ فى الجامعة والصحافة حتى اضطر طه حسين إلى التفكير فى الهجرة ومغادرة الوطن بلا عودة. وتحول طه حسين من معاداة الملك إلى الإشادة به وبوالده، مما جعل طه حسين يبرره بالمهادنة من أجل الهدف الأكبر الذى كرس حياته له من أجل نشر التعليم وجعله حقاً للجميع كالماء والهواء، وهو ما حاول تحقيقه أثناء تقلده لمنصبه كوزير للمعارف بعد اعراض الملك على ترشيحه وإصرار النحاس باشا على نفاذ ذلك الرشيح وهو ما تحقق بالفعل.

(١) المصور ١٩٤٨/٧/٩.

وكذلك كانت الحالة بالنسبة لعبد الرزاق السنهوري الذي كان يضطر لمخالفة قناعاته بسبب السياسة ، أو كما تصفه الصحيفة المشار إليها سابقا أنه "يجيد الكلام كل الإجابة إذا اقتنع ولا يجيده معتصما إذا لم يقتنع، فهو محامى القضايا السليمة ذات الوضوح لا القضايا العلبلة ذات الرغوض والجروح، يملك زمام ذهنه ولسانه إذا تكلم وشرح شرح المحاضرين ، وبقلت منه الزمام إذا خطب بأسلوب السياسين" ولعل هذا التناقض الذى شاركه فيه صديقه طه حسين هو ما حدا به "أى السنهوري" إلى اتخاذ مواقف متطرفة ضد الوفد وزعيمه حين صار وصديقه سليمان حافظ "الفتيان القانونيان للثورة ورجائها" حيث كان فيما يبدو يصفى حسابات قديمة لمعاداة الوفد له، لمشاركته الخارجيين والمنشقين على الوفد وزاراتهم التى اضطهدت الوفديين ونكلت بهم ، وقد دفع السنهوري غن مجاوزة عن القانون والدستور لصالح الثوار، وضد الوفد، ما انتهى به إلى الاختفاء عن الحياة العامة، لأن الاقتراب أكثر مما يجب من السلطة لا نتيجة له فى الغالب إلا الاحراق، وإن كان طه حسين أكثر ذكاء وخبرة فى التعامل مع الثوار فكان اعتداله سببا فى نجاته.

الكوارث المنكرة

ومن العجيب أن السنهوري حين صار وكيلًا لوزارة المعارف التى صار النقراشى (أستاذه بالمدرسة الثانوية بالإسكندرية) وزيرًا لها ١٩٣٩ ، أبرق إليه طه حسين وهو فى باريس والحرب العالمية الثانية تدق أبواب أوروبا، مهنا إياه والنقراشى معبرا عن سعادته "لأن أمور وزارة التعليم قد صارت آخر الأمر إلى النقاء وطهارة الضمير" متمثلين فى الوزير ووكيله ، بل ويؤكد طه فى رسالته أن له فضلا فى المنصب الذى وصل إليه السنهوري، ومن العجيب أن طه حسين الذى عبر عن هذه المشاعر الفياضة نحو صديقه السنهوري. الذى صار وكيلًا لوزارة المعارف هو نفسه الذى اشتكى منه "حين عين وكيلًا لوزارة المعارف مع النقراشى، أخذ السنهوري يكيد لي ويتآمر على وأنا لا أدري"^(١) وقبل أن نتحدث عن أسباب تهنته طه حسين للسنهوري ثم النظر بعد ذلك فى شكواه منه، علينا أن نقرأ رسالة التهنته أولا وهذا هو نصها كما كتبها أو أملاها طه حسين الذى أشار فيها على الوكيل ووزيره بما يجب لإصلاح التعليم، يقول فى :

(٣٠ أغسطس ١٩٣٩) حيث كانت الحرب العالمية الثانية تدق الأبواب.

(١) طه حسين يتحدث عن أعلام عصره - د. محمد السوقي - دار المعارف ١٩٩٢.

أخي العزيز

تحققت أمس أنك أصبحت زعيما من زعماء التعليم بعد معالي الوزير فهممت أن أبرق إليك مهنتا، ولكن استجيت من عامل البريد الفرنسي ، فإن هذه الظروف التي نحن فيها لا تسمح للناس بأن يتبادلوا التهئات مهما تكن أسبابها ومصادرها، واكتفيت إذن بأن أرسل إليك هذا الكتاب طائراً كما يقال إن كانت الظروف العامة لا تزال تسمح للرسائل بأن تطير.

وما أظنني في حاجة إلى أن أعرب لك عن اغتباطي بهذه التضحية التي فرضت عليك فلفل معالي الوزير يذكر أنني اقترحتها عليه حين كان وزيرا للمواصلات أيام حكومة الوفد.

فانا إذن سعيد لأن أمنية من أمانتي قد تحققت، وأنا أشد سعادة لأن أمور وزارة التعليم قد صارت آخر الأمر إلى النقاء وطهارة الضمير، وهل يستطيع الإنسان أن يتمنى خيراً من أن يكون النقراشي باشا وزيراً للمعارف والستهوري وكلياً.

وأنا أعلم أن النقراشي باشا لم يحسن إليك حين كلفك هذه المهمة ، فقد وضعك في بيئة ما أظنك تحبها حبا شديداً، وقد حلتك أثقالاً ما أشك في أنك كنت تفضل عليها أثقال الفقه القديم والحديث ، ولكن التضحية واجبة على الأكفاء دائماً، وهي أوجب عليهم في هذه الظروف الخطرة التي تحيط بحياة الناس، وكل ما أتمناه الآن هو أن تصلح الظروف العامة وأن يظل السيف والمدفع صامتين ، وأن تظل الكلمة للعقل والقلب، فيستطيع وزير المعارف ووكيلها في مصر أن يصلحاً وأن يصلحاً كثيراً ، وأن يصلحاً في أشد مواطن الحياة المصرية حاجة إلى الإصلاح. وما أشك في أن وزارة المعارف ووكيلها يتمنيان ذلك أيضاً، وبقرآن أن أساس الإصلاح التعليمي في كل مكان وفي مصر خاصة إنما هو تقديم الأداة قبل كل شيء. تقويم الديوان ، ثم تقويم المعاهد التي تعد المعلمين، فأما برامج التعليم ومناهجه فإن العناية بها تأتي بعد ذلك . ولكن أخشى أن أكون طفيلياً وأن أتحدث فيما ليس لي أن أتحدث فيه، فأنا رجل جامعي والجامعة مستقلة عن وزارة المعارف. ووزارة المعارف مستقلة ويجب أن تكون مستقلة عن الجامعة كما كان يقال في البرلمان منذ أسابيع. فتقبل إذن تهنئتي خالصة صادقة بمنصبك الجديد وإن كانت وزارة المعارف أحق منك بهذه التهنئة .

أما أنا يا سيدي فموحوس ("لمحبوس" كما تدل العبارة التالية وإن كان الذي أملاه طه قد أخطأ في سماعها ومن ثم في كتابتها) في فرنسا لا أدرى كيف أخرج منها في هذه الظروف العصية، فتحن مهددون بالكارثة بين حين وحين وما ينبغي أن نركب السفينة الآن لتعرض للخطر بعد يوم أو يومين ، ولست أنا بالذي يحسن الاجتهاد لنفسه ولأمسته إن حاق

بالسفينة بعض الخطر. فلا بد لى إذن من البقاء هنا حتى تتجلى الأزمة ولكن هل تتجلى؟ وعلى أى نحو تتجلى؟ أما إن صارت الأمور إلى السلم فإني عائد إن شاء الله ، وتارك كلود "الاسم القرينى الذى اختارته زوج طه لتنادى به ابنتها مؤنس" ليتم تعليمه فى باريس، وأما إن صارت الأمور إلى الحرب لا قدر الله فهذه عقدة العقد المعقدة تعقيداً كما كان يقال فى بعض القصص التمثيلية المضحكة، ولعلك تذكر أنى كنت طلبت أجازة طويلة فرفضت ، فيظهر أن الأقدار تريد أن أمنح هذه الأجازة ، وما أظن أن الحكومة المصرية تأبأها على، وأن كنت لا أدرى ماذا أصنع بها وقد تركت كتبى وسافرت سفر من قرر العودة . وإن كنت لا أدرى أيضا كيف نعيش فى فرنسا بما يبقى لنا من مرتبنا بعد الذى ننفقه منه آخر الشهر فى أداء ما لابد من أدائه.

هذه هى الحواطر التى نعيش فيها منذ أسبوع وهى كما ترى قائمة مظلمة أشد الإظلام، لعل الله أن يصنع للإنسانية وأن يجنبها هذه الكوارث المكرة.

وأنا آخر الأمر أريد أن أعتقد أن لى فى مصر أصدقاء لن ينسونى ولن يقصروا فى الاحتياط لمصلحتى، إن كان ما لا نرجو أن يكون.

وأنا أهدي إليك وإلى السيدة الجليلة والأنسة نادية (ابنة السنهورى) تحياتنا جميعا طيبة صادقة وتهنئتنا جميعا عميقة خالصة، وأرجو أن تقرآن تحتى على حضرة صاحب المعالي الوزير . ولعل هذا الكتاب أن يصل إليك.

طه حسين

حياة القرن العشرين مع القرن الثانى

وتبدو مخاوف طه حسين واضحة من خطر قيام الحرب وهو فى باريس فيصبح أمر عودته لمصر صعبا إن لم يكن مستحيلا وهو فى ذلك يستنجد بـ "أصدقاء لن ينسونى ولن يقصروا فى الاحتياط لمصلحتى"، ولعل من هؤلاء الأصدقاء د. عبد الرزاق السنهورى نفسه الذى يكتب إليه مهنتا إياه كوكيل لوزارة المعارف فى ظروف "لا تسمح للناس بأن يبادلوا التهشات" وهذه الصداقة لها تاريخ يعدد فيه طه حسين أفضاله على صديقه السنهورى، فيقول:

"بعد عودة الدكتور السنهورى من فرنسا وتعيينه بالجامعة ، جاءنى يشكو لأنه لم يرق إلى درجة أستاذ ، على حين رقى غيره، وقد سمعت لرقية الدكتور السنهورى إلى درجة أستاذ،

وبعد مدة جاءني وطلب مني أن أسمى لدى مكرم كيبب لتعيينه قاضيا بمحكمة المنصورة المختلطة، لأن في هذا راتبا يفوق راتب الجامعة، وكلمت مكرم وصدر قرار بتعيين الدكتور السنهوري قاضيا بالمنصورة، وبعد مدة جاءني وطلب مني أن يعمل في قضايا الحكومة، ولم أضق بكثرة طلباته وكلمت الدكتور عبد الحميد بدوي (وزير الحقاية أو العدل والذي عمل وكيلا لمحكمة العدل الدولية الدائمة) فقلقه إليها^(١).

فما الذي يجعل السنهوري يتكرر لظه حسين الذي أحسن إليه، ويظن أن "السنهوري يكيدني ويتآمر عليّ وأنا لا أدري".

لا يذكر لنا طه حسين نوعية هذا الكيد أو نوع ذلك التآمر، الذي يبدو لنا أنه ليس له مبرر على الإطلاق من السنهوري تجاه طه الذي كان مفيدا له طول الوقت رغم "كثرة طلباته ورغباته". ورغم إحساس طه حسين بأنه قد فقد مودة وصداقة السنهوري بسبب إحساسه بتكرره له، إلا أن ذلك فيما يبدو لم يكن مبنيا على حقائق وأدلة وبراهين حقيقية بدليل أن مواقف طه حسين تجاه السنهوري بعد ذلك لا تدل على رد فعلي سلبى تجاه السنهوري بل هي مواقف تدل على دوام الصداقة والحفاظ عليها. كما سوف سنرى بعد قليل؟

إذن فما الذي كان يجعل طه حسين يستشعر مثل هذا التنكر من صديقه مقابل إحسانه له؟

يفسر لنا توفيق الحكيم (والذي كان صديقا أيضا لظه)، مثل هذه الأمور من طه حسين بسبب وشاية أو سوء فهم من طه لآراء أو تصرفات بعض أصدقائه دون أن يقصودوا إلى الإساءة إليه، فيرى الحكيم "أن الحساسية عند طه حسين كانت تضخم له هذه الأشياء وأمثالها مما كان يراكم في نفسه دون أن يظهره".

وهو ما فعله مع السنهوري فلم يعرف أحد بمشاعره نحوه إلا بعد موته من خلال إفضائه لسكربتيره الأخير محمد الدموقى والذي نشره في كتاب أشرنا إليه سابقا، ولولا ذلك ما عرفنا شيئا مما تراكم في نفسه، إلا أن يقضى به إلى صديق أو يظهره هو بعد أن يكون قد مضى وقته وانقضى زمنه كما فعل مع العقاد بعد موته فأعلن أنه لا يفهم عبقرياته، وقد كان من قبل قد بايعه بإمارة الشعر، وكما فعل مع صديقه د. محمد حسين هيكى بعد موته، فلم يعلن غضبه منه فى حينه، بعد أن ظن أن د. هيكى قد حرض عليه الطلبة للاعتداء عليه فى حين أنه كان قادما لزيارة لطفي السيد فى الجامعة هو وتلميذه حافظ محمود، فاستثمر بعض الطلبة الموالين للأحزاب الأخرى، وجوده فألقى عليهم كلمة كزعيم للمعارضة، فهتفوا ضد الوفد وزعيمه ومن والأهم

(١) طه حسين يتحدث - السابق.

كطه حسين الذى اقتحموا مكتبه، ولولا أن حافظ محمود شهد الواقعة فى حينها وأوضح لطله حسين حقيقتها، لظل سوء الفهم والشعور بالمرارة قائما فى نفسه من صديقه د. هيكل، وهكذا يمكن أن نتفهم حساسية طه حسين تجاه بعض الأشخاص والأحداث أو كما يصفه صديقه أحمد أمين بأن "صداقته متعبة وعداوته أيضا متعبة"، ويزيد الأمر التباسا وتقيدا قدرة طه حسين على كتم مشاعره المؤلة تجاه أصدقائه فلا يظهرها ولا يواجههم بها، فيظل سوء فهمه هم معلقا فى نفسه ، وما يزيد الأمر غرابة فى نفس الوقت هو استطاعة طه حسين أن يتجاوز تلك المشاعر السلبية دون أن ينساها، وبدو لك صداقته قوية بغير شك أو لبس لأن مواقفه تجاه تلك الصداقات رغم ما فى نفسه تجاهها، لا تظهر على حقيقة ما فى نفسه وما يتمل فيها، فرغم مشاعره تجاه صديقه السنهورى إبان توليته وكيلا لوزارة المعارف، بسبب اعتقاده أن السنهورى يكيده ويؤامر عليه ، رغم إحسانه إليه، إلا أن طه حسين يرى (أن نكران الجميل لا يؤثر فى نفسى لدرجة أن يحول بينى وبين عمل الخير ما استطعت) ولعله من هذه الرؤية لم يوجد لحظة واحدة فى الاستعداد الصادق للوقوف ضد الملك فاروق الذى يريد حل مجلس الدولة الذى يرأسه صديقه السنهورى ، وذلك للتخلص منه بسبب عدائه له ، بل وقيام طه حسين الذى كان وزيرا فى ذلك الوقت باستعداد رئيس الوزراء النحاس باشا ضد الملك بسبب موقفه ، والاتفاق مع النحاس باشا إن أقدم الملك على خطوته العدائية هذه، فلا بديل عن تقديم النحاس لاستقالة حكومته احتجاجا على تصرف الملك ضد السنهورى ومجلس الدولة إن خرجت نوابه إلى حيز التنفيذ، والقصة كما يرويها محسن عبد الحافظ أحد أصدقاء السنهورى (الذى شغل منصب نائب إدارة الفتوى والتشريع بالكويت) هى أنه "حين أوعز الملك وحكومته إلى أحد النواب بمجلس النواب للتقدم بمشروع قانون يقضى على حرية الصحافة، وطلب الديوان الملكي من مجلس الدولة إعداد مذكرة فى هذا الشأن تزيد ذلك المشروع ، كانت كلمة السنهورى - رحمه الله - لعضو مجلس الدولة الذى كلفه بإعداد تلك المذكرة : (اسمع يا فلان لا تدخل ذلك التهديد فى حسابك، فليبلغوا مجلس الدولة إذا شاءوا ، اكتب المذكرة كما يملئ عليك ضميرك ... فإما أن يكون هناك مجلس دولة أو لا يكون). وقد كان وقدمت المذكرة إلى السراى على غير ما كانوا ينتظرون ، إذ جاءت إنكارا لمشروع القانون ودفاعا عن حرية الصحافة"^(١).

ولذلك - يكمل طه حسين الصورة - "حاول الملك فاروق إلغاء مجلس الدولة - حينما كنت فى الوزارة - وهذا من أجل التخلص من الدكتور السنهورى رئيس المجلس ، فقلت للنحاس : أبلغ الملك أننا نرفض إلغاء مجلس الدولة، وإذا كان الملك مصرأ على ما يريد فستقدم الوزارة استقالتها،

(١) مجلة المربى الكويتية ٧٤/٥/١.

وسكت الملك عن محاولة إلغاء مجلس الدولة أمام هذا الموقف المتشدد^(١) ولا ندرى كيف اقتنع النحاس بمشورة طه حسين ، وحكومة النحاس نفسها هي التي أرادت التخلص من السهوري "بحجة أنه كان وزيرا حزبيا في وزارة حزبية (إشارة إلى وزارته للمعارف في حكومات الأحزاب المناوئة للوفد"^(٢)) ، ورفض السهوري الإذعان للحكومة وناصره في ذلك جميع مستشاري مجلس الدولة" وكانت تلك هي الأزمة الأولى مع مجلس الدولة ١٩٥٠ ، تلتها أزمة أخرى في العام التالي أطلقت عليها أزمة الصحافة وهي التي أشرنا إليها سابقا، وكانت الحكومة القائمة في الأزمتين هي حكومة الوفد، والنائب الذي تقدم بمشروع تقييد حرية الصحافة كان نائباً وفدياً، واتسعت جبهة المعارضة لنزع الصحافة لتصل إلى أعضاء بارزين من الوفد نفسه كان على رأسهم وزير الخارجية محمد صلاح الدين الذي عارض بشدة هذا المشروع ، فكيف تستنى لطف حسين أن يستعين بالنحاس رئيس الحكومة التي تقدم أحد نوابها بتسريح كهذا إلا أن يكون الأمر متوقفا عند هذا الحد فقط ، حتى إذا تعدى الأمر مجرد الرغبة في إصدار قانون أرادته الملك ولم تعارضه الحكومة ، فتعدها إلى إلغاء مجلس الدولة كان على الحكومة أن تفرق مع الملك، مما جعل النحاس مستعداً لأن يعود إلى مواقفه الصلبة فاستجاب لمشورة طه حسين ليحول بين الملك ورغبته في إلغاء مجلس الدولة، وهو ما حدث بالفعل كما ذكر طه حسين، ثم يقف طه حسين موقفاً إيجابياً آخر عندما كان رئيساً للمجمع لغوى والسهوري عضو فيه، فنجح بعد رجائه في إقناعه بالعدول عن استقالته التي كان قد قدمها بالفعل في أولى جلسات المجمع في دورته الجديدة في شهر أكتوبر ١٩٦٦ ، وذلك لرغبته في التفرغ لإنهاء موسوعته عن القانون المدني.

مثل هذه المواقف من طه حسين لا تدل إلا على الصداقة الصادقة والمودة غير المصطنعة ، مما يدل على أن طه حسين كان يحتفظ في نفسه فقط بأثر المواقف التي يظن أنها قد أساءت إليه، ثم لا يجعلها تنحكم في سلوكه نحو من ظن أنهم تنكروا له. وتلك تمثل قدرته على التكتم نحو سليات أصدقائه فلا يظهرهم عليها، أما أعداءه أو من يظن أنهم أعداءه فيبادهم عداء بعداء ويواجههم بقوة وشجاعة نادرة دون خوف أو حساب للعواقب، فعل ذلك مع رئيس الوزراء الديكتاتور إسماعيل صدقي رافضاً التعاون مع صحيفة الحزب الذي يرأسه، وتحمل في سبيل ذلك كل سبل الحصار والتضييق التي فرضها عليه الديكتاتور إلى درجة أنه فكر في الانتحار، ففكرة الانتحار لديه أهون من فكرة الاختنوع والامتثال لعدوه حتى لو كان رئيس الوزراء بنفسه وحروته، وحين كان منتدباً كمدير جامعة الإسكندرية واستشعر أن رجل القصر الذي جني به سكرتيراً عاماً

(١) طه - مجلة العربي الكويتية ١/٥/٧٤.

(٢) الوفد ١٩٩٩/٩/٣ طلعت الربيعاني.

للجامعة ، قد وضع عينا عليه لمراقبته وإعاقته عن الارتقاء بالجامعة، لم يتورع عن مجابهته وكشفه أمام الجميع مخاطبا إياه "ما أنت إلا كبير الكنية" ليضعه بذلك في حجمه الطبيعي.

وهكذا كان طه حسين رفيقا بمشاعر أصدقائه فلا يسوءهم بإظهار مشاعره نحوهم حتى لو أساءوه أو تنكروا له ، ولكنه على النقيض من ذلك تجاه أعدائه لا يمتحاط للنتائج ويبادرهم بسهامه وسخريته فينال منهم غير هياب بما سوف تسفر عنه المعركة من خسائر قد تصل إلى حد إبعاده وتشريده، فهو رحيم شديد الرحمة على أصدقائه حتى ولو على حساب نفسه، وهو على أعدائه حرب عليهم شديد الحرب، وهكذا كان طه حسين يجمع بين المتناقضات إلى أبعد الحدود، وهو يعترف بذلك بل ويجد فيه متعة ولذة ، فيقول "من أهم الأشياء التي تعجبني في حياتي كلها وتلذ لي : المتناقضات ، ووقوعها عندى في وقت واحد"^(٣) ويضرب لذلك الأمثلة من قبيل "ما يحفزنى على الكتابة والتأليف فى شئون عربية بمته ، أن أكون فى بيئة أوروبية صرفة، فأعيش حياة القرن العشرين مع القرن الثانى فى وقت واحد". فالمتناقضات هى فلسفة طه حسين فى الحياة وفى الإبداع.

مع المرأة وضدها

انظر وتامل معى شكواه العجيبة إلى صديقه السنهورى، حين يشتكى من التعب وهو أمر مفهوم، ثم يشتكى من الراحة ايضا، فأى شئ أدل على التناقض الذى جمعه شخصية طه حسين أشد من هذا التناقض، الذى لم يجد السنهورى تفسيرا له إلا أنه من "أعراض الجنون" يقول السنهورى فى معرض رده على رسالة لظه حسين أرسلها إليه فى باريس حيث مصيفه هناك فكتب إليه من "القاهرة فى ١٢ أغسطس ١٩٣٥:

"تزعجك أنك لا تعرف إلا السأم والملل. تشكو التعب فى القاهرة ، وتشكو الراحة فى فرنسا . لا أشك فى أن هذا الكلام يحمل فى طياته أعراض الجنون. فاسمع نصيحة عاقل: إذا كنت تشكو التعب فى القاهرة وترتاح فى فرنسا، فما عليك إلا أن ترتاح فى القاهرة فلا تشكو تعباً، وأن تعب فى فرنسا فلا تشكو راحة. هذا هو العلاج الناجع. ولا أتقاضى منك عليه أجراً وإن كلفنى كثيرا من التفكير العميق فى التعرف على حقائق الأشياء واكتناه أسرارها". وهكذا رد السنهورى على شكوى صديقه طه حسين يحل يجمع بين الفكاهة والسخرية، وهو ما

(٣) أهرام ٧ أكتوبر ١٩٣٨.

يجمع أيضا بين طه والسهنورى فى بعض طبيعتهما التى قد تبدو جادة شديدة الجدلية، إلا أن بعض المواقف سرعان ما تكشف عن روح مرحة ساخرة.

وليس هذه فقط إلا إحدى نقاط الاتفاق والالتقاء بين الرجلين على ما بينهما من اختلاف فى الشخصية والرؤية للأشياء.

فإذا صح أن طه حسين هو عميد الأدب العربى الذى وضع أساسا للمنهج النقدى فى الأدب العربى، فإن السهنورى هو "الإمام الخامس" بعد الأئمة الأربعة، كما تراه وتنظر إليه البلاد العربية التى وضع قوانينها، فبالقانون المدنى الذى وضعه لمصر ١٩٤٨ استردت مصر سيادتها التشريعية بعد إلغاء الامتيازات التشريعية القضائية الأجنبية، وإلغاء المحاكم المختلطة، وأصبح القانون المدنى الذى وضعه لمصر هو المصدر الذى استلهم منه القوانين التى وضعها لبلاد العربية، أو التى وضعتها البلاد العربية مستمدة منه مع بعض التعديلات التى اقتضتها ظروف كل دولة، وهذا القانون الذى استفادت به كل من: مصر وسوريا وليبيا والعراق والجزائر والأردن والبحرين والسودان والكويت واليمن، وضعه السهنورى فى عشرين سنة فى (١٢) مجلدا فى نحو (١٥) ألف صفحة، هذا القانون كان "سببا فى إيجاد وحدة فكرية فى الميدان القانونى بين أبناء البلاد العربية" وكان السهنورى "يؤمن أن توحيد القوانين هو إحدى الوسائل الناجحة لتوحيد الأمة العربية"^(١). ويرى طه حسين فى الثقافة وسيلة أخرى ناجحة لتوحيد العرب.

وإذا كان طه حسين أديبا اشتغل بالصحافة فقد غنى السهنورى "لو تم لى أن اشتغل فى الأعمال الحرة لاشتغل بالصحافة و"إخماتة"^(٢) ويقابل أمنية السهنورى التى لم تتحقق أمنية لطفه حسين لم تتحقق أيضا، فقد أراد أن يدرس القانون إلى جانب دراسته للأدب، وما أكثر ما لام نفسه وشق عليها فى اللوم لأنه لم يتم ما حاول من دراسة القانون (انظر "الأيام" لطفه حسين) وتجمع الصديقين ثقافتهم الفرنسية، وحرصهما على الدكتوراه من فرنسا، أحدهما فى الأدب والآخر فى القانون.

وقد وصل كلا منهما إلى منصب الوزارة، تقلدهما السهنورى أكثر من مرة فى الفترة ما بين سنة ١٩٤٥ حتى ١٩٤٥ كوزير للمعارف أربع مرات على التوالى فى وزارة أحمد ماهر، ووزارة النقراشى الأولى والثانية، ووزارة إبراهيم عبد الهادى، وكلها حكومات منوونة للوفد، ورؤسائها قد انشقوا عن الوفد.

(١) عبد الباسط الجعفى - مجلة الفكر المعاصر ١٩٧١.

(٢) عبد الرازق السهنورى من خلال أوراقه الشخصية - نادبة السهنورى - توفيق الشاوى - دار الزهراء العربى.

بينما طه حسين قد تولى وزارة المعارف لمدة سنتين في وزارة الوفد الأخيرة (١٩٥٠-١٩٥٢). وكان طه حسين مشغولا بمجانية التعليم باعتباره حقا للجميع كالماء والهواء، وأبلى في ذلك بلاء حسنا حينما تولى الوزارة فتجح في جعل التعليم مجانيا في المرحلتين الابتدائية والثانوية، ولولا اعراض الملك لجعل التعليم الجامعي مجانيا إلا أن الملك فاروق رفض "بشدة" وقال للنحاس: إن طه يريد أن يجعل البلد شيوعية^(١).

أما السنهوري كوزير للمعارف فتبدو جهوده مجهولة في هذا الشأن بالمقارنة لصديقه طه حسين، ولكننا سنحاول الكشف عنها ما استطعنا إلى ذلك سبيلا، وسنلاحظ أول اهتمام للسنهوري بالتعليم في رسالته إلى طه حسين ١٩٣٥ التي أشرنا إليها مسبقا حين يقول "وما دام مقضيا على الإنسان أن يكافح في الحياة فلا أقل من أن تعطى الناس جميعا أسلحة متساوية لهذا الكفاح ، وأرى ان خير وسيلة لذلك هو أن يجبي من الميراث ضريبة كبيرة تصرف في تعليم أبناء الأمة جميعا بالجان وفي إعطاء كل منهم القدر الذي يلزمه من المال للدخول في معترك الحياة . لم يترك بعد ذلك إلى كفتائه وجهوده"، بل إننا نعثر على اهتمام السنهوري المبكر بالتعليم في "أوراقه الشخصية" التي كان يكتبها لنفسه ونشرته ابنته بعد رحيله، حيث يرى أن التعليم شاغل أساسي من مشاغله وطموحاته لنهضة مصر، يكرر الحديث عنه بطول أوراقه الشخصية في أكثر من موضع من مواضع تلك الأوراق والمذكرات ، بدءا من المذكرة الثانية والعشرين والتي كتبها في مدينة "ليون" الفرنسية أثناء دراسته هناك للحصول على درجاته العلمية، فيكتب "عن الجندية والتعليم" فيقول "أرى أن أول إصلاح يجب إدخاله في الأمة المصرية هو جعل الجندية والتعليم إجباريين" بينما يرى طه حسين التعليم أيضا إجباريا، وإن زاد عليه السنهوري تقديمه للجندية على التعليم فيقول "وفي اعتقادي أن نهضة الأمة الألمانية في العلم والصناعة جاءت تالية لنهضتها الحربية والسياسية ومؤسسة عليها". بينما طه حسين يرى أن التعليم مقدم على كل شيء اللهم إلا المسألة الكبرى التي كانت تشغل مصر آنذاك وهي قضية الاستقلال، ولم يربط طه حسين التعليم بالجندية كما فعل السنهوري ، بل ربطه بالحياة الديمقراطية السليمة كأساس تقوم عليه، وكفتمناح تؤدي إليه.

وكان السنهوري ينادى بتوحيد التعليم العام والأزهري ، وهي نفس دعوة طه حسين من أجل توحيد الأمة "فطالب بالقضاء على ثنائية التعليم عن طريق تطوير الأزهر، وتوحيد التعليم في المرحلتين الإعدادية والثانوية، وهو ما أشار به على عبد الناصر قائد الثورة ، وتحقق له بالفعل. وإذا

(١) طه حسين يتحدث - السابق.

كان السنهوري يرى التعليم إجباريا للذكور والإناث من منطلق إسلامي لقوله صلى الله عليه وسلم "العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة" فقد كان طه حسين أول من أدخل المرأة ، التعليم الجامعي سرّاً بالاتفاق مع لطفى السيد تجنبا لثورة الرأي العام المحافظ تجاه تعليم المرأة، وفي الوقت الذي اتفق فيه الصديقان على حق المرأة في التعليم اختلفا في رؤيتهما لنقلها المناصب العامة، فبينما لا يقيد طه حسين ذلك بقيود أو شروط إلا الكفاءة والمهبة، يرى السنهوري أن الأمر يحتاج إلى التدرج، تذكر زوجته "حينما كان وزيرا للمعارف حان ترقية السيدة إنصاف سرى" ناظرة الثانوى إلى مدير عام، فاتصلت بى السيدة هدى شعراوى تريد ترقيةها إلى وكالة وزارة انتصارا للمرأة وتشجيعا لها .. فقال إنها تستحق أن تكون وزيرة ، ولكن لكل أمر وقته وزمانه"^(٢) وإذا كان طه حسين قد أسس جامعة الإسكندرية ثم صار مديراً لها، فقد كان السنهوري هو الذى وضع مشروع قانونها سنة ١٩٤٢. ويذكر السنهوري أنه أثناء وزارة طه حسين سمع خبراً كان هو واضع بذرتة "تقدم لأول مرة في هذا العام (١٩٥٠) تلاميذ المدارس الأولية لامتحان الشهادة الابتدائية ، وهذا نظام كنت وضعته وأنا بوزارة المعارف لأفتح أمام أبناء الشعب أبواب العلم والرفق فينتفع البلد بالنبوغ الكامن في أبنائه المغمورين وها قد أثبت النظام ثمرته الأولى" ويتذكر السنهوري أيضا "عندما كنت وزيرا للمعارف عانيت بأن أنظم تعليم اللغة الفرنسية كإحدى اللغتين الأجنبية اللتين تعلمان في المدارس الثانوية" "وعرف عنه اهتمامه بوضع سياسة ثابتة للتعليم يكون قوامها وأساسها إنصاف المعلم، وتوفير الاستقرار والكرامة له مع توسيع قاعدة تعليم وتوجيه الطلاب إلى ما يتلاءم مع احتياجات المجتمع من أنواع التعليم الفنى: الزراعى والصناعى - الذى ثبت أنه التعليم المفيد الذى يساعد على تقوية البنيان الاقتصادى للدولة ، وقد عرف عن السنهوري أيضا اهتمامه بالنوايا من الطلاب ، وبذل كل ما يمكن من الرعاية والمساعدة فهم"^(٣) . وقال السنهوري للذكور مهدى علام زميله فى مجمع اللغة العربية : أترك وزارة المعارف وقد نجحت فى معظم مشروعاتي، وأخفقت فى أمرين: الدروس الخصوصية وتوزيع الحجرات على كبار الموظفين".

وأثناء عضويته فى مجمع اللغة العربية منذ ١٩٤٦ حتى وفاته شارك فى وضع الكثير من المصطلحات القانونية.

(٢) حلمى النمنم - حواء ١٣/٥/١٩٨٩.

(١) مجلة الفكر المعاصر - السابق.

جمعية السنهوى

وكما أصاب طه حسين والسنهوى من السياسة فوصلا إلى أرفع مناصبها كوزراء ، إذا كان في تقلدهما منصب الوزير إصابة ، فقد أصابتهما السياسة واكتويًا بنارها ، سنكتفي بواقعتين حدثت لهما في سنة واحدة. في خطابه المشار إليه سابقا إلى طه حسين ، يقول السنهوى: أتذكر أننا في مثل هذه الأيام من السنة الماضية (١٩٣٤) كنا معا معلقين في كفة القدر لا نعلم ماذا يأتي به القدر. أنت من أمر "الوادى" في قلق وهم. وأنا من أمر "جمعية الشبان المصريين" في شغل ونصب. وكانت تقرب بيننا المصنوع. وتفصيل ذلك فيما يتعلق بطه حسين ، حدث عندما استنقذه النحاس باشا من أزمته مع إسماعيل صدقي الذى أقاله من الجامعة وسد أمامه كل سبل المعيشة والحياة بسبب رفضه التعاون مع حزب الديكتاتور ورناسة الصحيفة الناطقة باسمه ، ليعيش طه وأسرته فترة الجماعة كما أسمتها زوجته ، ليجد النحاس أن طه حسين يشاركه وحزبه محاربة الديكتاتور فيطلب إليه الكتابة في صحيفة "كوكب الشرق" إحدى الصحف الناطقة باسم الوفد ، وفي هذه المرحلة ينتقل طه حسين "من التجديد الفكرى إلى التشبث الاجتماعية والاقتراب من مشكلات المجتمع ، التى تجسدت فى الأزمة الاقتصادية ، وما نجم عنها من تهديد للعقائد الثابتة عند الناس من خلال التبشير ، وفساد الحكم ، ويتخذ من هذه المشكلات مواقف عنيفة جريئة ، يساق بسببها إلى النيابة والقضاء" ثم يشترى طه حسين امتياز جريدة "الوادى" بعد استقالته من "كوكب الشرق" فى إبريل ١٩٣٤ ، ويشرف على تحريرها حتى ديسمبر ١٩٣٤ إذ أعيد إلى الجامعة فى الوزارة النسيجية (سبب استقالته اختلافه مع صاحب كوكب الشرق حافظ عوض لرفضه دفع غرامة حكمت بها المحكمة ضد أحد المحررين بالجريدة وإن كان قد عاد بعد ذلك) ، وقد أصدر هذه الصحيفة على نفقته فى أعقاب الأزمة الاقتصادية ، مواصلا مهمته الصحفية فى "كوكب الشرق" وتجديد المجتمع إلى جانب التجديد الفكرى والثقافى ، وينتقل معه إلى "الوادى" تلاميذ الذين عملوا معه فى "كوكب الشرق". وقد خسر طه حسين فى "الوادى" ثلاثة آلاف جنيه كانت ديناً عليه لموزع جريدته "المعلم الفهلوى" ، وربما لبعض أصدقائه ، ولم ينقذه من هذه الأزمة إلا عودته للجامعة ، وبداية الانفراج السياسى. ومن ذلك يتبين أن طه حسين قد تألق ككاتب مقال صحفى ولم ينبجج كصاحب جريدة أو مدير^(١). هذا ما كان من أمر طه حسين فى "الوادى" وما

(١) فى المقال الصحفى فى أدب طه حسين - د. عبد العزيز شرف .

سبب له من "قلق وهم"، أما السنهورى وحكايته مع "جمعية الشبان المصريين" التي جعلته في شغل ونصب فقد "دعا إلى تكوين جمعية تضم الشباب المثقف وتعمل على توجيهه وجهة صالحة لنفسه وللمجتمع المصرى، وترمى الجمعية إلى بعث الروح القومية، وإعادة الحياة القومية المتدفقة إلى شرايين الشباب، وهي تدعو إلى اعتناق مذهب القوة فى كل شئ: فى العقل والروح، والجسم. وكان قسم الجمعية "أقسم بالله العلى الأعلى أن أخلص النية للجمعية، وألتزم مقاصدها، مؤازراً لزملائي، حريصاً على استكمال وسائل القوة فى خلقى وعقلى وجسمى، وأن أنزه قولى وعملى عما يشين، وأصمد إلى الكمال"^(١).

ويشير توفيق الحكيم إلى هذه المرحلة من حياة صديقه السنهورى فى "عودة الوعى" أنقلها كما هي لما تدل عليه من بساطة وجلين عظيمين، يقول الحكيم: "كنت مديراً لإدارة التحقيقات بوزارة المعارف وكان هو إذ ذاك أستاذاً بكلية الحقوق. وكان ناسكاً فى منطقة الجيزة.. ونسبر على أقدامنا ساعة العصر على كوبرى عباس نتحدث طويلاً.. وفى يد كل منا قرطاس من الومس، وفى ذات يوم جاءنى يقول إنه فكر فى مشروع نافع لتكوين الشباب وغرس روح البطولة فى نفوسهم، وجعلنا نستعرض أبطال تاريخنا الذين يمثلون المبادئ العظيمة مثل عمر بن الخطاب، وطارق بن زياد، ورمسيس الثانى، ونحو ذلك.. ومضت أيام، وبينما أنا جالس فى مكتب وكيل الوزارة إذا بى أبجد حركة غير عادية - وكانت الوزارة يومئذ ضد الوفد والوفديين، وسمعت وكيل الوزارة يقول: إن مجلس الوزراء منعقد لفصل الدكتور السنهورى من الجامعة لأنه ألف جمعية سياسية من الطلاب لنشر الدعوة للوفد بإيعاز من صديقه عضو الوفد النقراشى (لم يكن قد خرج بعد على الوفد).. فتعجبت عجباً شديداً. وبعد مدة قصيرة استقالت الوزارة وأعيد السنهورى للجامعة". ويحرص السنهورى نفسه على الإشارة إلى هذه المرحلة من حياته فى أوراقه الشخصية فى اليوم السابق لكتابه رسالته إلى طه حسين مذكراً إياه ونفسه بهما فى العام الماضى فيقول فى أوراقه، المؤرخة بـ ١١ أغسطس فى ١٩٣٥ "فى مثل هذه الأيام من العام الماضى كنت فى شغل شاغل من أمر جمعية الشبان المصريين. تتوعدنى الحكومة النسي كانت قائمة وقت ذلك بالفصل، وأنا أدبر أمر المعاش فأنظر فى خروجى من المنزل الذى أقيم فيه، ثم فصلت ورجعت لانيّة، وما قد مضت سنة على هذه الحوادث، وأنا الآن أفكر فيها وأفان أمسى بيومى.. لا يحق لى أن أقول: ما أشبه الليلة بالبارحة، فالليلة، أحس قلق البارحة ولا أفكر فى خروجى من المنزل الذى أقيم فيه، بل فكرت فى أن أوسع من سكنى.

(١) المجلة الجديدة الأسبوعية ٣ نوفمبر ١٩٣٤.

ما أشد تقلبات الأيام، وما أجدر المرء بالثبات عليها، لا تنزع البأساء ولا تستهويه النعماء". ويعود طه حسين والسنهوري إلى الجامعة بعد أن ذهبت حكومة صدقي وتابعتها التي تلتها وزارة عبد الفتاح يحيى التي كانت استمرارا لسياسة سلفه، وعودة الأستاذين الجامعيين المقصولين يكون قد رد إليهما اعتبارهما "ولكن إذا كانت الثقافة المصرية رحبت برجوعهما، فإن الصحافة ستخسر الذكور طه حسين، كما تخسر النخامة د. عبد الرازق السنهوري"^(١) ولكن الجامعة لم تكن لتمنح الرجلين من مواصلة دورهما في الحياة المصرية والعربية، فقد كانا قد تخطيا دورهما المحدود داخل أسوار الجامعة ليحدثا أثرهما البالغ في تاريخ الثقافة بمعناها الأوسع، فطه حسين بمشروعه الأدبي التعليمي، والسنهوري بمشروعه في القانون المدني، وكلاهما امتد تأثيره إلى خارج مصر ليشمل الدول العربية، وكلاهما مفكر عالمي، أحدهما في الأدب والآخر في القانون، وإن كان السنهوري يوصف أيضا بأنه "أديب من أدباء القانون له أسلوب أدبي ممتاز تطفئ عليه اصطلاحات القانون".

عبد الحميد بدوى صاحب أول دكتوراه فى القانون

هو صاحب أول دكتوراه يحصل عليها حقوقي من المصريين ، فقد كان عبد الحميد بدوى يتلقى علومه فى مدينة "تولوز" الفرنسية ولكنه لم يرتح لنظام التعليم هناك فنقل نفسه إلى "جربويل" فقامت قيادة وزارة المعارف بالقاهرة ، وهالما أن ينقل الطالب نفسه من معهد إلى آخر دون إذن منها، ولكنها اضطرت للموافقة بعد أن بعث إليها بوجهة نظره، وقد قال عميد الجامعة فى تقريره الذى بعث به إلى وزارة المعارف المصرية: إن رسالة ه. عبد الحميد بدوى أمامية فى الفقه المدني لا يستطيع باحث أن يستغنى عنها.

ذلك هو عبد الحميد بدوى المولود بالنصورة ١٨٨٧، والذي نشأ بالإسكندرية وحصل على ليسانس الحقوق ١٩٠٨، ليخطو مع حصوله على الدكتوراه إلى مناصب الدولة العليا، فكان أول رئيس وطنى للجنة قضايا الحكومة بعد أن كانت حكرا على الأجانب من كبار المشرعين ، وكان قبلها أول مستشار ملكى وطنى عين عضوا بها، وشغل بعض المناصب الوزارية: الخارجية فى وزارة النقراضى الأولى ١٩٤٥، كما اختير وزيرا للمالية ١٩٢١ واضطر للاستقالة منها لأن كرامته ومبادئه حالت دون أن يغمض عينيه عن تصرفات وطلبات القصر الملكى، وكان عضوا بارزا فى اللجنة التى وضعت دستور ١٩٢٣، وكان أول من دعا لإنشاء مجلس الدولة ، وكان رئيسا للوفد الذى مثل مصر فى اجتماع اللجنة التحضيرية التى تقوم بإعداد اللوائح الداخلية والأنظمة الخاصة باللجنة التنفيذية لهيئة الأمم المتحدة فى نوفمبر ١٩٤٥ ، ورأس وفد مصر فى مجلس الأمن، ثم اختير كأول قاضى شرقي ضمن قضاة محكمة العدل الدولية، وكان نائبا لرئيس محكمة العدل الدولية.

وقد فاجأه مجمع اللغة العربية باختياره عضوا فيه ١٩٤٥، وقد قال عنه د. طه حسين "عاد عبد الحميد بدوى من باريس موفقا سباقا كما تعود أن يكون موفقا سباقا، ومنذ ذلك الوقت أصبح عبد الحميد بدوى هو الشاب ثم الرجل الذى عرفناه ونعرفه الآن، وقد كملت خصائصه وكملت مزاياه وأصبحت نستطيع أن نتعرفه وأن نتعرف عقله ومزاجه الفكرى والثقافى وشعوره

أيضا. فهو صاحب فكر وشعور ، وليس من هؤلاء الذين قصرُوا حياتهم على الناحية العقلية الخالصة. وعبد الحميد بدوى من أكثر الناس قراءة ولعله أن يكون أكثر الناس قراءة في مصر في اللغة العربية واللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية، وهو بهذا استطاع أن يكون لنفسه هذه الثقافة العالية الرفيعة المترفة المتميزة التي لا يستمتع بها كثير من المصريين في هذا العصر" إنه "صاحب عيال بديع بعيد المدى وصاحب نظرات واقعية .. كون لنفسه مزاجا بديعا من هذه الواقعية والخيالية في وقت واحد" "ما أعرف من المثقفين الممتازين من المصريين أقدر منك على تحديد الألفاظ ، وما أعرف بين المثقفين الممتازين أقدر منك على تحديد المعاني قبل أن تختار لها اللفظ، ثم أنت صاحب فقه، وأظنك توافقت على أن أحدا لم يخدم اللغة العربية في تاريخها القديم كما خدمه الفقهاء ، فهم الذين مهدوا هذه اللغة ، ويسروها، وجعلوها حقا لفة علم وفلسفة وتفكير عقلى عميق رقيق".

أما العقاد فيصفه بأنه "قيد من القانون، وقيد من الكياسة ، وقيد من التكاليف الرسمية ، وعشى بينها، فيخيل إليك من سلامة المشية أنه لا يتعثر بقيد من القيود، الشريعة عنده طبيعة، والثقافة عنده فن وذوق"

طالب يحمينى

وفي رسالته التي كتبها "قريبا من انفجار بركان الحرب العالمية الثانية، يوصى د. عبد الحميد بدوى طه حسين على أحد الطلبة ليرسله في بعثة ، فيقول:

عزيزى الدكتور

أرسل لك أطيب التحيات وأرجو أن تكون قد عدت موفور الراحة والنشاط، وقد سمعت من صديقي حاكبه بأخبار رحلتكم في بلجيكا وباغباطه بمراقبتكم . فلعلها كانت موفقه.

أكتب لك ونفن نعيش قريبا من انفجار بركان الحرب، والأخبار تفيض بأسباب الزعر ونذر الخطر. وكان من شأنها أن تمنع من التفكير فى الشئون الصغرى من الحياة. ولكن الحياة تأبى إلا أن نسير فيها كما لو كنا نعيشها أبدا. كذلك أرجو المعذرة إذا كانت كتابتى لك على البعد فى شأن من تلك الشئون الصغرى.

ولعلك تذكر أني حدثك يوما في شأن طالب اسمه أحمد صادق موسى راجيا تسهيل
إخلافه بكلية الآداب. وقد علمت أنه في دور مايو ١٩٣٧ حصل على ليسانس الآداب قسم
التاريخ وبترتيب حسن ، وأن أساتذته راضون عن عمله ، وأنه درس بمعهد الآثار الإسلامية،
فهل لي أن أطمع في أن يكون أحمد صادق موسى من بين من يرسلون في هذه البعثات، وإني
لأكون شاكرا كل الشكر إذا كان لطلي هذا حظ من موافقتك وعنايتك. وأرجو أن تقبل
لك وللمدام طه بك أصدق التمنيات.

عبد الحميد بدوي

سليم حسن و"الروح" فى بيان رسمى!

لا يتجمل الرجل العظيم من تاريخه مهما كانت بداياته متواضعة، وكذلك كان سليم حسن صاحب أول دكتوراه فى الآثار المصرية وصاحب أعظم موسوعة فى تاريخ الحضارة المصرية القديمة، والتي بلغت ٣٢ مجلدا، إنه يقول عن نفسه "باعت أمى حليها لأتم دراستى"، وقد كان هو ومحمود على حجة أول مصريين يدخلون المتحف المصرى كامينين مساعدين للمتحف، حيث كانت وظائف المتحف وقفا على الأجانب، ويتذكر "فى نهاية عام ١٩٢٨ استدعيتى كلية الآداب لتدريس علم الآثار فيها بدلا من أستاذ فرنسى ترك الكلية، ويرجع الفضل فى إسناد هذا العمل إلى أنا بالذات إلى الدكتور طه حسين الذى زكاني لدى المسؤولين".

وقام بخفائر حساب الجامعة المصرية بجوار "بول حول" وهو الاسم الحقيقى لأبى الهول، ومعناه "مكان عبادة الشمس"، وكان أول مصرى يعمل فى ميدان الحفائر الذى كان حكرا على الإنجليز لذلك فوجئوا بهذا المصرى الذى يتحداهم فحاولوا تخويفه بلجنة الفراعنة، ولكنه كان مصمما على أن يتحدى أعداء بلاده، ومصمما فى الوقت نفسه على أن يثبت خرافة "لعنة الفراعنة"، فاكشف أكبر مقبرة ظهرت فى الدولة القديمة كلها، "رع ور" والتي ظلت الصحف العالمية تكتب عنها وعن صاحبها الشاب المصرى، لمدة عشرة سنوات ما بين ١٩٢٩ إلى ١٩٣٩، كما اكتشف سليم حسن "الهرم الرابع" واكتشف قبر أول امرأة ملكة (نحت كوس).

ورأت الحكومة المصرية أن تكافئ فتاها المصرى بتعيينه مديراً للمتحف المصرى بدلا من مديره الفرنسى غير أنها لم تستطع أمام الضغوط الفرنسية المسيطرة على المتحف الذى كانوا يعتبرونه إرثا خاصا هم.

ولم يمكن مكافأة سليم حسن إلا بأن يتولى كأول مصرى معين وظيفة وكيل مصلحة الآثار، وحينما أعاد الملك فؤاد ما كان يحتفظ به من آثار إلى المتحف المصرى، تم تسجيلها، ولما تولى فاروق العرش طالب باستردادها باعتبارها إرث أبيه، فتصدى له سليم حسن باعتباره أن هذه الآثار بعد تسجيلها قد صارت ملكا للدولة وإذا كان لابد من تسليمها فلتسلمونا أيضا بذلك، هكذا قال.

وكان رد فاروق: الفلاح ابن الكلب يأخذ مال أبوي!

أما رأى أبيه الملك فؤاد فقد قال: إن سليم حسن شاب يعمل ويجتهد غير أنه لا يرغب أن

يرى أفرنجيا في البلد بل يريد أن يكون هو المسيطر على المتاحف والآثار المصرية^(*).

وتواطأ بعض المهربين مع بعض علماء الحفريات الأجانب ضد سليم حسن لتفريق النهم له بتحريض من فاروق نفسه ، وكانت التهمة المضحكة هي أن سليم حسن يسرق أجور العمال ولم يستطيعوا إثبات ذلك، ولكن سليم حسن أثبت أن الملك نفسه هو الذي كان يسرق المتحف، بعد أن قام بجرده ليكتشف أن تسع قطع من المتحف مسروقة، ليتبين أنها موجودة فعلا بقصر فاروق الذي علم اكتشاف سليم حسن هذه السرقات فقرر إبعاده بأى ثمن ، ولما تولى د. محمد حسين هيكل وزارة المعارف وكانت الآثار تابعة لوزارته ، أعاد سليم حسن إلى المتحف ليكتشف وجود سرقات أخرى رهيبة، ليحاولوا بعد ذلك تفريق التهم له، ولكن ياسين أحمد النائب العام آنذاك قام بتبرئته بعد التحقيق معه وأبلغ السراى ببراءته ، فكان جزاؤه إبعاده من منصبه بسبب نزاهته، ولم يكن هناك بد من إبعاد سليم حسن للمرة الثانية، لتعيده حكومة القراشى باشا إلى العمل يوم الأربعاء ليثور الملك ويطلب إبعاده، فيجتمع مجلس الوزراء يوم الخميس ويقرر إبعاده استجابة للرغبة الملكية. ولكن سليم حسن . وجد أن الملك قد خدمه خدمة العمر "أراد فاروق أن يكيد لي بإخراجي من المتحف ولكنه في الواقع منحني الفرصة لأسجل أعمالي وأكتب تاريخ بلادي".

وكتب في إهدائه لأول كتاب من موسوعته الرائعة عن تاريخ الحضارة المصرية، معرضا بفاروق ساخرا منه حيث كان من "أولئك الذين باعدوا بيني وبين الوظيفة والذين قربوا بيني وبين العلم" وكان الفضل لسليم حسن في حماية آثار توت عنخ آمون من الضياع، وأثار أزمة مع الإنجليز بسبب تصميم عالمهم "كارتر" الحصول على ثمن اكتشافه بمحصول الإنجليز على بعض هذه الآثار، فتصدى سليم حسن هذه المحاولة وطلب من الحكومة المصرية أن تقدر التكاليف التي أنفقتها كارتر وتمتعها له.

وكما أبلى سليم حسن في مجال الآثار وعلوم الآثار، فقد أبلى في تفريغ الكثيرين الذين عرفوا على يديه لأول مرة كيف يحيون تاريخ بلادهم.

إنه يتذكر المحاضرة الأولى له في الجامعة المصرية^(*) "لقد كان موقفا شدا أعصابي حينما دخلت إلى الجامعة المصرية بعد عودتي من فرنسا بشهرين، دخلت كأستاذ مساعد لعلم الآثار، وكان الفضل في ذلك للدكتور طه حسين.

لقد كنت أول مصري يدرس هذا العلم ، ودخلت إلى القاعة وفجأة ران الصمت على

(*) من حديث سليم حسن إلى رؤوف توفيق بصباح الخير ٢٧/٨/١٩٥٩.

(*) المصدر السابق

الجميع ، وذهبت إلى المنصة وبدأت أتكلم.

تكلمت عن آثار بلادنا بحماس وبصدق وبكل مشاعري ، ورأيت الدهشة على وجوه الطلبة، إنهم يرون شخصا يتكلم باللغة العربية في هذا العلم لأول مرة ، وشاهدون شخصا يتكلم عن آثارهم بهذا الحماس.

وانتهت المحاضرة ووجدت جميع الطلبة الذين كانوا يسمعونني يلتفون حولي ويشدون على يدي بحماسة".

وفي كل فترات حياة هذا الرجل العظيم لم يسلم شرفه الرفيع من الأذى، فعندما طلبته وزارة الثقافة في نهاية الخمسينيات ليشرّف على جرد المتحف المصري ، اكتشف أنه خربان، وواصل مهمته لوضع سجل علمي محتوياته ليكون جذاذه أن تخرج وزارة الثقافة بيان رسمي تهتم فيه الرجل بسرقة المتحف وتفتح ملفه أيام فاروق لتؤكد به ما جاء في بيانها رغم أن الرجل قد برئ آنذاك ، مما دعا الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين ليتصدى لما أسماه بـ "الردح في بيان رسمي" ، متسانلا : كيف يتهمون سليم حسن بأنه "لص" في الوقت الذي اتمنوه فيه على المتحف الذي لا تقدر محتوياته بثمن ، فكيف عهدوا إليه بجرده وهم يعلمون عنه أنه لص قديم.

وتحفل خطابات سليم حسن التي أرسلها إلى طه حسين حيث كان يحصل على أرفع الدرجات العلمية من باريس ولفينا ، بالحديث عن التلويقات ضده وهي القوة التي كان يعمل فيها بمصلحة الآثار ، وكان في كل ما طعن به يتمثل بيت شعر لعبد الله النديم يقول فيه:

إذا الدهر صافانا مروضنا وإذا عدنا إلى خطب شقينا

وقد ظل ابن قرية ميت ناجي يميت عمر دقهلية يعمل حتى لحظاته الأخيرة من حياته الممتدة منذ الثامن إبريل ١٨٩٣ ، فحاول أن ينتجز عملا عن كليوباترا يرلها فيه من كل التهم المنسوبة إليها والأساطير العالقة بها، كما حاول أن ينتجز كتابا في حمة أجزاء عن نهر النيل بتكليف من الرئيس جمال عبد الناصر، ولكن الموت كان قدرا مقدرا عليه ليكتب له الخلود في سجل العظماء، كريما في عطائه ، كريما في نفسه ، حتى أن أحد الصاوي محمد كتب عن منزله الذي استأجره ويفرّه لاستقبال المبعوثين المصريين في باريس "إنه بيت الأمة في فرنسا" .

ولتصفح خطابات سليم حسن إلى طه حسين . ولتقرأ خطابه الأول ، ومحتوياته الحافلة بمختلف الثقافات التي لم يكن أوها ولا آخرها التاريخ الفرعوني والحضارة المصرية القديمة لنقف على مدى الموسوعية التي كان يتمتع بها مثل هذا الجيل الرائد.

إنهم يشوهون سمعتي

يقول سليم حسن وهو يكتب من :

باريس في أول أغسطس ١٩٣٥.

عزيزي طه

أكتب إليك هذه الكلمة بعد أن فقدت كل أمل في أن يصلني منك شيئا حسب الاتفاق وبعد أن قابلت عبد الوهاب باشا على ما أظن.

أريد أولا أن أقص عليك ما حدث طول المدة التي لم أرك فيها سواء كان ذلك في أوروبا أم كان في مصر.

ذهبت من مصر قاصدا فيينا لاجتياز امتحان الدكتوراه في الفلسفة ، ولم أخبر أحدا بذلك لأنني كنت أخاف سوء العاقبة وبخاصة بأنه كان امتحان مسابقة لابد أن يحصل الطالب على درجة فائق في كل مادة ، وقد كنت أجهز له منذ عامين . والمواد كما يأتي:

أولا اللغة المصرية القديمة بفروعها، وعلم الآثار ورسالة على جبانة أهرام الجيزة في
٣٠٠ صفحة باللغة الألمانية.

(٢) ما قبل التاريخ (٣) تاريخ الفلسفة الإسلامية

(٤) بحث خاص في فلسفة جلال الدين الرومي وشعره الفارسي

(٥) التاريخ الإسلامي (٦) تربية الطفل من جهة علم النفس

كل هذه المواد كانت موضع الامتحان باللغة الألمانية، ولعلا انتهى الامتحان كله بخير بالدرجة المطلوبة، وقد أرسلت الدكتوراه إلى الجامعة .

بعد ذلك ذهبت إلى بروكسل، حيث المؤتمر، وقد قدمت لهم مختصرا على أعمال الحفر، وألقى سامي (جيره) محاضرة جيدة كانت موضع الإعجاب (.....) بعد ذلك قامت حملة في الجلسة الأخيرة دبرها "كايار" ضد "لاكرو" ومن المدهش أن رئيس الجلسة كان أمين متحف اللوفر، ثم قام المسيو "جوجيه" مدير المعهد الفرنسي واحتج على الجرائد المصرية لأنها تريد أن تهدم المعهد الفرنسي، وكذلك احتج على المسيو "لاكرو" وبعد ذلك انبرى "كايار" ولم يترك أى سخافة لم يذكرها ضد مصلحة الآثار وعندئذ قام سامي جيرة وقال: إنه ليس هناك

أى شئ ضد المعهد الفرنسى ، وأن المصريين يحرمون المعهد كمعهد ، ثم رد على كايار عندما هاجم لاكو، قائلا: لا تحملوا الناس جرائم بلون ذنب القوف.

كل هذا وأنا لا أقول كلمة واحدة ، غير أن سامى بعد الجلسة قال : إن زميلى سليم موافق على كل ما قلته. فنظر إلى كايار وما يريد أن يصل إليه، يريد فى كل هذا أن تعينه الحكومة المصرية مستشارا فى المتحف المصرى.

بعد ذلك عدت إلى باريس وهنا وصلنى قصاصة من جرنال روز اليوسف اليومية وفيه أن سيدة فرنسية رفعت دعوى على أستاذ فى الجامعة المصرية تطالبه بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه، وأنه كان سيتناها أمريكى ولكن تركته لأجل هذا الأستاذ، وأنها صرفت هذا المبلغ عليه وعلى أصدقائه ومنهم وزيراً من المعهد البالد (.....) ما علينا بلغنى هنا من رجال الآثار أن هذه الحملة مدبرة وموعز بها ضدى لأجل تشويه سمعى ولكن هذا لا يضير.

وقد كتبت لكل الرجال المختصين فى هذا الموضوع. وهذه السيدة تقول الآن أنها عجة من السفارة الفرنسية والقنصل الفرنسى ، وأن خطاباتها تصل إليها بواسطة البريد السياسى، وأنها تجمع وتعمل ولناق ضدى ، الفرض منها التشجيع، وأن هناك من المصريين من يساعدوها ، ولكن كل هذا لا يهم ، وما كنت أعافله قد كان.

والآن أكتب إليك هذا بالتفصيل حتى تكون على علم من كل شئ (.....) وفى الاحتتام أرجو أن تبلغ سلامى إلى السيدة حرمك وكلود والسيدة جييجيت والسيد فريد ومنى لك ألف سلام.

المخلص

سليم حسن

فى شدة الحيرة

وفى خطاب آخر:

تحريراً فى ٧ أغسطس ١٩٣٥

عزيزى طه

تسلمت جوابك على خطابى وسرت به كل السرور ، ولقد حزنت كثيراً لأنك لم تقابل عبد الوهاب باشا وبخاصة أنه بعد ذلك على ما سمعت وصله خطاب تهديد أو ما أشبهه،

ولكن كل ذلك صرخة فى واد.

يؤلمنى كل الألم أن اتخذ ضد هذا الشخص إجراءات قاسية ولم يكن بد من اطلاع
فخرى باشا على الموضوع وهو صديق لى ، وقد أظهر من الاهتمام والشهامة ما جعله فى
عينى من العظماء بحق.

وقد توصل إلى معرفة أشياء عن هذا الشخص وكتب عنه تقريراً ينجل له وجه
الإنسانية عامة وهو الآن معى ولا يزال هو مستمر فى مجته وقد وضع نفسه تحت تصرفى فى
هذا الموضوع، ولكن رغم هذا تجدى لا أريد الأذى لهذا الشخص الضعيف وبخاصة لأنه فى
حالة سينة. وكل ما يؤلمنى أن أسمع أن رجال المعهد الفرنسى قد دفعوا له مبلغاً من المال،
ولكنى استبعد ذلك كل البعد لأقدر ما يصل إليه ذهنى. وتجدى الآن فى شدة الحيرة: هل
أستمر فى عملى لطرده من مصر بأشنع ما يكون أو أتركه يستمر فى القضية حتى يجيب
وأظهر التقرير الذى معى؟

كل هذا جعلنى لا أدق النوم إلا غرارا ، هذا مع كثرة مشغولياتى العلمية، فما رأيك
فى هذا، التقرير خطر جدا على هذا الشخص لأنه جعله لا شى . ومع هذا فبأنى أحفظ
الذكرى.

وقد طلب إلى فخرى باشا أن أكتب للأمن العام وأن أتصل به باستمرار فى هذا
الموضوع ، وأملنى أن ينتهى بأحسن الطرق وأسهلها (.....) ما علينا من كل هذا أرجو أن
تكون قد وفقت إلى وجود مكان للراحة فى قمة الجبل وأن تكون الست والأنجال على
أحسن ما يكون من الصحة والعافية وأن يكون فريد مسرور فى الجبال العالية المريحة.

سأذهب إلى برلين يوم السبت ١٠ أغسطس لأستمر فى إبحاثى فى القاموس المصرى،
وبعد ذلك أعود إلى باريس حوالى عشرة سبتمبر ثم أذهب إلى رومه (روما) فى الوقت الذى
ستكون أنت فيه، فلو كتبت لى عن معياد ذهابك إلى رومه كنت معك فى نفس الوقت
(.....).

وفى الختام أرجو لك كل الصحة والعافية أنت وجميع الأسرة الكريمة والسيد فريد،
وتقبل تحياتى.

المخلص

سليم حسن

فى مطالعة أفلاطون

وفى خطابه الأخير يقول سليم حسن:

عزيزى الدكتور طه

سلامى عليك بقدر شوقى الشديد إليك . وبعد أبعت إليك بهذه الكلمة من برلين بعد أن كتبت لك من قبل وأنا فى باريس على العنوان الذى كتبت فى خطابك لى ، ولم يصلنى منك إلى الآن رداً.

وها أنا أكتب لك أولاً لأستفسر عن صحتك وصحة الأبنجال والسيدة حرمكم والسيد فريد . أما أنا فقد اعتلت صحتى كثيراً للرجة كنت فيها مع الياس ولكن الله سلم وأخذت صحتى فى التحسن بعض الشئ . لقد كاد الكبد أن يقف دلفة واحدة فأظلم العالم فى وجهى وضاق صدرى ولكن الحالة أحسن (.....) . أنا اشتغل الآن رغم المرض فى مطالعة أفلاطون ثم حل رموز لوحة عشر عليها حديثاً فى المعبد الذى يرجع عهده إلى الرعامسة (عشر عليها من بضعة أيام قبل قيامى من مصر).

من الغرائب أن هذه اللوحة الحجرية هى لأكبر أولاد رعمسيس الثانى ويتكلم فيها عن وجود معبد فى الجهة الغربية الشرقية من الهرم الأكبر ويسميه معبد الوادى، وقد أدهش هذا علماء الآثار عامة.

على كل حال قد أطلت عليك ولكن الصنعة جبكت . وفى الختام تقبل منى كل تحية وكل محبة صادقة.

سليم حسن

فى ٢١ أغسطس ١٩٣٥

أحمد بدوى فى بلاد العجائب

ليس أبلغ للدلالة على شخصية إنسان مهما كان وأيا كان سوى لغة إنسانية بسيطة تظهر معدنه الأصيل وروحه الوثابة نحو الخير، ولم يلفتنى إلى د. أحمد بدوى فى تاريخه العلمى الحافل سوى هذه القصة الواقعية الإنسانية القصيرة البليغة والتى تقول سطورها^(*):

د. أحمد بدوى مدير جامعة عين شمس طلب من وزارة الثقافة والإرشاد علاج موظف يعمل "بالجامعة منذ ثلاثين سنة" أصيب بانفصال فى شبكية عينيه، على نفقتها فى ألمانيا، ظهر أن العملية تكلف خمسمائة جنيه، اعترضت اللوائح رجاء المدير. بعث المدير يطلب صرف المبلغ واقتطاعه من مرتبه على أقساط، قررت الوزارة الاستجابة لطلب المدير.

ذلكم هو د. أحمد بدوى المتخرج من جامعة القاهرة بعد أن تلمذ على طه حسين وشفيق غربال وسليم حسن وسامى جبر، والذى صار فيما بعد أستاذ الآثار، وفقه اللغة المصرية القديمة، واللاهوت المصرى القديم بعد ما تخصص فى ألمانيا حيث نال درجة الدكتوراه فيها، وإليه يرجع الفضل فى الكشف عن كثير من حفائر ميت رهينة، وله مؤلف شديد الأهمية بعنوان "فى موكب الشمس" من جزئين:

فجر الحضارة المصرية إلى آخر ضحاها، وتاريخ مصر الفرعونية من آخر الضحى إلى أول الأصيل. والذى يعترف أحمد بدوى لطفه حسين "والله يشهد - أننى لم أضع منه حرفاً، ولم أسطر سطراً إلا ورأيتك معى تشجيعى، وتعينى، وتلهمنى أجمل اللفظ، وأحسن الرأى"، فلم يتعد أحمد بدوى عن طه حسين، ولم يتعد طه حسين عن أحمد بدوى، رغم أن طه حسين قد حاول عندما كان عميداً لكلية الآداب أن يغير مجرى حياة الدكتور أحمد بدوى بأن يجعله من علماء الأدب العربى، ولكن بدوى أصر على أن يمضى فى دراسته عن فراعين مصر، ليقدم لنا أول قاموس عربى هيروغلىفى هو "معجم مفردات اللغة المصرية القديمة" بالاشتراك مع هيرمان كيس" أستاذ الدراسات المصرية بجامعة "جوتنجن" بألمانيا، وقدم لنا "وحدة وادى النيل وأسبها الجغرافية ومظاهرها فى التاريخ" - مشترك - كما قدم لنا: "أيام المكسوس، و"حور محب" وأضرف على إنقاذ آثار النوبة، وعهد إليه بإنشاء أول معهد لتسجيل الآثار فى مصر، وحاز على جائزة الدولة التقديرية. وشغل منصب رئيس جامعة القاهرة، وما بين مولده بقرية أبو جرج بمركز بنى مزار

(*) جريدة الأخبار ٥٩/٩/٨

بمحافظة المنيا فى ١٣ مارس ١٩٠٥ إلى وفاته ١٩٨٠، عاش حياة ملؤها الحب والوفاء والإنسانية، وتجده فى رسالة قصيرة معبرة إلى طه حسين خلال أزمته التى طرده فيها رئيس الوزراء الديكتاتور إسماعيل صدقى لرفضه التعاون معه ومع حزبه المكروه ، تجدد أحمد بدوى عالم الآثار وفقيه اللغة الغير وغيلفية، يتمتع بحس أدبى منلمسة فى هذه الرسالة ومستمتع به فى رسالة أخرى، ولعل إدراك طه حسين لقدرات تلميذه هى التى جعلته يحاول أن يجذبه إلى الأدب العربى، ولكنه انجذب إلى عصر الفراعنة ولم يتخل عن أدبه ككتاب، وأدبه كإنسان، يقول فى رسالته إلى طه حسين إبان محنته:

سيدى وأستاذى

لا عجب يُرى فى بلاد العجايب ومصر كأم العجايب.

كل شئ على النقيض تنعكس فيها طبيعة الأشياء "وجزاء المحسن أن يساء" ولكنها على الرغم تقدم وأنت خادمها المخلص حينما كنت وكيفما كنت جزاك على الله الخير.
نحية يحملها الشوق من تلميذكم المتألم الحزين.

أحمد بدوى

يا سيدى الدكتور لو حكمت قلبك دون سمعك

وفى رسالة أدبية بلغة طويلة تلمس فيها روح طه حسين وأسلوبه، نقراً لأحمد بدوى عتاباً مهذباً إلى أستاذه الذى صدق فيه الواشين فاتهم تلميذه بالجهود والكران، ولكن الرجل يرى نفسه فى هذه الرسالة التى تعتبر من الروائع فى أدب الصداقة، فلنقرأها كاملة فهى تشي بما فيها:

استاذى الجليل

نحية حب ووفاء ، من قلب صورته خراباً من الحب والوفاء!

ولست أنومك على ذلك ، فعنرك فى الحكم ظاهر ، وحجتك واضحة، تنهار أمامها كل حجة، ويطل دونها كل دفاع. لأنك رأيت منى غير ما عودتك. وربتك من امرى جفوة وقطيعة . فلقد كنت ألقاك فى الجامعة وأغشى دارك أيام الطلب، ثم أرسلك أيام الغربة . وكنت تبادلنى حبا بحب، ووفاء بوفاء. وكنت أجد لذلك لذة لا تفوقها لذة، وغبطة لا تعد لها غبطة ، وفرحة تبلغ بالنفس أبعد غايات الرضا، وتطير بآمالها إلى أبعد ما يصور القلب من آفاق السعادة فى هذا الوجود.

لقد عشت في الغربة دهرا، لونت لي الحياة أيامه بألوان مختلفة: منها الأبيض المشرق الذي يسعد النفس ، ويرضى القلب، ويشرح الصدر، وعمل الفؤاد فرحا وأملا. ومنها الأسود المنكر البغيض ، الذي تقتم له النفس، وينقبض الصدر، ويروع الفؤاد. ومنها الباهت الفاتر الذي تنفر فيه الهمة، ويهتل النشاط، ويضعف الأمل.

عرفت هذه الحياة بألوانها المختلفة ، وجئت من رياضها الباسمة كل ورد ، وروعتي ما حول ورودها من شوك . وشربت من كأسها الموعدة كل صاب وشهد. أى والله شربت من ذلك كله بالكبير والصغير. وتلك كانت حياتي في دار الغربة: كل يوم بعمر، وكل ليلة بدهر. وهى والله الحياة التى عرفتها. وأنكرت من دنياى ماعداها ومازلت أذكرها، وأحن إليها، وأردد كلما ذكرتها قول الشاعر :

يومي بأيام لكثرة ما جرت فيه الحياة، وليتي ليالي. رحم الله عهدنا. فانا أحب أيامها ، وأحن إلى لياليها، بل أحب الأرض التى أمضيتها عليها، والسماء التى أظلمتني فيها. وأحب ما بين الأرض والسماء، من ناس وحيوان، وطير، وحجر، وشجر، وماء، وهواء.

أتدري لماذا ؟ لأننى من الذين يعرفون الحب والوفاء، كأصدق ما يكون الحب والوفاء. ولأننى من الذين لا يرون الوفاء كاملا عند الناس إلا إذا ادخروه للزمان والمكان، كما يدخره بعضهم لبعض. ولأنك كنت معى فى كل ذلك ! أى والله لقد كنت معى يومئذ فى الزمان والمكان وفى كل ما سلكت من سبيل.

فانا أراك حين أمستقبل الصبح لاضطرب فيما يضطرب فيه الناس من حياة النهار. وأنا أراك حين يمشى الليل النهار فأسعى فى حواشيه جنادا تارة وعابدا تارة أخرى. أراك معى عند الشدة وحين الرخاء . وعند النعمة وحين البأس ، وفى أفراحي وأحزاني . وحين أكتب وحين أقرأ. ثم ألقاك فى قاعة الدرس. وما أكاد أغادرها إلا لأدبر مقلك ألوانا من الحديث حول ما نقلت أو أددت.

ثم تصرعنى العلة فألقاك عند فراشى معزيا ومواسيا ومشجعا فأحاول أن أشكر لك كل هذا البر، فيعتقد لسانى لريق عيناى بعض الدموع. ثم أراك بعد ذلك محزون القلب، ملتحق الفؤاد، ذامع العين ، حين تشيع جنازتي فى القاهرة، فأبكي رحمة لك، وشوقا إليك، وإشفاقا من فراقك، ويفزعنى كل ذلك ، فأنتفض فى النعش، وأحاول مجاهدا أن أفلت من قيود الموت، لأسعى إليك فأشكر لك برك بى ، وعطفك علىّ، ولأحمد لك أبوتك الكريمة ، وأخوتك الصادقة، ولأنى شعرت يومئذ أن قلبى قد كان ينطوى على أشياء، أشفقت أن

يفادر بها الدنيا، وينتهى بها إلى القبر، فيظل مطويا عليها إلى يوم ينفخ في الصور، وتنفضُ عنها الهمامين المقابر.

أى والله ، لقد كنت حريصا على أن استودعها إياك، لأنك أقرب الناس إلى نفسى ، وأحبهم إلى قلبى وأتوهم عندى، وأعزهم لى، وأبرهم بى.

ثم تقع المعجزة الكبرى ، فإذا الله يعث الميت ، ويرد عليه أبواب الحياة، فلم يكذب يذب على الأرض، ويبلغ السعى مع نفسه وآماله ، حتى يفكر فيك. فيسعى إلى الوطن، ولم يكن له فيه - شهد الله من مارب غير لقائك، يجب أن يسعد نفسه به كما يسعدها بقاء أبويه وعشيرته الأقربين.

ويعود بعد اللقاء الكريم إلى أوروبا ليستأنف دراسته وفي نفسه منه أجل الذكر، وأطيب الأثر وأحلى الأمانى. وهو لم يكذب يبلغ أوروبا حتى يلقي العلة فى انتظاره، فلا يعبأ بها ولا يخاف لها فتكا، ولا يشعر لها ببطش . لأنك كنت معه ، ولأن عطفك وبرك ووفاءك ، قد ملأ صدره بإيمان قوى وآمال عراض . فراح يسعى إلى الخلاص من علته ، وينس آلامها، ويطلب البرء منها، فيستسهل الصعب ، ويستهيئ بالشدائد، ثم يمضى فى دراسته بأمل الوثائق وإيمان النبى.

ثم يبلغ الوطن آخر الأمر فيلقاك فى انتظاره، ثم يلقي عندك من البر والوفاء والمعونة والنصر فوق ما كان ينتظر ، فيمضى فى سبيله وفيا لك ، مقبلا عليك ، متعصبا لبعض رأيك، لخورا بحبك، معتزا بصدقتك ، شاكرا لفضلك، طامعا فى رجائك، يذكرك كما يذكر أباه، ويجد لنفسه عليك ما يجد على أبيه من دالة. ثم تجرى بنا أيام الحياة فى الجامعة سهلة هينة، حلوة بسامة ، ولكنها كانت مع الأسف قصيرة الأجل، محدودة العمر. لأن الظروف قد نقلتك من الجامعة إلى ديوان المعارف (لا كان ولا كانت أيامه السود). وإذا بك تطلبنى ذات يوم فاسعى إليك، لاسمع منك أنك ترى من الخير أن تكون حياتى العلمية مشاعا بين الجامعة ومصلحة الآثار (لا كانت هذه الأخيرة ، ولا كان عهدنا، ولا كان أهلها ، ولا كانت أيامها البيضاء المنكرة). ليترك ما دفعتنى إليها. وليتى عصيتك يوم أن فتحت لى السبيل إليها.

ترى هل كان فى وسعى يومئذ أن أعصيك ؟ كلا! لقد كان الأمر أمرك ، وكان الخير فيما ترى . وكنت لا أطيع غير أمرك ، ولا أعتدى إلا بهديك.

قبلت ذلك راضيا ، ورضيت به مسرورا، ولم أكد أمضى فيه غير قليل، حتى رأيتك صاددا عنى ، تدبر حين أقبل ، وتعرض حين أقصد، لا أكاد أزداد فى التقرب منك حتى

تشتط في البعد عنى.

واسأل نفسي عن أسباب كل ذلك فتزداد حيرتى، هنالك عرفت أن الواشين قد لعبوا بينك وبينى، فاصعوك عنى ما لم تُعوذْ ، وصورونى لك على غير حقيقتى . وإذا بى فى ديوانك ذات يوم لأسمع منكرا من الأمر، فاصمع أننى سفاح، وأننى أعرف كيف أقتل الناس، بل أعرف كيف أقتل أبر الناس بى ، وآثرهم عندى، وأجهم إلى قلبى، وأكثرهم حفاوة بى، وعطفا علىّ. ثم اسمع أن رسائل عدة قد دست عليك فى هذا الأمر المضحك المبكى فى آن واحد. واسمع منك ضحكا من ذلك ، وإنكاراً له، وتنبها عليه، ثم أخرج من عندك مشفق النفس، محزون الفؤاد مرتاع القلب، لا أكاد ألمس فى هذه الدنيا غير ثقتى بنفسى ومخبرتى من أخلاق الناس، وغير كلمات طبيبات سمعتها منك، فيها استنكار لما افراه الواشى وفيها طيف من عزاء لتلك النفس الخزونة، التى لم تعرف الحياة بغير الوفاء.

لقد خرج الرجل من عندك يومئذ وفى قلبه حسرة ، وفى فمه مرارة . ثم حاول أن ينسى ذلك سر بها. ولكنه لم يستطع.

ولولا بقية من إيمان، لألقى عقله ، وأنكر جهده، وجحد مروءته ، ونسى ماضيه ، ولعن الدنيا ومن فيها. ولكنه لاب إلى رشده، وعلم أن الشر فى الدنيا أكثر من الخير، وأن الباطل أشد من الحق. وأخذ يرد نفسه إليك ، فيلقاك مرة ومرات ، ثم يقبل عليك ليراك كما عرفك ، وليلقى عندك ما تعود أن يلقى من مودة ورفق، فلا يكاد يحس من ذلك شيئا. وإنما هو يلقى منك إعراضا وفورا . وأنا أترك لك وحدك تصوير النفس الخزونة حين تجد عند الأصدقاء إعراضا وفورا.

أما أنا فلا أخفى عليك أننى أنكرت ذلك أشد الإنكار ، وأخذت أفاضل بين كرامة إنسانيتى وبين مظاهر الحب والوفاء ، فأثرت الأولى والتمست العزلة أملا فى أن ألقى بها شيئا من عزاء. وما حيلتى وقد علمنى أبى يوجه الله أن أقبل عليه حين يرضى، وأعرض عنه حين يغل، فأتكلم وأستعذب الألم فى سبيل ذلك؟

شاء الله قبل أعوام أن أخرج لقراء العربية كتابا فى تاريخ مصر - والله يشهد - أننى لم أضع منه حرفا، ولم أسطر سطرا إلا ورايتك معى تشجئنى، وتعينى ، وتلهمنى أجل اللفظ ، وأحسن الرأى. ثم حاولت أن أحله إليك، فمئنتى - مكرها - ما كنت أحسن من إعراض وفورا، واضطرت إلى أن أبعث به إليك عن طريق لجنة التأليف.

ذلك هم طويته فى صدرى أعواما، ثم حملته ثقيلًا خشنا، لأصوره لك اليوم، وقد انتهت إلى على لسان صديق مارميتى به من انعدام الوفاء، فلم ألك، ولم أعتب عليك، وإنما أمت

نفسى.

وإنما السى الذى ألومك فيه، وأستاذك فى الثورة عليه – إن صح أن يستأذن للناس فى الثورة . هو أن تصورنى متقلبا بين الناس، جاريا فى ركاب الوزراء . لا يا سيدى! معاذ خلال المروءة، وحاشى أن أكون من صوَّرت.

فأنا أعلم أننى امرؤ يعرف قدر نفسه ، ويقدر كرامة إنسانيته، ويؤثر الخروج من نعمة الحياة فى الدنيا والآخرة على أن يرى نفسه متقلبا بين الناس ساعيا فى ركاب الوزراء وغير الوزراء. لا يا سيدى الدكتور ارم بذلك من تشاء من الناس، فأنا أعلم أننى أكرم على نفسى ، وأشعر أننى أكرم على الدهر ، وأرجو أن أكون أكرم على الله من أن أزل على هذا النحو.

أحلُّ أن تصورنى كما تشاء إلا على هذا النحو المكر.

ولعمرى يا سيدى الدكتور لو حكمت قلبك دون سمعك لوجدتنى أبرأ الناس مما رميت به لديك. إلا أن تظن ما بدا لك والسلام.

ولتقبل منى تحية ود ووفاء والله يحفظك للمخلص

أحمد بدوى

من حسين مؤنس إلى طه:

عن معركة والت ديزنى ٩٩ فى مدريد ٥٤

هو "مؤرخ الحضارة الأندلسية" التى تخصص فيها رغم أنه، فقد كان^(١) د. حسين مؤنس يريد أن يتخصص فى تاريخ مصر، ولكن أستاذه فى السوربون، كما يروى لنا بنفسه^(٢) قال لى : لا أرى أن تكتب فى تاريخ مصر لأنك فيما أرى تحب بلدك جدا لا بد أن يميل بك إلى الهوى، فأبحث لك عن ميدان آخر، وأنا أرى أنك كتبت الماجستير فى تاريخ المغرب، فإما أن تكتب الدكتوراه فى المغرب أو الأندلس".

وقد أحب حسين مؤنس الأندلس وتاريخها وحضارتها، ورغم ما دفعه فى هذا المجال إلى المكتبة العربية إلا أنه بكل تواضع العلماء يقول^(٣): "بالرغم من مشوارى الطويل إلا أننى أحس دائما بالسعادة حيث تمكنت من أداء جزء من رسالتى العلمية، من خلال مؤلفات عديدة من بينها: المشرق الإسلامى فى العصر الحديث، فتح العرب للمغرب، تاريخ الفكر الأندلسى، عالم الإسلام، رحلة الأندلس، شيوخ العصر فى الأندلس، تاريخ الجغرافية والجغرافيين فى الأندلس وتراث الإسلام، ابن بطوطة ورحلاته، وغيرها من البحوث، فضلا عن مؤلفات ومجموعات فى الأدب.

ولكن حبه الأول لتاريخ مصر الذى أراد أن يتخصص فيه جعله يضع كتابا مهما عن "مصر ورسالتها"، وكانت هذه^(٤) أول محاولة علمية لفهم مصر وتفسير تاريخها والتعرف على شخصيتها والكشف عن رسالتها بين الأمم".

ومن أهم الكتب التى قدمها حسين مؤنس للمكتبة الإسلامية "أطلس تاريخ الإسلام" والذى كان من المفترض أن تقوم به لجنة علمية على أعلى مستوى عندما كان يعمل رئيسا لقسم التاريخ بالكويت ولكن فقدان الروح الجماعية فى العمل العلمى جعل المشروع لا يتقدم خطوة واحدة،

(١) مواليد ٢٨ أغسطس ١٩١١ بمحافظة السويس.

(٢) مجلة الفيصل - السعودية - يونيو ١٩٩١.

(٣) الهلال ديسمبر ١٩٩٣.

(٤) السابق.

فأصر حسين مؤنس على أن ينجز المشروع الكبير وحده من ١٩٧٩ ، إلى عام ١٩٨٣ وعشر ساعات من العمل اليومي، وفقد في هذا العمل عينا ونصف عين فلم يعد يرى إلا بنصف عين مبصرة ، ولكنه مع ذلك كان يشعر بالسعادة العامة لأنه يؤدي واجبه العلمي بهمة وإخلاص.

وكان حسين مؤنس هو ^(٤) "صاحب فكرة إنشاء معهد مصرى فى مدريد يقوم بدراسة اللقاء بين حضارتى الشرق والغرب، إذ كان قد تقدم بمشروع مكتوب بهذه الفكرة (...) للدكتور طه حسين (أثناء توليه وزارة المعارف) وقرأ د. طه حسين المشروع المقترح. ولأنه كان ذا بصيرة وأفق ذهنى واسع ، وافق مبدئيا على المشروع واستمر (حسين مؤنس) وراء مشروعه هذا حتى أوجدت له الوزارة الميزانية المطلوبة، ثم (...) تحقق مشروع المعهد وأصبح له مكان وجود" وحدث أنه بعد إنشاء المعهد فى عام ١٩٥٠ لم يعين حسين مؤنس أول مدير له، ولكن الرجل رغم ضيقه باعتباره صاحب المشروع إلا أنه كان سعيداً بخروجه إلى النور إلى أن صار مديرا للمعهد بعد ذلك فوضع من أجله كل جهده ليصير مصدر إشعاع حضارى إسلامى. وكان على اتصال دائم بطه حسين فى كل خطواته وإنجازاته، ويتذكر حسين مؤنس أول علاقة له بالمعهد ^(٥) "سمعت صوتى أول مرة وهو فى مقعد العمادة ولكن عندما لقيته للمرة الثانية وجدت أن صوتى قد تطبع فى ذهنه، ففرقت لأول ما فتحت فمى، لم لاحظت بعد ذلك أن ذهن ذلك الرجل يشمل الدنيا كلها" وتذكر ابنة حسين مؤنس ما حكاه لها والدها عن فضل طه حسين عليه فتقول ^(٦) "من الأشياء التى لم ينسها أبى أبداً للدكتور طه حسين أنه هو الذى رشحه فى البعثة التى سافر بها إلى أوروبا ونال بها درجة الدكتوراه. وحكى أبى أنه كان عليه أن يقوم بكشف طبى كامل قبل سفره للخارج (كان شيئا مثل القومسيون الطبى الحالى)، ونجح أبى فى جميع الفحوصات إلا فى كشف النظر فكان طوال عمره يعاني من نظر ضعيف، وكان هذا المعجز سيمعنه من السفر. فذهب للدكتور طه حسين وحكى له ما حدث -- وكان على ما أظن فى وزارة المعارف حينذاك -- فأمر بالإعفاء من شرط النظر".

وتواصلت العلاقة بين حسين مؤنس تلميذا وأستاذا ومستولا عن معهد مدريد، وبين طه حسين ، ويخبره بفكرته فى رسائله التالية والتى ينوى تنفيذها بإطلاق اسم طه حسين على قاعة محاضرات المعهد "تقديرا للفضل".

(٤) فى بيت حسين مؤنس - مجلة أكتوبر - ٨ ديسمبر ٩٦.

(٥) أكتوبر ١٩٩٥/٨/٢٨.

(٦) فى بيت - السابق.

الطلاوة

يقول حسين مؤنس:

سیدی و استاذی

تحية واحتراما وبعد

فاثني أعذر إليكم عما أضيعه من وقتكم بهذه السطور، واعتذر كذلك عن تأخرى في الكتابة إليكم، والسبب في التأخير أنني كنت أحسب أن ليس لي من نفسيكم موقع يسمح لي بمخاطبتكم، وقد ظللت على ذلك حيناً حتى تحدث إليّ صديقي الأستاذ "غرميه غومس" فأراح نفسي من هذه الناحية، وفهمت منه أنه لا زالت لي في نفس استاذي بقية من حسن الظن تسمح لي بالتطفل بالكتابة، ويعلم الله مدى عرفاني بجميلكم.

وأحب أن أؤكد لكم أنني بازل أقصى الجهد في تهيئة هذا المعهد على الوجه الذي يمكنه من أداء رسالته كما رسموها له. وقد انقضت عليه فترة من عدم الاستقرار بسبب وضع أموره بين أيدي غير المتخصصين، ولكن كل شيء يسير الآن سيراً طبيعياً، وأنا اجتهد في أن أفرغ من مهمتي خلال الأشهر الباقية لي من عام الانتداب.

وقد كانت في نفسي فكرة كنت أتحين الفرص لإبرازها إلى حيز الوجود، ثم تحدث إليّ الأستاذ "غومس"، في أن نضع لوحة تذكارية في المعهد باسم المرحوم أحمد زكي باشا، إذ كان في الحق أول من لفت النظر إلى أهمية الدراسات الأسبانية، وقد اتفقنا على تنفيذ الفكرة، ووجدت أن الفرصة سانحة لتنفيذ فكرتي في نفس الوقت، وهي أن نطلق على قاعة المحاضرات في المعهد اسمكم تقديرًا للفضل، واعتزازاً بالجميل، وسيتم الأمران بإذن الله في يوم واحد.

وتعلمون كذلك أن الأستاذ "غومس" قد ترجم كتاب "الأيام"، والترجمة الآن في المطبعة، وقد كتب مقدمة لها غاية في العمق والطلاوة، وقد رأيت أن أترجمها إلى العربية، وأنشر الترجمة في المجلة في عددها الذي نصدّه الآن. وسيعطيني أصول المقدمة بعد غد لأترجمها.

معذرة عما أضعت من وقتكم، وألف شكر على ما سبق من فضلكم عليّ وعلى هذا المعهد.

المخلص

٥٤/١/٢٠ م

حسين مؤنس

المعهد المتنافس

ويحاول حسين مؤنس تدعيم دور المعهد المصرى بمجريد فى مواجهة المنافسة التى يلقاها من معهد الثقافة العربية ، الذى أنشأه الأسبان، ويفاجئنا بالدور الذى يلعبه بعض على الدول العربية المتعاونين مع المعهد الأسبانى، مما يجعلنا نربط بين ما فعله بعض العرب فى الخمسينات وما فعله بعض العرب فى التسعينات عندما دعموا شركة والت ديزنى فى مواجهة الموقف الذى أراد العرب اتخاذها ضدها حينما سمحت بالزويج لفكرة أن القلمس إسرائيلية فى معرضها ١٩٩٩ بأمريكا، وبعد أن كانت الشركة على وشك اتخاذ موقف تراجع فيه، اتصلت بها بعض الدول العربية لطمانتها من عدم اشراكها فى المقاطعة التى اعترز العرب اتخاذها إذا ما استمر الجناح الإسرائيلى فى المعرض يروج لفكرته التى تتعارض مع الحقوق العربية ، فما أشبه اليوم بالأمس.

يقول د. حسين مؤنس فى رسالته ونصها:

وزارة المعارف المصرية

المعهد المصرى للدراسات الإسلامية

مجريد - أسبانيا

سيدى وأستاذى

تحية واحترام

أتشرف بأن أقدم إليكم المجلد الثانى من صحيفة المعهد، وهو يضم العديدين الأول والثانى لهذا العام، وقد جعلناهما فى مجلد واحد، نظرا لتأخر الكثيرين فى تقديم أبحاثهم فى الموعد الذى كان محددًا لصدور العدد الأول. وترون من تصفح المجلد أننى حرصت على أن أضع به أساسًا لما سيصدر من أعداد هذه الصحيفة فى الأعوام المقبلة، وقد استعنت فى ذلك بخبر ما وجدت من نظم ترتيب المجلات العلمية ، وأضفت بابا لنقد الكتب قمت بكتابة معظمه بنفسى، وبابا للأباء قمت بتحريره أيضا، وجعلته معرضا لنشاط المعهد والنشاط المصرى الثقافى العام فى أسبانيا.

والمجلد يضم أحد عشر بحثا لباحثين مصريين فى القسم العربى، وهىة أبحاث فى القسم الأفريقى، منها اثنان بأقلام مصرية . وجعلت فى نهاية القسم العربى بابا خصت فيه الأبحاث المنشورة فى القسم الأفريقى، وكذلك قمت بتلخيص المقالات العربية فى نهاية القسم الأوروبى.

وقد نشرت في العدد الترجمة العربية لمقدمة الترجمة الأسبانية للمرة الأولى العربية الحديث، وهي كتاب "الأيام"، وقد راجع الترجمة "غرمية غومس" وأقرها. وبعد، فهذه يا سيدى ثمرة مواضع من ثمرات غراسكم، فإن هذا المعهد مدين لكم بوجوده، ومع أننى أنتظر بين لحظة وأخرى أن يصلنى الأمر بالرحيل، فبأنى أرجو أن تضيفوا إلى أفضالكم على هذا المعهد فضلاً جديداً، فنبعثوا إليه بمقال يكون فاتحة العدد الأول من المجلد الثالث ياذن الله.

وقد كتبت إلى الوزارة أكثر من مرة أرجو أن تتخذ قراراً بشأن انتدابى هنا، وعلمت أن الوزارة تفضلت فطلبت إلى كلية الآداب تجديد الانتداب، فاعتذرت، فرجوت انتداب زميلي وتلميذكم الدكتور عبد العزيز الأهوانى، ولازلت أنتظر ما يستقر عليه الأمر.

والواقع أننى فى حرج شديد، لأن صالحى الشخصى يستدعى عودتى إلى الجامعة بسبب ما أحله الآن هناك من مسئولية كبيرة، وأنا أخشى فى نفس الوقت أن يوكل هذا المعهد بعدى إلى غير مختص فيضطرب أمره من جديد ويعجز عن أداء رسالته، ونحن اليوم فى منافسة شديدة لا يخفى على سيادتكم أمرها، فإن الأستاذ "بروفنسال" مع صداقته لنا يضاعف الجهد فى الأندلسيات ليصغر شأن المعهد المصرى بالنسبة إلى معاهده هو فى باريس، بل هو يجتهد فى التدخل فى شئوننا ويرجو أن يفرض علينا وصاية تؤذينا، وقد اجهدت هذا العام فى دفع هذه التيارات كلها، وأنا أسرُّ إليكم بذلك، لأنه سيكون فى القاهرة عن قريب، وسوف يحوم حول هذه الأمانى فى أحاديثه معكم ومع المسئولين.

ومن ناحية أخرى أنشأ الأسبان معهداً جديداً سموه "معهد الثقافة العربية الأسبانية" رئيسه الأستاذ "غومس غومس"، وهدفه البعيد إجمالاً أمر المعهد المصرى بمزاجته فى ميدان عمله، ومن أسف أن بعض ممثلى الدول العربية هنا يعينونه على ذلك ويعملون على استدعاء أساتذة من بلادهم للمحاضرة فى المعهد الأسبانى من ناحية، ونشر إنجائهم فى المجلة التى سيصدرها من ناحية أخرى، إلى أشياء أخرى يطول شرحها وليس مقامها هذه السطور. وهذا هو الذى يجعلنى أميل إلى التضحية بل المخاطرة بمصالحى فى سبيل حماية هذا المعهد، وحفاظة على رسالته. ولو أتى الأهوانى لأطمأننت بعض الأطمئنان. لقد أطلت عليكم بهذا الحديث، ولكننى أعرف أنه يهمكم، ولهذا أذنت لنفسى فى الاستطراد. مع أصدق التحيات وأخلص الشكر.

٥٤/١٠/١١

تلميذكم

حسين مؤنس

سعد زغلول

ينقذ مصطفى مشرفة من لطفى السيد!

كان د. على مصطفى مشرفة باشا، أول مصري يحصل على الدكتوراه فى العلوم^(١)، وفى سنة ١٩٢٦ طلب من جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) أن تعينه أستاذا للرياضة، فأبى المدير وكان وقتئذ لطفى السيد باشا وبلغ الأمر "سعد زغلول" وكان رئيسا لمجلس النواب، فسأل لطفى باشا: لماذا يرفض تعيينه؟ وكان الجواب: أن على مشرفة لم يبلغ الثلاثين... قال سعد: إن صغر السن لا يجوز أن يحول دون الانتفاع بمواهب النابغين". لقد كان مشرفة كذلك أول من حصل على دكتوراه فى الفلسفة، وأول عميد لكلية العلوم، وله أكثر من ٢٥ بحثا علمياً فى علوم الرياضة الطبيعية، وله أكثر من ١٢ كتابا علمياً فى مختلف نواحي النشاط العلمى، وقد دعت^(٢) "جامعة برنستون" الأمريكية لإلقاء سلسلة من محاضراته القيمة فى الذرة (فى بلد الذرة) كأستاذ زائر فيها، وفى المرة الثالثة ١٩٤٧ فى هذه الجامعة تقابل مع ألبرت أينشتين أحد عباقرة العلم وأكبر علماء الطبيعة منذ نيوتن، صاحب النظرية النسبية التى أدت إلى صنع القنبلة الذرية.

وقد لفت مشرفة نظر ألبرت أينشتين بعمله وعبقريته الممتازة وقال عنه بالحرف الواحد: إن هذا العالم المصرى الفذ صاحب عبقرية ممتازة. لقد ألقى مشرفة عددا من المحاضرات القيمة فى الذرة حضر إحداها ألبرت أينشتين وصفق له". ولم يكن مشرفة عالما فقط بل^(٣) "كان فنانا أتقن العزف على البيانو والكمينجة وألف قطعاً موسيقية، وترجم بعض الأوبرات إلى اللغة العربية واشترك فى إنشاء جمعية موسيقية لتمصير الموسيقى الأجنبية، وكان يترجم الأغاني الإنجليزية إلى اللغة العربية.. شعرا".

بل إن مشرفة كتب رواية لم يستكملها هى "فطرة الذى كفر"، عن ثورة ١٩، التى حولت بطل الرواية الشهير، بقنطرة^(٤)، "من متملق وضيع لا يعرف حتى عن القواعد إلى بطل لذائى يقدم

(١) للمصور ١٩٥٠/١١/٢٧.

(٢) أكتوبر ١٩٩٥/٧/١٦.

(٣) للمصور السابق.

(٤) الجمهورية د. شكرى عياد. ١٩٩٦/٩/١٥.

على الموت مطمئنا في سبيل بلاده، ورغم أن الرواية مكتوبة باللغة العامية إلا أن الناقد الأدبي د. شكرى عياد يؤكد^(٥) "أن رواية الدكتور مشرفة تنظّل درسا عظيما في الفن الروائي لأنها تستعمل هذه الوسائل كما ينبغي".

لقد كان^(٦) مشرفة نابغة وعقريا متعدد المواهب، إنه يقول^(٧) "في أعماق كل عالم فنان .. هذا إذا صح أنى عالم" لقد كان أول عالم مصري يشترك في الموسوعة العالمية للشخصيات العلمية، طبعة نيويورك ، وطبعة لندن.

^(٨) ونحن لا نكاد نتذكر أحدا من علمائنا على امتداد القرن العشرين - الذى يوشك على الأفول - سوى د. مصطفى مشرفة الذى تحتل بمؤنيته والذى ارتبط اسمه كواحد من عشرة في العالم بفهمون نظرية النسبية "لأينشتين" ناهيك عن بروز اسم د. أحمد زويل في القوة الأخيرة، غير أن وجود عالين أو ثلاثة إذا أضفنا اسم د. فاروق الباز عالم الفضاء الذى رسم خريطة للقمر حتى قيل إنه يعرف سطح القمر كمعرفته لكف يده، عدد لا يكفى وإن كان لطفه حسين رأى آخر حول ندرة العلماء سنورده من خلال نص مجهول له عن د. مشرفة على مدى قرن من الزمان لكى يقول شعب إنه دخل عصر العلم أو أن أبنائه قد شاركوا في المسيرة العلمية العالمية ، حاصنة إذا علمنا أن هذه المساهمة تصب خارج بلادهم لا داخلها، ولعل ذلك يتعلق أساسا بدقة التخصصات العلمية التي قد لا تتوافر في بلادهم النامية ومن ثم تصبح الاستفادة بهم غير ممكنة، وإن كانت د. فينيس كامل وزيرة البحث العلمى السابقة قد علقت هذه المسألة على قلة الإمكانيات حين ذكرت في حوار مشهور لها بمجلة "المصور" الفراء أثناء وجودها بمنصبها أن ثمانين بالمائة من ميزانية البحث العلمى تذهب كمتربات ولا يتبقى للبحث العلمى ذاته سوى عشرين بالمائة ، مما يجعلنا نتساءل: لماذا؟ ونعتقد أن الإجابة ضرورية جدا لإعادة النظرة في هذه النسبة أو هذه القسمة التي يجب أن تصب لصالح البحث العلمى لأنه لم يعد هناك مجال في العالم سوى للأقوياء. والقوة هنا هي القوة العلمية في المقام الأول لأنه على أساسها تبنى أى قوة كانت سواء سياسية أو اقتصادية أو عسكرية ، حيث لم تعد القوة بمقدار ما نمتلك من وسائلها كمستهلك لها ولكن بمقدار ما نمتلك من مواردها كصانع لها. ومن هنا لم يكن مستغربا أن يموت يحيى حقى - أدينا الكبير - وهو يقول "أعطوني ولو ربع مخزوع".

(٥) السابق

(٦) مواليد ١١ يوليو ١٨٩٨ بدمياط.

(٧) الهلال سبتمبر ١٩٦٢.

(٨) مقال للمؤلف نشر بأهرام ١٩٩٨/٧/١٠ بمجاسة مئوية مشرفة.

وإذا كانت بداية دخولنا عصر العلم قد بدأت مع د. على مصطفى مشرفة فإن الاحتفاء بمتويته تصبح حقا ليس واجبا فقط بل ضروريا ولازما لكي نغرس في نفوس الأجيال الجديدة قيمة العلم والعلماء ليصبح رجل العلم قدوة يقتديها الشباب ويتمنوا التمثل بها كما يحدث بالنسبة لأهل الفن وأهل الرياضة.

وقد اخترنا أن نحفل بمصطفى مشرفة من خلال وثيقتين : إحداهما خطاب لم يسبق نشره أرسله العالم الكبير إلى د. طه حسين الذى كان الجميع يتحلقون حوله ويراسلونهم ويوزرونه باعتباره رمزا لعصرهم أو كأنه أباهم، يستوى في ذلك أهل الأدب وأهل العلم.

وقبل أن نقرأ خطاب مشرفة إلى طه حسين ينبغي أن نعرف على علاقته بطله حسين. وهى علاقة يحدثنا عنها العميد نفسه فى الوثيقة الثانية وهى نص مجهول تحت عنوان "كلمة حضرة صاحب المعالي الدكتور طه حسين بك وزير المعارف العمومية فى تأييد المغفور له الدكتور مصطفى مشرفة باشا وذلك فى مساء يوم الأربعاء الموافق ٨ مارس ١٩٥٠" كان مشرفة بالنسبة لطله حسين كما يقول "الصديق الكريم والزميل العزيز والأخ الوفى، الذى لم يعرف إخاذه ضعفا ولا وهنا على اختلاف الظروف".

أما مشرفة العالم فقد رأى فيه العميد "مثلا قائما للمجد والدرس والتضحية فى سبيل العلم، مثابرا على المكروه فى سبيل العلم والطموح المتصل الذى لا يعرف الضعف ولا الوهن فى الوصول إلى المثل العليا، واتخاذ المادة وسيلة لا غاية".

وأما قيمة مشرفة لبلده فهو فيما بداه "من تكوين لجيل من أجيال الشباب" العلماء بطبيعة الحال.

كما أن قيمته ظهرت فى أن "مصر كلها امتحنت فى علم من أعلامها بل ومن أعظم أعلامها ارتفاعا وبعد ذكر فى الآفاق".

ثم يؤكد طه حسين حقيقة ندرة هذا الصنف من العلماء حين يقول "فامثال مشرفة من النابغين النابهين الذين يرفعون ذكر أوطانهم والذين يضيئون منار الإنسانية بالعلم والمعرفة - أمثاله قليلون، إذا خسروا الوطن فلا بد له من صبر طويل، وانتظار مستطيل قبل أن يظهر بمن يحلفهم . وإذا فقدتهم فلا بد له كذلك من الانتظار حتى يجد من يتم ما بدأه".

أما رسالة د. على مصطفى مشرفة إلى د. طه حسين فعلى قصرها فسوف تكشف لنا عن الكثير.. تاريخ الرسالة "اللاتين ١٨ يوليو ١٩٣٨" ويقول نصها:

سيدى العزيز الدكتور طه بك

اشكرك على مساعدتك القيمة وعلى لطفك الذى لن أنساه.

لم اسمع بعد بنتيجة مساعى بعد، وقد كتبت اليوم أسأل. على العموم إذا حصلت على الوظيفة فسوف أكتب لك بذلك.

هذا وأنا أقتنى لك أجازة سعيدة وأرجو أن تقبل تحياتى واحترامى.

المخلص مصطفى مشرفة

أما عتوى الرسالة فيدل على شيئين هما من أخص صفات طه حسين:

مساعدته للنايفين ومساعدته للمحتاجين.

وكلا الأمرين شئ واحد تلخصه كلمة "العطاء" فهو فى الجامعة يلتقط النبهاء السابقين. ويأخذ بيدهم ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، حتى يبرز نبوغهم، وفى خارج الجامعة يقدمهم إلى الناس ويشجعهم بكلماته ويدشن وجودهم، فمن يحتاج إلى بعة يسهلها له. ومن يحتاج إلى تقديم يقدمه. ومن يحتاج إلى وظيفة يساعده إليها ويسرها له عند أولى الأمر.

وفى حالة د. مصطفى مشرفة فما هو ياترى نوع المساعدة "القيمة" التى قدمها طه حسين لمشرفة. ليس لدينا ما يؤكد نوعية هذه المساعدة ولكن نرجح أنها إما كتاب نادر، أو مجموعة كتب علمية نادرة يبحث عنها مشرفة ، فنجح طه فى العثور عليها له، وإما تعريفه بمجموعة من العلماء الأجانب أفاد منهم مشرفة.

أما الوظيفة التى يتحدث عنها مشرفة فكما هو واضح من الرسالة أن طه حسين قد توسط لأحد بمن يتوسط لهم فى الحصول على وظيفة فى اتجاه قدرة مشرفة على توفيرها. وبين أيدينا رسالتان من الشيخ المراغى، والشيخ الباقورى يبييان فيها طه حسين إلى وظيفة أرادها لائنين من تلامذته قد توالى لهما مناسبة أخرى فى غير هذا المقام.

وتدل الرسالة الوحيدة النادرة التى أرسلها مشرفة لطه حسين على أن طريق الرسائل لم يكن هو وسيلة التلاقى بين رجل العلم ورجل الأدب. بل كانت الزيارات المتكررة هى الوسيلة الأوفر حظا ونصيا فى الحوار بين طه حسين ومصطفى مشرفة كما يدل حديث العميد عن آخر عهده بمشرفة قبل رحيله فى النص المجهول المشار إليه سابقا حين يقول مخاطبا مشرفة:

"وانى لأذكر ذلك الحديث الذى تحدثت به إلى فى التليفون ذات مساء حين أخذ النهار ينقضى مجرراً أذياله الشاحبة. وحين أخذ الليل يقبل مرسلا ظلماته القاتمة - دعوتنى فأسرعت

إلى التليفون وتحدثت إلى .. فكان صوتك بعيدا وكان صوتك ضعيفا . وكان أخيه الأصوات بصوت المتحدث حين يتحرك القطار، يتحدث من النافذة فيسمع إليه الواقفون، وإن حديثه ليتناثر شيئا فشيئا.

كنت ترسل إلى تحياتك من بعيد، وكنت تتبني بأنك مريض، وبأن المرض هو الذى أخر زيارتك لى، وبأنك ترجو أن تخرج غدا أو بعد غد، ثم تزورنى، فما أكثر ما بينك وبينى من حديث.

وكنت ألع عليك فى ألا تتعجل الخروج، فإن خروج المرضى قبل أن يتم لهم البرء خطر بغض، ثم أصبح فأسمع نيك يأتى من بعيد، فيضعفنى ، كما جاءنى أمس تحياتك من بعيد فملأت قلبى حبا وحنانا وذكرى، ثم نسى فتشيع جنازتك ذاهلين، لتسعى أقدامنا وتتحرك أجسامنا ولا تصدق عقولنا، ثم تمضى الساعات وتمضى الأيام ونفتدك فلا نراك .

ولكن طه حسين يفرق بين حياتين:

"فإن الأحياء حين يفارقون هذه الدنيا لا يقيمون فى قبورهم وحدها إلا أن يكونوا من الأحياء الذين ليس بين حياتهم وموتهم فرق، فأما الأحياء الذين تنفع حياتهم والذين تعمّر حياتهم بالجد والطموح فى المثل الأعلى ، فهؤلاء لا يقيم فى قبورهم إلا أضعف أشخاصهم وهو الجسم، أما قبورهم الخالدة المتجددة الحياة التى توغز وتثير العبرة وتشجع على الحياة وتشجع على احتمال المكاره - قبورهم هذه الخالدة - فهى فى قلوب الذين عرفوهم واتصلوا بهم. وما أشك فى أن لمشرفة فى قلوبنا جميعا مكانا ممتازا من هذه الأمكنة".

محمد عوض محمد .. كن طه حسين!

تعتبر^(١) مؤلفاته الجغرافية بمنزلة اللبنة الأولى في المكتبة العربية الراهنة، بل إنه اشتهر وهو في مدرسة المعلمين العليا بقصيدة وطنية استلهمها من ثورة ١٩، وحين نشرت في "الرسالة" علق عليها طه حسين بقوله "إن شعر هذا الجغرافي لا تنقصه الروعة".

وكان مترجماً متمكناً أجاد قواعد اللغات الإنجليزية والفرنسية والفارسية والروسية والألمانية التي ترجم منها مباشرة "لفاوست" شعراً كالأصل قال عنه طه حسين أيضاً في مقدمته "لقد بهرتني الترجمة العربية فما ينقصني إعجابي بها وما أجد إلى تحقيق الثناء عليها سبيلاً" وكان د. محمد عوض محمد (مواليد ٣ مارس بالمصورة ١٨٩٥) عالماً باللغة العربية أيضاً - كما يقول عنه د. محمد سليمان عضو المجمع اللغوي "وعوض عالم لغوي خبير بالنحو والصرف، متمكن من قواعد اللغة"، وقد انتدب لتدريس الأدب في معهد الدراسات العربية العالمية.

رشحته مكانته للمشاركة في وضع ميثاق الأمم المتحدة، وإعلان حقوق الإنسان، بل عهد إليه بوضع الوثيقة الخاصة بالرق، وتواصل عمله بهذه المنظمة الدولية بانتخابه عضواً بالمجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو، ثم باختياره عضواً بلجنة حقوق الإنسان التابعة لها، وبمجرد اهتمامه العلمي بإفريقيا وشعوبها، بتأسيس معهد الدراسات الأفريقية، بالقاهرة، وبعين وزيراً للمعارف ١٩٥٤ لفترة قصيرة يعود بعدها للجامعة، ثم ليقضى سنواته التالية عاكفاً على مؤلفاته ومترجماته استكمالاً لمشروعه المزدوج في الجغرافية والأدب، ومن كتبه المهمة في هذين المجالين: فن المقالة، فن الترجمة، حديث الشرق والغرب، ملكات الجمال، سكان هذا الكوكب، التوجيه الأدبي (بالاشتراك مع طه حسين)، الاستعمار والمذاهب الاستعمارية، نهر النيل.

وقد قال عنه د. مهدي علام أنه "أول من كتب الجغرافية بلغة أدبية".

وقضاً عن هذه الثقافة الموسوعية التي يتمتع بها محمد عوض محمد، فقد كانت له مواقف وطنية وشخصية تعبر بصدق عن مقولة أن: الرجل هو الموقف، فقد اعتقل^(٢) وهو في السنة النهائية بمدرسة المعلمين العليا، حيث شارك في قيادة الطلبة في مظاهرات ضد الإنجليز قبل ثورة ١٩ بثلاث سنوات، ونفى إلى جزيرة مالطة قبل نفي سعد إليها، ثم عاد ليحصل على دبلوم

(١) د. عمر الفاروق - مجلة العربي أغسطس ٩٦، وأهرام ١٩٩٥/٣/٣.

(٢) إبراهيم الأسير، هلال إبريل ١٩٧٤.

المعلمين العليا من منازلهم ، ثم ذهب فى بعثة دراسية إلى إنجلترا ليتخصص فى الجغرافيا التى اختارها بدلا من التاريخ، حيث كانت البعثة المطلوبة لهذين التخصصين فقط، وقد رأى أن تخصصه فى التاريخ فى هذه البعثة سيجعله يدرس تاريخ إنجلترا أكثر من أى تاريخ آخر، كما تقضى المناهج بذلك، فآثر أن يدرس الجغرافيا ، فحصل على البكالوريوس من جامعة "ليفربول"، ثم حصل فى عام واحد (١٩٢٦) على الماجستير ، وذكوراه الفلسفة من جامعة لندن.

وحينما كان محمد عوض محمد فى مؤتمر اليونسكو لتمثيل مصر فى المجلس التنفيذى لليونسكو ، حدث العدوان الثلاثى، فوقف يهاجم هذا العدوان، واستطاع أن يجلب ممثلى الدولى الأخرى للتصديق له ويجعلهم يخطبون منددين بالعدوان ، ولأول مرة فى تاريخ اليونسكو يفشل ممثلو فرنسا وإنجلترا فى الانتخابات.

وقد اشترك د. محمد عوض محمد مع الدكتور طه حسين فى الجهاد العلمى الأخلاقى بالجامعة وترسيخ تقاليدها، واشترك مع طه حسين فى رفض منح الدكتوراه الفخرية لبعض السياسيين ، من كلية الآداب، كما كانت تريد حكومة صدقي، وذلك حفاظا على كرامة الجامعة وقديسيها من استخدامهما فى السياسة والمجاملات، وكان العقاب لطله حسين عميد كلية الآداب بإحاطته إلى التقاعد، والعقاب محمد عوض محمد الأستاذ بكلية الآداب، بنقله إلى مدرسة التجارة^(١) فآثر محمد عوض محمد الاستقالة ، ولكن طه حسين رفض وقال له: لا تقدم استقالتك يا عوض فسوف نقسم مرتبك لنعيش منه نحن الاثنين.

وفعلا لم يقدم الدكتور محمد عوض محمد استقالته وظل فى وظيفته يقسم كل شهر مرتبه مع الدكتور طه حسين".

(٢) كن طه حسين

وأول خطاب من خطابات الدكتور طه حسين كان خطابا أرسله لصديقه من روما وهو يمثل مصر فى مؤتمر المستشرقين بروما فى ٣١ أغسطس عام ١٩٣٥. والخطاب يعد وصفا لكاهايا خال أهل بيت طه حسين وهم يتهاون للسفر، ويطلب منه فيه أن يمثل فى حفل تكريم الأستاذ "ليتمان" فكتب يقول :

(١) مع البار بآخر ساعة ١٣/٦/١٩٧٩.

(٢) المصدر السابق.

أخي العزيز

أذكرني كتابك الطريف صباح اليوم قبل أن ترحل عن "سائش" ولست أكتب هذا رداً على ما في كتابك من فن، فإن ذلك يحتاج إلى هدوء لا ميل إليه في يوم تحزم الأمعة وتبها الأسرة فيه لسفر مهما يكن قصيراً فليس بينه وبين السفر الطويل فرق فيما يحس جمع المتفرق، وتفرق المجتمع، وحمل الأثقال وما يتصل بذلك من الأمر والنهي ومن الزجر والوعيد .

إنما أكتب إليك لأرجو منك مع الشكر الكثير أن تقوم عني بالرد السريع على الذين يريدون تكريم الأستاذ "ليتمان" ، فأنا حريص جداً على أن أشرك في هذا التكريم، ولست أدري كيف أكتب إلى هؤلاء الناس ولا كيف أرسلهم ، فأكتب إليهم بالنيابة عني، وتقبل في سبيل ذلك شكراً كثيراً ، ولكن أحب أن تكتب باسمي أنا لا باسمك أنت، أي تفرض أنك طه حسين. وكم أحب أن يكون هذا الفرض صحيحاً ، إذن لاحتملت أثقالاً لا أدري كيف احتملها ولا كيف تستقبلها، ولكن هذا يصلح موضوعاً لقصة طريفة ما أظن أن أحداً يحسن كتابتها غير "أوسكار وايلد" ومهما يكن من شيء فكن طه حسين ساعة من نهار، واكتب إلى هؤلاء الناس قللهم: إن كتابهم لم يصل إلى إلا بعد أن طوف في أقطار الشرق والغرب، وإنني أشاركهم بكل قلبي في تكريم الأستاذ العظيم ، ثم ضع عنواني في مؤتمر المستشرقين بروما حتى لا تكتبوا إلى في برلين حيث أنت .

أما بعد فإني استغفر الله فإنما جميعاً آسفون لأنك لا تستطيع أن تلقانا في أنس.

ولست أدري لماذا أستقبل مؤتمر المستشرقين كارهاً له معرضاً عنه في هذه المرة ، ويكفي أني أهين له شيئاً، ولعلني لا أهين له شيئاً، فقد مضى الوقت أو كاد .

وما رأيك في هذه الحرب المقيلة أتعجبها أم تبغضها ؟ أنتنظر منها لمصر خيراً أم شراً ؟ أنظن أنها ستضعف الإمبراطورية البريطانية ؟ أما أنا فأذكر مقالك الخطير ، والاحظ كل يوم أن جماعة من كبار الساسة الإنجليز يكتبون في الصحف الإنجليزية مقالات تذكر بهذا المقال التاريخي العظيم الذي يدل على أن نبوءتك لم تكن أدبية ولا فلسفية، وإنما كانت نبوءة عالم يتقن الجغرافية بعض الاقنان، على أني أكره الحرب وأشفق منها وأتمناها مع ذلك بقوة لأنني أنتظر منها ضعف أوروبا. وتقدم الشرق نحو الحرية، فهل تراني مخطئاً ؟

وبعد فقد أطلت، ويبقى أن يسافر هذا الكتاب الآن، فتقبل منا جميعاً تحية فيها أسف كثير وحب لا حد له ، وسأكتب إليك متى استقر بنا المقام في آلسن.

طه حسين

شاهد على عصر هتلر

وبين أيدينا رسالة للدكتور محمد عوض محمد أرسل بها في ألمانيا سنة ١٩٣٩ والحرب على الأبواب، ومن هناك يصف أجواء الحرب التي تنبأ بها، وهي شهادة هامة جدا من قلب الأحداث المتسارعة. يقول:

فى ٢٦ أغسطس

أخى العزيز

تحية صادقة ، وسلاما عظيما

لست أدرى أيهما أكثر تجمعا، وتليدا بالغمام، أجر هذا البلد الأمين، المنعزل عن العالم، أم جد السياسة الحمقاء: الذى يزداد كل يوم تجمعا واكتمهرا. ولست أنكر عليك أنتى حينما كتبت بالألمانيا - ولم أبرحها سوى أمس - كان الاستعداد للحرب على قدم وساق. فقد عطلت جميع الأعمال تقريبا والصناعات، مكشوفة بربع أو ثلث عملها، بينما الآخرون يعملون فيما له صلة بالحرب من قريب وبعيد؟ ولقد رأيت أسوار المنازل الحديدية تنتزع ، ويقام مكانها أسوار من الزرع . لأن ألمانيا تريد ألا تترك قطعة من الحديد يمكن الانتفاع بها.

وكان الناس يعطون ربع كيلو - استغفر الله بل مائة وثمانين جراما - من الزبدة كل أسبوع، إذ لا بد من التوفير للأيام العصيبة . ولقد رأيت بعينى الشبان حتى طلبه الحربية والبرية يؤتى بهم من أقاصى البلاد للإسراع فى جمع المحصول، ولا تزال فى ألمانيا جهات تحتاج إلى بضعة أيام أخرى لكي يتم فيها هذا العمل.

فأمامنا بضعة أيام للتفكير ، قبل أن تقوم الحرب التى لم يعد من قيامها بد.

وقد تركت ألمانيا منذ ثلاثة أيام حينما رأيت الأزمة قد تناولت البنزين الذى تنفذى به أوليفيا. فقد مرت ثلاثة أيام لم ير الناس فيها البنزين إلا شيئا يسيراً ، ثم انفرجت الأزمة يوما أو يومين، وكنت حينئذ على سواحل البحر البلطى، وبينى وبين سويسره ألف كيلو متر ، فقطعتها فى ثلاثة أيام.

وقد ألقيت عصى النسيان هنا، فى بلدة صغيرة، أردت أن استريح فيها أياما قلائل، ولأفكر فيما يجب علينا عمله. وكذلك لأستشفى من السعال الذى لا تزال فى الحلق منه بقية ، وما ينبغى أن تواجهه الأيام العصيبة بالسعال والزكام.

هنالك ناحية في الاتفاق الروسي الألماني، لست أدري هل خطرت لك ولم أرها في الصحف القليلة التي قرأتها.

ذلك أن الاتفاق قد تم بعد أن أخذت الحادثات الحربية تجري مجراها. ولا بد من الفرض بأن المفاوضات الألمانية الروسية كانت جارية في الوقت نفسه؟ أليس من الممكن أن الروس قد أرادوا أن يعلموا شيئاً عن خطط الحلفاء الحربية، لكي تنتفع روسيا وحليفاتها الجديدة بهذا العلم؟

وهذا يدخلنا في افراض جديد، وهو أن الصداقة الجديدة بين روسيا وألمانيا، مستبني على خطة مشروكة جديدة، والصحف الألمانية تتحدث جهاراً في اقتسام بولونيا مرة أخرى. فإن حدث هذا، فليس من الضروري أن تعتدى ألمانيا على وازاج أو على بولونيا. ويكون الاعتداء من روسيا نفسها فلا يستطيع الحلفاء أن يفعلوا شيئاً.

وهكذا يجني العالم ثمرة شومطة الإنجليز باقى التحدث فيما نحن في أمره: لست أدري هل أنت بعد في كنتال أم في باريس، وهانذا أرسل هذا إلى كنتال لعلك تجده قبل أن تسافر إلى باريس.

من رأيي إذا دام هذا الاكفهرار في الجو السياسي ألا نظل جامدين، بل نعود إلى مصر فوراً.

أما أنت والأسرة الكريمة فمن الصواب أن تفكروا جدياً في إمكان تعجيل العودة، وكذلك يجب التفكير - إذا تلبد الجو تلبداً شديداً - في تعديل برنامجكم الخاص بالاستاذ كلود. ورأيي أنا ألقيه بكل تحفظ واحترام: أن يبقى هو وتعود الست معكم.

يؤلمني أن تكونوا في باريس في هذا الوقت العصيب، فلا أقل من تطميني بكلمة ترسلها إلى بنتواني (....) بزوريخ.

وأنا شخصياً سأذهب إلى زوريخ يوم الاثنين للسعي في تعجيل موعد السفر.

وتقبل تحياتي الصادقة وسلامي للأسرة جميعاً وللصديق العزيز فريد.

عوض

لم أقل كلمة عن حكومتنا الجديدة، ومن رأيي الضعيف أنها أحسن من القديمة ألف مرة بالإغاظة في فريد.

١١ كباب ولا عوض

وسندرك كثيرا قيمة د. محمد عوض محمد عند طه حسين حين نقرأ له هذه السطور من رسالة بعثها إلى صديقه الغائب في فترة إقامته بالسودان، حيث يخبره بمحدث ثقافي هام هو ميلاد مجلة "الثقافة" ولكنه يعتره ميلادا ناقصا فاترا لأن "عوض" لم يشارك فيه،^(١) يقول طه حسين: وقد حدث حادث خطير ولكن غيبتك جعلته فاترا، فقد ظهرت مجلة الثقافة، ولو كنت حاضرا لكان ظهورها حريا أن يعجب ويغرب وأن يغيظ ويحتمق، ولكنها من غيرك أشبه شيء بطعام الفرنسيين أو بطعام الإنجليز الذي يخلو من القفلل وما يشبهه، وقد كدت أشبه الثقافة بالكازوت أو بحساء البوردج فأقوم، فلعلك تستطيع أن تشبع فيها شيئا من القوة والحدة وترد عنها بعض الفتور.

ومن الأحداث الخطيرة عندنا: أن أزمة الخدم مازالت حادة فقد ذهب الطياخ بعد أن ذهب السفرجي، ونحن نستقبل في كل يوم طارنا يرمينا من الطعام أشكالا والوانا، ولو قد شهدت ماندتنا لصحكت وأضحكت، ولكنك بعيد عنها، فهي مظلمة فاتمة يسودها الغيظ والخصام "ما أشكل في أني لست الوحيد الذي يطالبك بهذه العودة، وما أرى إلا أن أصدقاءك جميعا يكتبون إليك كما أكتب الآن".

"وعلى كل حال فأنا أكتب إليك في الساعة التي تعودت أن تأتي فيها قبيل عودتهم من السيسما (يقصد أسرة طه حسين) ويُعيد الفراغ من ترجمة مقالة الراديو.

وفد سمعت كل شيء حتى العشاء الذي لا يملك فيه ولا كباب ولا عوض!"

* * *

ومحمد عوض محمد مقال جميل مجهول يخلل فيه شخصية صديقه طه حسين رأيت أن أقدمه كاملا لأنه يقدم شهادة من رأى وسمع، وهي شهادة على عصر بقدر ما هي شهادة على شخص

(١) المصدر السابق

جن.. طه حسين^(١)

هذه الأعوام الطوال، التي تقف بيننا وبين الماضي، كأنها الحجب الكثيفة والأستار المسدلة، وكل عام يزيد فيها حجاً جديداً وسراً قائماً. أريد اليوم أن اخبرها بضوء الذكرى، وأعود بنفسى وبالقارئ، إلى يوم قد مر عليه نصف وعشرون عاماً، وأنا إذ ذاك تلميذ أختلف إلى دور العلم إذا أقبل النهار، واغشى الخافى والجامع إذا أقبل المساء.

لم أكن اسمع بحفل حافظ إلا هربت إليه، ولا بخطيب ذى خطر إلا احتلت في الوصول إليه، وما دام الحفل شائعاً والخطيب ذا شأن، فبهيات أن يحول بينى وبينه حاجب سمح أو جندى شديد المراس، وفي إحدى هذه الحفلات ألفت نفسى في دار الجامعة المصرية القديمة وسط جموع من الناس قد احتشدت، وعلى المنبر وزير مصر ثروت باشا ومن حوله جماعة من خيرة رجال مصر، وقد جلسنا صامتين معجبين، نصغى إلى الخطيب إثر الخطيب، وكل يتحدث إلينا عن فتى من أبناء الجامعة المصرية، قد منحته الدكتوراه، فكان أول أبنائها المبرزين.

ثم استطالت الأعناق، وتحولت الانظار صوب المنبر، وساد الصمت العميق، لأن هذا الفتى، الذى كنت سمعت به، ولم أكن رأيته من قبل، قد وقف ليشكر الذين احتفلوا به وكرموا هذا التكريم. فإذا فتى ذو وجه طلق، تكسوه لحية سوداء ذات طول وعرض، وعلى رأسه عمامة أزهرية، أو ما يشبه العمامة الأزهرية، وعلى جسده جبة وقفطان أو ما يشبه الجبة والقفطان.. أخذ يتكلم فإذا صوت يجمع بين الشدة والعذوبة، ولسان عربى قوى، من ورانه جنان ثابت، وبديهة حاضرة لا تغيب، هذا الصوت الذى استرعى انتباهى فى ذلك اليوم، قد ألفتته فيما بعد فلم أعد اتنبه إليه، ولكن كثيراً من أصدقائى أسروا إلى أن هذا الصوت ركن لا يستهان به من أركان هذه الشخصية التى كلفت أن أصفها هنا اليوم.

لقد أخذ الفتى طه يتحدث إلى الناس فى ذلك اليوم، فلم يحاول أن يستتر وراء غشاء من التواضع الكاذب، بل أخذ يشكر الذين كرموه واحتفلوا به. لا لأنه يستحق التكريم بل لأن فى هذا تكريماً للعلم، ورفعاً لشأن العلم. وأذكر أنى انطلقت إلى دارى مساء ذلك اليوم، وأنا معجب بما وفق إليه ذلك الطالب فى موقف ليس الكلام فيه بالشئ الهين اليسر.

لم أكن أدرك فى ذلك اليوم - وأنى لأدمى جاهل أن يدركى؟ - أن سيدور الزمان دورته،

(١) هذا مقال مجهول غمد عوض محمد بمناسبة احتفال جامعة ليون بفرنسا بتكريم طه حسين ومنحه الدكتوراه الفخرية، وقد نشر المقال فى عدد الهلال ديسمبر ١٩٣٨، واحتفظ به طه بين أوراقه الخاصة.

وتجمع بينى وبين هذا الفنى المكرم ظروف الحياة، فإذا أنا جرم صغير وسط هذه المجموعة الكوكبية العظيمة، التى امتلأ بها ذلك الفلك الخطير، الذى تدعوه كلية الآداب.

إن الذين لا يعلمون عن كلية الآداب سوى أنها إحدى كليات الجامعة، لم يكلفوا أنفسهم عناء فى تعرف الحياة العلمية والثقافية فى مصر. فإن فى جدران هذا المعهد صفاء وإخلاصاً وإنكاراً للذات يعز عليك أن تجد له نظيراً فى أى معهد آخر. وليس من شك أن هذا البناء الراسخ القواعد، القوى العمد، الذى ضم بين جدرانه أفضل ما فى مصر من جهود وتضحية. لم يكن ليبلغ ما بلغ من قوة ومتانة، لولا ما بذله طه حسين من خدمة صادقة، وجهود متصلة.

إن ما فى طبع طه من دماثة ورقة، ومن بعد عن الكبر والعزور، قد جعله قوة تجذب وتقرّب. وتؤلف. فلم تكد تستقر قدمه فى معهده هذا حتى أخذ يضم إليه جماعة من خيرة أبناء مصر، وأنبليهم نفساً، وأكرمهم قلباً. وكان شأنه فى هذا كالباحث عن الكنوز، التى لا يعلم سواه مقرها، ولا كلمة السحر التى يجتذبهم بها. وهكذا استطاع هذا الساحر الخلاب أن يضم إليه ما بين عتية وضحاها، أعلاماً هائلة مثل أحمد أمين ومصطفى عبد الرازق. فقل لى بحقل فى أى ركن من أركان هذا القطر السعيد كنت تجد نجوماً ثلاثة، باهرة النور ساطعة الضياء، مثل طه حسين ومصطفى عبد الرازق وأحمد أمين. ثم لم يمض وقت حتى تلاهم من صفوة أبناء مصر مثل إبراهيم مصطفى وعبد الوهاب عزام وأمين الخولى.

وقد قصرت الكلام على هؤلاء لأنهم جميعاً قد انفقوا فى صفة واحدة جليلة، لم يدركها ولم يقدرها إلا القليل، ذلك أنهم قد جمعوا إلى الثقافة الإسلامية الخالصة التى أحاطوا بها إحاطة نادرة، ثقافة عصرية غربية، قد تزودوا منها بأقدار متفاوتة، ولكنها أقدار صالحة على كل حال. وإنى - وأنا من الذين حرموا هذه النعمة - أقرر فى غير تردد أن هذه العصبة التى جمعت بين الثقافتين هى خير من يسهر على إرشاد مصر، وتوجيهها فى هذا الوقت العصيب، الذى تتنازعها فيه المؤثرات المتباينة المتنافرة.

أجل، وإن شخصية طه حسين قد كبرت، وتعددت نواحيها حين ضرب بسهم عظيم فى كلا الثقافتين، وبلغ فى كل منهما منزلة ليس من السهل على المتخصص النقطع لإحداهما أن يبلغها، فإنك قد تجلس إلى الرجل الخفيف - ولكن حظه من الذكاء وافراً - وتحدث إليه، فزاه يدور فى دائرة واحدة لا يستطيع أن يعلوها، فإذا كانت هنالك مواقف جدية، لم يستطع أن ينهض فيها إلا بمجهود محدود. أما طه الذى جمع إلى حدة الذكاء وحضور الذهن - ثقافة الشرقيين والغربيين، فقد أصبح نبوغه متعدد الأركان، مختلف الفنون، فهو الكاتب الذى أسلست له العربية قيادها. والخطيب الذى يجمع إلى البيان النادر، مقدرة مدهشة على اختيار الكلام الذى يلائم كل

موقف، وهو فى النضال ذو الحجّة القوية ، والموفق فى إيجاد حل لكل مشكل. ويبحث الغربيون الذين يفدون إلى ديارنا، عن مصرى يستطلعون من حديثه نواحي النهضة المصرية الحديثة فلا يجدون مثل طه فى قوة بيانه إذا تحدث إليهم بلسانهم الأعجمى، فأطلعهم على ثقافة الشرق، وعلى نهضة مصر، وما يجيش بصدرها من آمال، وما تعانيه من صروف. لم يكن - بعد ذلك - بد من أن يسر ذكر طه فى الأفاق وأن يسمع به أهل الصين فى الصين، وأن تحتفل به معاهد العلم فى فرنسا أو غير فرنسا من الأقطار.

سقول: ما أشبه الليلة بالبارحة، بالأمس البعيد وزير مصرى جليل مثل ثروت ، وجامعة مصرية ناشئة ، تقيم حفلة رائعة لتكريم طه حسين الطالب، وبالأمس القريب وزير فرنسى خطير مثل هريو، وجامعة فرنسية عريقة كجامعة ليون تحتفل بطه حسين الأستاذ.

أجل، ولكن حياة طه حسين لم تكن كلها حفلات تكريم وتقدير. فإن هذه السفينة العجيبة لم تلق بها يد الدهر، فى بحر كله هدوء وصفاء، بل كثيراً ما عصفت بها العواصف الهوجاء، وتقاذفها الموج التائر الأحق. حتى أشفق عليها عجبوها أن ترتطم بصخر قاس، أو يلقى بها فى ساحل موحش مقفر.

وفى استطاعتك أن تعجب - ما وسمعت العجب - فى أن القائمين بالأمر فى مصر بدلا من أن يغبطوا بطه، قد أخذوا يضطهدون طه، ثم يعمنون فى اضطهاده إلى درجة يصعب أن يتصورها عقل عاقل. وأكبر مظهر لهذا الاضطهاد ما حدث فى ربيع سنة ١٩٣٢ حين أخرج من الجامعة إخراجا، ثم أخرج من خدمة الحكومة إطلاقا، ثم أمتعوا فى اضطهاده حتى طلبوا إلى شركة مصر الجديدة أن تخرجه من داره التى يسكنها. فأذعنت الشركة لأمر أولى الأمر، وأبدلت طه من داره داراً أخرى لا تقل عنها رونقاً وجمالاً، وإن زادت عليها فى الأجور قليلا. ورأى الناس هذا الاضطهاد ، فأخذوا يقللون من الورد على داره. وأخذ بعضهم - حتى من كان يظنهم أصدقاءه - ينتحل ظروفا ويخلقها اختلاقا، لكى يتلرع بها إلى مخاصمته ومغاضبته. فلم يزل حتى قل زائروه وانقطعت تلك الجموع الحاشدة التى كانت تغد إلى داره كالسيل المتدفق.

وأذكر أنى قلت لأحمد أمين فى ذلك الوقت : إننى لأستهى اليوم الذى أرى فيه طه وقد عادت إليه الدنيا، وأرى هل تستطيع تلك الوجوه الكالحة أن تهافت عليه ذلك التهافت القديم، فضحك أحمد أمين ضحكته الفلسفية العظيمة، وقال: يا صديقى ، ما أعظم سداجتك ، إنك سزاهم يومئذ وقد ازداد تهافتهم عليه وتزاحمهم على داره.

ولقد زرت طه بعد ذلك حين رضى عنه السلطان، وكان اليوم عيداً من الأعياد، فالتفت فى داره أكداسا من الهدايا، ورسائل التهنة. ورأيت صاحبي مكتئباً، فسألته ما خطبك، قال إنى

ذكرت مثل هذا اليوم من العام الماضي، وجعلت أقارن بين اليومين فأحزنتى المقارنة، ولكن لعل هذا شأن الحياة.

على أن زمن اخنة هذا - الذى دام أعواماً ثلاثة - قد أظهر من أخلاق طه نواحى كانت خافية؛ وبرزت فيه شخصيته القوية فى مظهر لايد للمنصف - مهما كان شعوره نحو طه - من اكباره واجلاله . فلقد كان فى ذلك العهد القاسى عظيما، عظمة لم يبد فى مثلها من قبل ولا من بعد. فى ذلك الزمن الذى انقطع فيه عن طه مورد رزقه الوحيد، وامعنت دولة ذلك العهد فى اضطهاد، وهجره كثير من أصحابه وأقرانه، لم يحتل صدر طه حقداً ولا مودة على أحد. ولم يكتسب طبعه شيئاً من المرارة، وقد ظن الناس أن طه بعد أن ترك خدمة الحكومة وما تدره من رزق، سيعمد إلى حياة متواضعة، فيسكن فى منزل متواضع. ويكتفى من العيشة بأخفها وأهونها على الجلب ، وأنه سيأخذ نفسه وأسرته بشئ من الحرمان والاقتصاد، ولكن شيئاً من ذلك لم يكن، وظل طه هو طه، ذلك المكسب المتلاف، الذى لا يستقر الدينار فى كفه إلا ريثما يطير عنها. ولم تتغير معيشة طه فى شئ بل ظلت مائتته حافلة غنية، وداره فخمة واسعة، وموقده يبعث بالدفء والحرارة ، وسيارته تقطع الطرقات عدواً. وكان المقادير شئت أن تكون أشد عطفاً عليه فى هذه الحال، فكانت لا تدعه فى الضيق إلا ريثما تيسر له طريق السعة. وقد اشتدت الأزمة مرة ثم إذا هى تنفجر بتبونه عرش الصحافة الولدية، وبين الوفد والأحرار الدستوريين فى ذلك الوقت صداقة أو ما يشبه الصداقة. ولعل عطف الوفديين على طه فى عهد اخنة هذا، هو الذى أسس بينه وبينهم صداقة ومودة. وبهذا لم يعد طه تابعاً لحزب دون حزب، أو جماعة دون أخرى، والناس فى أمر طه ينقسمون إلى قسمين ، هما كالمقطعين بعداً - ولا وسط بينهما - فقسم شديد الحب له والإعجاب به، وفريق يبدل مظهره على البغض الشديد له والنقمة عليه. وبعضهم لم يتورع حتى عن ارتكاب الجرائم لايدائه والإيقاع به. وإذا استئنا قليلا من الذين أكل قلبهم الحسد لطفه على نجاحه وتفوقه ، فإن أكثر الناقمين عليه يصعب أن نجد سبباً لِبغضهم ونقمتهم. فهل هذا التناقض الغريب يرجع أمره إلى طه نفسه، أم إلى أخلاق الناس عامة وفى مصر خاصة؟ يغلب على الظن أن الأمر يرجع إلى كلا السببين. فتحن فى مصر - ويا للأسف - يغلب على خلقنا الإسراف، والبعد عن الاعتدال، فتحن نضحك فنسرف فى الضحك ، ونحزن فنسرف فى الحزن. ونحب فنغلو فى الحب، ونبغض فنسرف فى البغض. أليس من الجائز أن هذا هو شأن الناس فى طه، وأن بعدهم عن الاعتدال هو سبب تعصبهم الشديد لطفه أو عليه؟ هذا هو الراجح عندى، ولكن من الجائز أيضاً أن شيئاً من هذا يرجع إلى طه نفسه. فإن خلق الشجاعة قد يشرف أحياناً على التهور، وقد عشق طه الصراحة المرة فى أول حياته، واندفع فى سبيلها اندفاعاً شديداً لم يقف فيه عند حد، ولم يكن

يعرف، ولم يرد أن يتعلم كيف يدارى ولو قليلاً، فإذا خطرت له فكرة، وأراد أن يدافع عنها، أو رأى فى إنسان، أو فى مؤلف، أو فى موضوع، رأياً، لم يتودد فى الجهر بما يراه دون أدنى تفكير فى العواقب.

ذلك كان عهده فى أول حياته، وقد دفع ثمن هذا حتى وهو طالب بالأزهر، يوم حرم شهادة العالمية. وقد استغلت الخصومة السياسية هذا الخلق فى طه، وجعل بعض ذوى الأغراض ينفخون فى تلك الجمرية ويمعنون فى إشعالها. وهذا الخلق الشائن كان لابد أن يهدأ على مدى الزمن، وتنكسر حدته، ولكن هذا التطور لم يتم إلا بعد أن أشعلت نيران، أبت أن تخمد حتى بعد أن أصبح طه بعيداً عن ميادين السياسة، وفى معزل تامعن تلك الخصومات.

من الأسف المؤلم أن السياسة التى أفسدت كل شئ فى مصر، لم تتورع عن أن تفتحم الحرم الجامعى، وتعتب يدها الأثيمة بنظم الجامعة واستقلالها، ولم تزل وباً للأسف تثير الضغائن بين الأخ وأخيه، لتقيم من الطلاب جماعات تقتل وتشجر. وطه يحاول جهده أن يقى الجامعة – أو على الأقل كليته – غوائل السياسة، فيفوز أحياناً ويخذل أحياناً، ولو أن طه فى بلد هادئ آمن، والجامعة تؤدى رسالتها فى أمن وطمأنينة، لجنت من جهوده وجهود أصحابه أضعاف ما تجنيه الآن، وبرغم هذا كله، فقد استطاع بإخلاصه الشديد للجامعة، وحرصه على خدمتها بكل ما أوتى من قوة، أن يكون له فيها اليوم مكانة منقطعة النظر، فهو موضع الحب والتقدير من زملائه. وحب الطلبة له – الذى يوشك أن يكون عبادة – ليس مجرد تحمس طائش، بل مبته هذا الخنو الشديد الذى يحسه نحوهم، وما يديه لهم من العطف الذى لا يعرف حداً، والذى يكاد أن يكون ضعفاً. فبالرغم من مواقف الحزم التى قد يققها معهم فى كل ما له صلة بالدرس والتحصيل والسلوك، فإنه لا يستطيع أن يملك نفسه إذا سمع بقصة طالب فقير أو عاطل، أو فى حاجة إلى المعونة. وقد أصبحت كلية الآداب فى عهد طه وليس فيها من الطلبة من يدفع رسوم الدراسة سوى عدد قليل لا يكاد يبلغ الثلث. ومهما رسب الطالب فى الامتحان، فإن طه لا يستطيع أن يفرض الرسوم على طالب فقير. ولن ترى فى العالم كله معهداً يرسم فيه الطلاب عامين متتاليين ثم يتمتع بأجانية.

وهكذا ترى طه متوجباً من القوة، التى تشرف أحياناً على العنف، والحنان المشرف على الضعف، ولقد يسى إليه المسى ويعمن فى الإساءة، ثم يقصده بعد ذلك فى حاجة، فإذا طه يسيل رقة وعدوبة، وإذا هو يهتض إلى قضاء حاجة المجرم نهوضاً عجيباً، كأنما يسعى لنادية فرض، أو لمقابلة الجميل بمظه.

وبعد فإنك مستأنى وأسألك – ويسأل بعضنا بعضاً – كيف استطاع طه، هذا الذى يتهافت عليه أصحاب الحاجات، والذى تراكمت عليه الواجبات، وكيف يتاح له الوقت لكى يعد الدرس،

ويؤلف المقالات، ويصف الكتب؟.. إن الجواب عن هذا السؤال ينطوي على سر كبير من أسرار نجاح طه. فإن الذي قضى عليه بهذا العمل الكثير المرحق، في الجامعة وغير الجامعة، قد رزقه قوة على العمل المتصل ليس من السهل أن تجد لها مثيلاً. وليس بالشئ السادر أن تراه يبدأ أعماله إذا أقبل النهار، فلا ينقطع عنه العمل بعد ذلك إلى منتصف الليل، اللهم إلا لحظات قلائل يصيب فيها حظاً يسيراً من الطعام والشراب.

ولكن بعد هذا كله لابد من الاعتراف بأن إنتاج طه العقلي، كبير جداً إذا قيس إلى وقت فراغه القليل، والسر في هذا قد يكون راجعاً إلى توقّد ذهنه، وسعة إطلاعه، وامتلاكه ناصية اللغة العربية، بحيث تراه في تأليفه كمن يغرف من بحر لا كمن ينحت في صخر. وإلى جانب هذا كله، وفوق هذا كله، تراه يستند في عمله إلى حظ من الإلهام الغريزي، الذي يسوق إليه الآراء الجديدة سوقاً، ويمكنه من أن يولد من الحبة الصغيرة دوحة باسقة، ممثلة الفروع والأغصان.

تقول العامة إن الحديث عن العفاريث إذا ابتدأ فتهيأت أن ينتهي، وأصدقاء طه وخلصاؤه مجمعون على أن في طه عنصرًا جنيًا لاشك في وجوده، ولهذا فإن الحديث عنه لا يمكن أن ينتهي إلا إذا قطعناه بالقوة.

وبعد ، فهذه صورة مقتضبة قاصرة ناقصة لهذا الإنسان العجيب، الذي مدحه الناس بإسراف ، وشتموه بإسراف، وأحبوه بإسراف، وأبغضوه بإسراف، وقل أن تجد شخصاً كرم كما كرم طه ، واضطهد كما اضطهد.

فلنتم إذن حديثنا عن طه المدوح المشعور، المنيب المكروه، المكرم المضطهد . طه القوي إلى درجة العنف حين يريد أن يدفع شراً، أو يدافع عن رأى يراه. طه الضعيف الرقيق، إذا قصده المسيئ ليعتدو، أو صاحب الحاجة يشكوها له . طه المجلس المتع، والصديق الوفى، والابن البير، والأب المشفق. طه اللين بجانب الرقيق الحاشية، الخشن الملمس الصعب المراس. طه ذى الكف الناعمة الطرية. والمخالب الحادة القاطعة.

وبعد . فلقد كان برنارد شو غير محبوب كثيراً بين الإنكليز، بعد أن علا نجمه في كل بلد إلا في بلده. ثم لم يلبث الإنكليز أن رضوا هم أيضاً عن برنارد شو، فهل ينتهي الأمر بالمصريين أيضاً إلى أن يجمعوا على تقدير طه والاعتراف بفضله، دون أن يكون هنالك ذلك الشنود السخيف الذي نسمع به من آن لآن؟.. ذلك ما أعتقد أن الساعطين على طه قد أخذ عددهم منذ زمن بعيد يقل شيئاً فشيئاً. ولابد أن تلهب ريجهم تماماً بعد وقت غير طويل.

محمد عوض محمد

أزمات طه حسين في الجامعة

واجه طه حسين الكثير من الأزمات، في الجامعة أهمها وأخطرها ثلاث: أولها أثناء أزمة الشعر الجاهلي التي أثارت عليه عاصفة من الهجوم لأنه حسب من اتهموه يفسد طلابه بأفكاره الهدامة بتجربته على التوايت في الدين والأدب، وكلنا يعلم أن هذه الأزمة قد انتهت لصالح طه حسين بحفظ التحقيق ضده، غير أننا سوف نكشف الآن فقط من خلال أوراق طه حسين التي نشرها للمرة الأولى أن طه حسين كان قد قدم استقالته من الجامعة ولكنه بتدخل لطفي السيد تم إقناعه بالمدول عنها، أما الأزمة الثانية فمعروفة ومشهورة وهي التي اصطدم فيها مع إسماعيل صدقي وأحيل بعدها إلى التقاعد، ثم كانت الأزمة الثالثة خلال عمادة طه حسين حول كتابين يتم تدريسهما بكلية الآداب واعتبرهما الذين أثاروا الأزمة كتابين يمسان الدين، وقبل الأزمة الأولى وبين الأزمات الثلاث وبعدها حدثت أزمات أخرى كان سببها دائماً طه حسين.

يحدثنا طه حسين الفتى الأزهرى بصدى سماعه لأول مرة عن الجامعة حين يقول: "لم يكده هذا القرن يبلغ السابعة من عمره حتى سمعنا دعوة تقرب في مصر وتدعو إليها الصحف ويتحدث بها الناس، وهي الدعوة إلى إنشاء جامعة مصرية كالجوامع المعروفة في أوروبا.. وأشهد أنني حينما سمعت هذه الدعوة أول مرة لم استقبلها إلا بالضحك فقد كنا - طلاب الأزهر - لا نعرف إلا الجامع، أما هذه الجامعة التي كانت تركب لنا مؤنثة، فكنا نضحك منها ونسال عما يمكن أن تكون، ثم فهمنا هذه الدعوة إلى الجامعة فاستحال ضحكنا منها إلى رضا عنها وطموح إليها..

جامعة فؤاد في عهدها الأول

أما كيف نشأت فكرة الجامعة؟

^(١) ففي سبتمبر ١٩٠٦ نشر المرحوم مصطفى كامل الغمراوي بك نداء في "المؤيد" دعا المصريين فيه إلى إنشاء "جامعة مصرية" وبعد ذلك بأيام كتب سيد أحمد المنشاوي بك يقرر أن والده أحمد المنشاوي باشا تحدث في الموضوع إلى نفر من أصدقائه منهم سعد زغلول وقاسم أمين، وعرض أن يوقف أربعين فدانا في جهة "باسوس"، و"أبو القيط" لتأسيس الجامعة عليها.

(١) الهلال - عدد خاص عن الاحتفال بالعيد القضي للجامعة - يناير ١٩٥٠.

هكذا برزت الفكرة إلى حيز الوجود، وتمحست لها الصحف تمحسا شديداً ، وعرض الشيخ على يوسف على أصحابها الاجتماع في دار المؤيد، واتخاذها مقرا مؤقتا، ففضلوا الاجتماع في دار سعد زغلول بشارع الإنشا.

وفي ١٢ اكتوبر سنة ١٩٠٦ عقدت الجمعية التأسيسية للجامعة المصرية أول اجتماع لها في بيت سعد في شارع الإنشا بالقاهرة ، وقررت إذاعة بيان على الجمهور وفتح باب الاكتتاب.

ومن بين أوراق طه حسين التي احتفظ بها عثرنا على صفحة مطبوعة من القطع الكبير بعنوان "الجامعة الأهلية" يحتوى على قائمة للتبرعات وأهمها تبرعات الأميرة فاطمة إسماعيل، وصدى ذلك عند الشعراء والزعماء والأدباء ومنهم طه حسين نفسه، حيث تقول هذه الورقة :

الجامعة الأهلية

من التبرعات التي قدمت للجامعة خمسة آلاف جنيه من وزارة الأوقاف ولكن أكثر التبرعات كانت أهلية (بالجنيه) منها:-

حسن جمجوم	١٠٠٠
أحمد حيدر باشا	٥٠٠
مصطفى كامل الغمراوي	٥٠٠ + ٦ أفدنه
الأمير يوسف كمال	١٥٠ فدانا
حسن زايد بك	٥٠ فدانا
سعد زغلول	١٠٠ جنيه
عوض عريان	٧٣ فدانا
حسين عبد	٥٠٠ جنيه

وكان أهم التبرعات تبرع الأميرة فاطمة إسماعيل التي قدمت ستة أفدنة بمجوار قصرها في الدقي ، وستمائة فدان للصرف من ريعها على الجامعة ، وجواهر تساوى ١٨ ألف جنيه. وقال أمير الشعراء أحمد شوقي في مدحه للأميرة لهذا الكرم:

كسوتها ، وهي أهل للذى كسيت كما كسا جنبات الكعبة الكعاسي

فلا صنيع كصنعك في محاسنه ولا لفضلك في الأجيال من ناسي

أما طه حسين فقال مخاطبا الأميرة في قصيدة نشرتها (الجريدة) بتاريخ ١٩١٣/١١/٩:

عشت للشرق فان الشرق محتاج إليك رفع الله منار العلم فيه ... بيديك

وهبت الجامعة السعد، فنالت نعمتيك فهي في أمن من الدهر بما فازت لديك

يا مثال الجسود والبر هنا في بلدك إنما الحمد وحسن الذكر موقوف عليك

وأرسل الزعيم مصطفى كامل من باريس خطاباً إلى محمد فريد أمين اللجنة التي ألقت لتكريمه عند عودته يشير فيه إلى مشروع إنشاء الجامعة المصرية قاتلاً: هذه هي (المهذية) الوحيدة التي يليق بالوطنين إهداؤها لمصر والمصريين، فلتنسى الأحزاب انقساماتها ولينس الصحفيون خصوصياتهم ولينلق الأحقاد في هوة لا يسمع فيها لصدر ولا دوى، وتجتمع الأمة لإتمام هذا العمل الضخم وتحقيق ذلك المشروع الذي كله خير ونفع عميم.

الأزهريين أكثر استفادة

ويؤكد طه حسين أن الأزهريين الذين دخلوا الجامعة كانوا أكثر استفادة من هؤلاء الذين لم يتعلموا بالأزهر، "واستطيع أن أقول إن هذا التعليم كان له أثر سريع في نفوسنا - نحن الأزهريين - عن إخواننا الذين درسوا بالمدارس المدنية. وهو قد أتاح لنا أن نلتقى مرات مختلفة في الأسبوع الواحد، بعد أن كنا في عزلة تامة، وأتاح لنا أن نتحدث بعضنا إلى بعض وأن نتعاون وأن ندرس معاً، وأذكر أنني كنت قد اتفقت مع بعض هؤلاء على أن أعلمه المنطق الذي كنا ندرسه في الأزهر ويعلمنى هو لغة من اللغات الأجنبية".

ويذكر طه حسين كيف أنه اضطر إلى الاستدانة ليدخل الجامعة المصرية القديمة في عهدها الأول "وحين تقدمت للجامعة الأهلية كان عليّ أن أدفع جنيهاً واحداً رسم تسجيل، ولم يكن معي ما أدفع، فطلبت من الزيات صاحب "الرسالة" أن يدفع هذا الجنيه ولم أرده له ولن أرده".

وتأتي الفرصة لطله حسين ليعبر البحر إلى السوربون في بعثة على حساب الجامعة إلى فرنسا، بعد أن استوفى شروطها المطلوبة وحصل على أول دكتوراه عن أول رسالة جامعية تمنح لطلاب في تاريخها، وكانت عن "ذكرى أبو العلاء المعري" والتي أثارت ضجة وصلت إلى الجمعية التشريعية التي يرأسها سعد زغلول، بعد أن اتهم أحد أعضائها، طه حسين بأنه تجنى على أبي العلاء وأخرجه من دين الإسلام، مما يستوجب حرمانه من حقوقه الجامعية، وعدم سفره في البعثة التي رشح لها للسفر إلى فرنسا، وذهب هذا النائب إلى حد المغالاة فطالب بإغلاق الجامعة التي منحت طه حسين إجازة الدكتوراه، واستطاع سعد زغلول أن يقنع هذا النائب بسحب سؤاله الذي يعتزم تقديمه للجنة التشريعية لأن من شأنه ألا يثير فتنة في الجامعة فقط بل سيمنح ليهيأ إلى الأزهر نفسه الذي

يفتضى الأمر إغلاقه أيضاً لأن طه حسين كان يدرس فيه قبل الجامعة.

وخلدت الفتنة إلى حين، ليسافر طه حسين إلى فرنسا، ليمكث هناك أكثر من سنة، ثم يعود مضطراً بعد إفلاس الجامعة التي أعادت مبعوثها إلى حين تيسر الأمور، ومر طه حسين بفترة من أقسى فترات حياته التي تخطمت فيها آماله أو كادت، ليقلم هو بنفسه السبب الذي كان سيلغى بعته نهائياً عندما قارن بين دروس أحد مشايخ الأزهر، ودروس أساتذته بفرنسا، ونشر ذلك على الملأ في جريدة "السفور" مما جعل هذا الشيخ يشكوه إلى مجلس الجامعة مطالبا بإلغاء بعثته لتطاوله، ولولا أن الذى قام بالتحقيق مع طه حسين بناء على قرار مجلس الجامعة، هو أستاذه أحمد لطفي السيد الذى أنهى المشكلة، لحرم طه حسين من العودة مرة أخرى إلى باريس لاستكمال دراسته، وقد عاد بعدها مظلماً تقيم له الجامعة احتفالاً يحضره وجهاء القوم فرحاً بأجيب ابنائها الذى حصل على أول دكتوراه من الخارج .

وقائع الاحتفال بطه حسين

نقرأ من بين أوراق طه حسين خبراً مكتوباً بخط اليد يسبق هذا الاحتفال تقول سطوروه:

أغروسة : ٧ ديسمبر ١٩١٩

فى الساعة السادسة بعد ظهر اليوم تحتفل الجامعة المصرية ، ويحتفل معها الشباب المصرى الناهض بالافتتاح محاضرات الأستاذ الدكتور طه حسين فى التاريخ القديم، وسيحضر الاحتفال أعضاء مجلس إدارة الجامعة وكثيرون من رجال العلم والأدب فى مصر.

والأستاذ الدكتور طه من خير ما أنجبت مصر علماً وخلقاً، ومن خير من تنتظر مصر منهم عملاً فى سبيل ترقية مستواها العقلى بالطرق العلمية الصحيحة الحديثة التى استقناها من موارد الغرب وأضافها على صفات الثبات والاستمرار والتعمق التى اكتسبها من المدة التى قضاها فى الأزهر بمصر.

ولا يشك عندنا فى أن حفلة اليوم العلمية ستكون فاتحة نهضة علمية مباركة يستفيد منها طلاب العلم: شبابهم وشيوخهم، وتدفع بهم إلى الأمام فى سبيل الرقى والتقدم.

وفى ورقة أخرى نقرأ عن وقائع الحفل بتاريخ اليوم التالى فى ٨ ديسمبر ١٩١٩ أغروسة ، تحت عنوان: الدكتور طه حسين يلقى درسه الافتتاحى بالجامعة المصرية، تقول السطور التى احتفظ بها طه حسين بين أوراقه:

كان أمس موعد إلقاء الدكتور طه حسين أستاذ التاريخ القديم بالجامعة المصرية، أول درس له بعد عودته من أوروبا متزوذا بالطرائق العلمية وأساليب البحث الحديث. فبدأ شباب مصر ينفذ على دار الجامعة من الساعة الخامسة بعد الظهر، وكان من مختلف الطبقات، يضم الأستاذ، والمدرس، والخاص، والطبيب، والصحفى، والأديب. وعند الساعة السادسة أقبل أعضاء مجلس الإدارة يقدمهم حضرة صاحب المعالي ثروت باشا، الوزير السابق، يتبعه سعادة إسماعيل حسنين باشا وكيل المعارف، ومرقص حنا بك الخامى، وعلى بك بهجت مدير دار الآثار العربية، وشكرى باشا وكيل الحفائية، وحسن سعيد باشا، فتقدم الأستاذ إسماعيل رافت بك وأخذ بيد الأستاذ طه وقدمه إلى ثروت باشا، ثم ارتقى إلى مقعد المدرس، فقابل الحاضرون الأستاذ الجديد بالتصفيق الطويل، ثم وقف بعد ذلك ثروت باشا وقال:

أيها السادة: فى العام الماضى وفى هذه القاعة الفتح صاحب المعالي زغلول باشا الوكيل الثانى للجامعة المصرية درس آداب اللغة العربية الذى ألقاه الأستاذ الشيخ "أحمد حيف"، وإننى لسعيد اليوم أن أقدم لحضراتكم الدكتور طه حسين (تصفيق) ابن الجامعة، وأحد متخرجى إرساليها بفرنسا، وإننى لفى غنى عن تعريفكم بمقام الرجل، ومكانته من العلم والأدب، فالدكتور طه حسين معروف بيننا من قديم بما اشتهر به من النبوغ والذكاء النادر. حياة الدكتور طه حسين العلمية بدأها طالباً فى الجامعة الأزهرية، ثم انتسب بالجامعة المصرية، وواظب على الحضور فيها سنة ١٩١٤، فتقدم لنيل شهادة الدكتوراه فيها، وذكرى أبى العلاء لا تزال فى أذهاننا جميعاً، تلك الرسالة الفلسفية الخطيرة التى تقدم بها لنيل شهادة الدكتوراه، تلك الرسالة التى نالت المنزلة الكبرى والشهرة الفائقة.

كان الأستاذ طه حسين أول عالم شرقى نسج هذا المنوال فى أبحاثه الفلسفية، عندما بحث أطوار فيلسوف الشرق أبى العلاء المعرى. نجح الشيخ طه حسين نجاحاً باهراً، فكان أول دكتور أخرجته الجامعة المصرية، وتبينت فيه مجلس إدارة الجامعة تلك الكفاءات العلمية، وظهرت تلك القدرة الاستثنائية، فلم ترد أن يقف الشيخ طه حسين إلى هذا الحد، فانتخبته لأن يكون عضواً فى إرسالية الجامعة بفرنسا ليدرس التاريخ فيعود إلى الإفادة فى دار الجامعة. ذهب واشتغل فى كلية الآداب فى السوربون، وحصل على إجازة الليسانس فيها، ثم نال الشهادة العالية فى العلوم التاريخية.

وإنى لأذكر بمزيد من الفخر والإعجاب أن المدة التى قضها كانت أقصر مدة يمضيها الطالب فى تحصيل ما حصل".

استقالة لم تتم

وأراد طه حسين أن يرتقى بالجامعة المصرية لتكون كمثيلاتها الأوربيات، فأدخل دراسة التاريخ اليوناني إلى الجامعة لأول مرة ، فرضى القليل وسخط الكثيرون الذين رأوا في هذه الدراسة مضية للوقت والجهد فيما لا يفيد، ثم بدأ طه حسين ينحو في دراسة الأدب منحى جديداً قوامه الشك في كل التوابت والمسلمات الموروثة، وليضع بذلك اللبنات الأولى للدراسة العلمية المنهجية للأدب العربي، ولينقل طه حسين منهجه من داخل أسوار الجامعة إلى خارجها بمقالات في الصحف، والتي توجهها بكتابه القنبلة "في الشعر الجاهلي" والذي تضمن محاضراته التي ألقاها في الجامعة، لتصبح دراسة الأدب بعد صدور هذا الكتاب ليست كدراسته قبله، وأصبحت قصة هذا الكتاب معروفة ومشهورة تناولتها الكثير من الكتب، ولا نرى داعياً لتكرارها هنا، أما الجديد الذي سوف نكتشفه هنا لأول مرة فهو قرار طه حسين بالاستقالة من الجامعة بعد الضجة التي أثارت ضده والاتهامات التي علقته برقبته، ولكن أحمد لطفى السيد بالاتفاق مع وزير المعارف نجح في حفظ هذه الاستقالة كأنها لم تكن ولذلك لم نسمع عنها، وسنجدنا في هذه الوثيقة التي ننشر نصها الذي كتبه مدير الجامعة لطفى السيد:

الجامعة المصرية.

قلم المستخدمين.

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ١٦-١/١٦.

القاهرة في ١١ مايو سنة ١٩٢٧

جناب المحرم ناظر كلية الآداب

جواباً على كتاب الكلية رقم ٥٨ في ٥ مايو سنة ١٩٢٧ أتمشرف بإخبار جنابكم أننا بعد أن قابلنا حضرة صاحب المعالي وزير المعارف استطعنا إقناع حضرة الدكتور طه حسين بأنه لا داعي لاستقالته ، وأن الجامعة تحرص على إبقائه في كرسية، ولذلك حفظنا الاستقالة المذكورة وخرجكم إبلاغ حضرته ذلك.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير الجامعة المصرية

الإمضاء "أحمد لطفى السيد"

الأزمة الكبرى

ولكن العاصفة تعود مرة أخرى للظهور بعد اصطدام طه حسين برئيس الوزراء إسماعيل صدقي وحكومته ، على إثر رفض طه حسين منح الدكتوراه الفخرية لبعض السياسيين، وتظاهر طلبة الجامعة أثناء زيارة الملك فؤاد للجامعة برفقة رئيس وزرائه صدقي باشا احتجاجا على حكومته الديكتاتورية، ثم رفض طه حسين محاولات صدقي لاستمالة لرئاسة تحرير صحيفة حزبه، ولم يكن هناك بد من عقاب طه حسين وإخراجه من الجامعة ونقله إلى ديوان وزارة المعارف وإحاطته إلى المعاش بعد ذلك وتجهيد فتح ملف قضية الشعر الجاهلي مرة أخرى، ويقوم طلبة كلية الآداب بالإضراب عن الدروس احتجاجا على إخراج أستاذهم وعميدهم، وكان من المشاركين في هذا الإضراب الطالب نجيب محفوظ بقسم الفلسفة بكلية الآداب. ويرفع طلبة الكلية التماسا إلى الملك فؤاد لإعادة عميدهم إليهم، وأعرب مجلس كلية الآداب عن أسفه ودهشته لهذا القرار الذي لم يعلم به إلا من الصحف، وتوسع دائرة الإضراب لتشمل طلبة كليات العلوم، والحقوق، والطب، كما أضرب طلبة مستشفى قصر العيني.

ووقعت مصادمات خفيفة بين الطلبة والبوليس، أما مدير الجامعة أحمد لطفي السيد فقد كان الجميع يرقبون موقفه، وبدأوا ينحون عليه باللوم لتأخره في اتخاذ موقف حاسم من إقالة طه حسين من الجامعة.

وتذكر صحف تلك الفترة أن طلبة كلية الآداب "قابلوا مدير الجامعة وأبلغوه احتجاجهم فنصحهم بالانزاع الهدوء واعدوا إياهم ببذل قصارى طاقته لحل الإشكال بما يصون كرامة الجامعة ويكفل لها استقلالها.

وللحال شرع حضرته في مخاطبة ولاية الأمور بالموضوع، فاستكر الطريقة التي جرت عليها وزارة المعارف في معاملة الدكتور طه واعتبرها ماسة بكرامته وكرامة الجامعة كلها، وطلب إعادة العميد المنقول إلى كليته في خلال ٤٨ ساعة.

وطلب أحمد لطفي السيد من ولاية الأمور أن يعتبره بحكم المستقيل من منصبه إلى أن يسوى الإشكال بما يصون كرامته وكرامة الجامعة، فإذا لم يسو على هذا النوال استقال من منصبه نهائيا، فرغب إليه ولاية الأمور في الزيت ريثما يتجلى الموقف فأمسك عن إعلان استقالته ولكنه انقطع عن الذهاب إلى مكتبه.

وظن بعضهم يومئذ أن مدير الجامعة تساهل في حقوقه وفي الدفاع عن كرامة الجامعة،
لبدأوا ينحون عليه باللوم، فتحمل لومهم صابراً آملاً أن يوفق إلى حل الإشكال حلاً مرضياً.

فاقترح لتقريب شقة الخلاف أن يعود الدكتور طه إلى كلية الآداب أستاذا فلم يقبل اقتراحه
وعندئذ صمم حضرته على الاستقالة فأرسلها إلى وزير المعارف مكتوبة قبل ظهر الخميس ١١
مارس ١٩٣٧ - ولكي يضعح لالة الأمور أمام الأمر الواقع أرسل صورة منها إلى بعض الصحف
فنشرت فيها بعد تسليمها للوزير بساعات. فأنارت استقالته ثائرة طلبة سائر كليات الجامعة ،
فاجتمعوا يوم الجمعة . وقرروا الإضراب يوم السبت احتجاجاً . وكانوا قد أضربوا قبل ذلك
عقب إذاعة خبر نقل الدكتور طه مشاطرة لزملائهم طلبة كلية الآداب في إظهار عواطفهم إزاء
هذا الحدث .

ولم يتوقف صدى هذا الحدث الذي وصفته الصحف بالمشكلة الخطيرة، داخل الجامعة
وخارجها فقط، بل امتد إلى باريس بين الطلبة المصريين المبعوثين هناك، كما سقراً ذلك في وثيقة
تكشف عن ردود الفعل هناك لأول مرة ، وهي عبارة عن رسالة بعث بها الطلاب محمد مندور
عضو البعثة المصرية في باريس.

اتقسام المبعوثين

يقول: أستاذنا العزيز

تحية واحتراما وبعد فقد بلغنا منذ زمن بعيد خبر ما نزل بكم من ظلم صارخ استنزل
لعنات الوطن من أذناه إلى أقصاه أرضاً، وما كان من صمودكم بالحق وقيامكم على الكرامة،
وها نحن نأتيكم بدورنا معاهدين غدا إليكم أيد لن تضطرب في اللود عن رجل طالما أحسن
لذويها وغمرهم بفضله ، ويا عجباً كيف تنسأك وقد حملتنا من محبتك ما نعيش به قلوبنا
وتنطق عنه حواسنا وهل من سبيل إلى الفرار عن واجبات القلم في الاحتجاج على ما نزل
بمعهدنا الكريم - وطننا الثاني - من اعتداء صارخ كان لسوء حظنا أن نفل في شخصكم
الغريب مما ضاعف الجرم وبالع في وقع الجريمة، وهل أقل من أن نقول للظالم أنك قد ظلمت
، أما والله أن الذل عار وقبيح بمن يرض به.

منذ أن وصلنا الخبر المشنوم اجتمعت بزميلي شعيرة أُنسدى وتحدثنا فيما يحب علينا
عمله ، وبسرعة اتفقنا على إرسال تلغراف للوزير نحتج فيه على الاعتداء على استقلال

الجامعة الذاتي في شخصكم ، ونطلب إعادتكم إلى العمادة وبالفعل وضعنا الصيغة كالاتي حرفيا من "مبعوثو كلية الآداب يحتاجون من الضرر الواقع على استقلال بيتهم في شخص عميدهم المحبوب ويرجون إعادة النظر في هذا القرار".

وتركتنا لفظة "نرجو" لنستبدلها بلفظة "نطلب". حسب رأى الأغلبية ، ولما كان من الصعب التفاوضا جميعا في مكان واحد كتب شعيرة أفندى الصيغة مع استبدال لفظة "نرجو" بلفظة "نطلب" ليكون لنا الخيار عند الإرسال باعتبار أن من يقبل الأكثر شدة يقبل الأقل بالأولوية. ومر شعيرة على إخواننا أعضاء البعثة لأخذ امضاءاتهم ، وبالفعل أمضى عزت والحضيري ونجم والشحات أيوب وعثمان أمين وعلى حافظ وشعيرة وأنا طبعنا ، ألا أنه كما لا يخفى عليكم أخذ إخواننا الأفاضل في التفكير في سطوة الحكومة ، وما الجبن كما تعلمون إلا نتيجة التفكير الطويل ، وبالفعل جاء عزت بعد أن أمضى بنحو ساعتين أو ثلاثة وجاء ومعه عثمان أمين حيث كنا مجتمعين: شعيرة والشحات وأنا واخبرونا بعدوهم عن رأيهم هم والحضيري ، وبأنهم لا يريدون الاستهداف للخطر ، فرايت حسما للنزاع ورغبة في عدم انشقاق الكلمة أن نستبدل كلمة يحتاجون ، بكلمة "يأسفون".

وبهذا لا يكون التلغراف إلا عبارة عن أسف ورجاء ، وبعد أخذ ورد لاحت منهم الموافقة ، وانفض المجلس على ذلك ، وبالفعل أرسل شعيرة التلغراف بعد أن دفعوا جميعا الاشتراك في أجرته ، وأرسله بالصيغة الخفيفة ، مع أنهم أمضوا على أشد صيغة ، ومرت الأيام حتى كان أول إبريل ، وذهبنا إلى مكتب البعثة لأخذ الشيك ، فإذا بالديواني بك يدعوني إليه ثم يسألني عن التلغراف ولماذا أرسلناه ، وتناقشت معه طويلا في: هل يجب أن يكون للجامعة استقلال ذاتي أم لا ؟ وهل للجامعات في أوروبا هذا الاستقلال أم لا ؟

وفي هذه الأثناء جاء "عزت" فسأله الديواني بك عن نفس التلغراف فإذا بعزت يصيح بأنه غير موافق على إرسال تلغرافات وأنه لم يرسل شيئا ، وإنما أنا وشعيرة اللذان أرسلنا التلغراف ، فسألته أمام الديواني بك : هل أمضى على التلغراف أم لا ؟ فأجاب بالإيجاب ولكنه عاد فقال: ولكن عدت فعدلت ، ثم قال: وهذا هو الدليل على استنكارنا للتلغراف وعدم موافقتنا عليه . ولعلنا قدم للديواني بك ورقة بهذا المعنى وفي أوقح الألفاظ وعليها إمضاءه كزعيم للجن والامحطاط - وأستمحكم عذراً في استعمال هذه الألفاظ فهي جديرة بهم - ومعه امضاء الحضيري طبعاً وعثمان أمين وحسين نجم ، فلما الدم في رأسي ووصفته بما هو جدير به من ضعف الأخلاق وخفاة القرية ، وقلت للديواني بك : إن قطع رأسي عن بدني أهون إلى من الإمضاء على هذه الورقة. فأخ في أن أرجع عن رأيي فأبيت ، وما كنت

أستطيع غير ذلك، والفرقا على هذا.

هذا ولا يغيب عنكم أن الديوانى بك لم يلق أى خير من مصر عن هذا التلغراف، وإنما هم إخواننا الأفاضل هم الذين وشوا إليه بالتلغراف، وبصيغة التلغراف، ويرى الديوانى بك أن فى قولنا "نأسف على الاعتداء على استقلال الجامعة" جرحا للوزير، وهو تفكير غريب، ويفرض صحته فتحن نتحمل مسئوليته، وما هو ينتظر ما سوف يكون من الوزارة.

والغريب أن عزت وإخوانه يتحدوننا بالثبات على مبدئنا، لأنهم يظنون أن فى ذلك هلاكنا الأكيد، حيث نفرد بالمسئولية، وعندئذ لا نجبن الوزارة عن رفتنا، وهو ظن خاطئ منهم، لأننا لا نعبأ بالوزارة ولا برفقها ما دمنا على حق، ومادامت أخلاقنا سليمة من هذا الجبن الشائن، ولقد ذكرتى هذه الحادثة بعد الظاهر السملوطى وغيره ممن يسمونهم فى مصر بشاهد الملك، حيث يتسلل أحد ضعاف النفوس ويتبرى جريا وراء منفعة فانية لينزل الشر بزملائه، وهو الخطاط أخلاقى لو كنت قاضيا وكان القانون طوع أمسى لأنزلت بهم عقوبة الإعدام فى غير رحمة ولا أسف.

ولكنم كان عزيزا على نفسى أن أذكرهم أن الدكتور طه الذى يفرون من حوله الآن ويخشون من الانضمام إلى صفه كان صاحب الفضل فى إيصالهم إلى ما يحرصون عليه الآن حرص الكلاب على الجيف، والعياذ بالله، وأنه لولاك لظلوا بمصر صياحا يتضورون جوعا، وهب أننا لا نحكم على الأمر إلا من الناحية الأخلاقية البحتة، أينتظر من ناس كهؤلاء عملا كهذا.

لقد قلت لعزت أمام الديوانى بك أنه لا يجوز له أن يطمئن أن الديوانى بك يتسم له بإخلاص، بل على العكس الديوانى بك كوزير المعارف، وكأى إنسان عدو أو حبيب لاشك يحقر أمثال هذه الحشرات، وإن ابتسم لها فى الظاهر بحكم الوظيفة أو المنفعة، وقلت أكثر من ذلك وهو صحيح ومنطبق على هؤلاء الكلاب.

أما والله إننى على أتم استعداد للعودة إلى مصر إذا كانت الوزارة تأبى على أن أقول كلمة الحق فى سبيل رجل أنا مدين له بما لا قبل لى بوفاته، وأكبر دليل على ذلك هو أنسى لم أكتف بالتلغراف بل أرسلت مقالة لجريدة السياسة منذ زمن بعيد ولعلها نشرتها، وعنوانها (من هى كلية الآداب ومن عميدها)، ومنذ يومين أرسلت لنفس الجريدة مقالة أخرى عن (استقلال الجامعات) ولو كنت فى مصر للأت بقاع الأرض بصيحات الحق تدوى فى آذان الظلمة وتهز من عروشهم.

وهكذا يا سيدى الأستاذ ترى القدر والخطاط الأخلاق حتى بين الشباب الذى كنا

للأسف نرجو منه الخير لهذا الوطن المكين ، ولكن لا تأسوا ولا تحزنوا فسوف تكون الكلمة لنا لأننا على حق، ولأننا نسعى وراء نفع هذا الوطن ونفع ذويه ، فلنصبر على ضيهم قليلا حتى يأتي العدل والحرية ، وعندئذ نضع على الظلم قيودا متينة لا انفكك لها، كما أتوسل إليكم في الاعتماد على إخلاصنا إلى النهاية ، فإننا وإن كنا لا نزال في مقتبل العمر ولا يزال صوتنا غير مسموع ، فسوف يأتي يوم نصيح فيه بالحق، وإذ ذاك ننشر مالكم من فضل، ونتم ما بدأتم من عمل صالح لنؤدى بعض ما هو واجب علينا لكم وجوباً أبدياً لا أداء له بغير الصبر على محبتكم والإخلاص لشخصكم اغيوب مهما نزلت بنا من صروف ، وعليكم من تلميذكم المحب المخلص سلام الله وتحيته.

مندور

فلاح مغفل

ويعتبر الدكتور مندور من أبرز تلامذة طه حسين ، ويروى هو بنفسه قصة تعرفه على طه حسين فيقول^(١)

"فتحت الجامعة الجديدة أبوابها سنة ١٩٢٥ .. وتقدمت ضمن أول دفعة التحقت بكلية الحقوق، وكانت هناك سنة إعدادية تعد الطلبة للالتحاق بكليتي الحقوق والآداب.. وأول يوم في السنة ألقى علينا د. طه حسين محاضرة عن "الشعبوية وانتحال الشعر" ثم طلب منا أن نلخصها في خمس دقائق، وعندما قرأ الدكتور تلخيصي للمحاضرة قال لي :

أنت يا ولد باين عليك ممتاز ، رايح تخش كلية إيه؟

قلت: كلية الحقوق .. أصلى عاوز أبقى وكيل نيابة. فشخط فيّ وقال : أصلك فلاح مغفل.. أدخل كلية الآداب يا غبي وانت تبقى طالب ممتاز وتسافر أوروبا.

وسمعت كلام الدكتور طه.. كنت أدرس الحقوق الصبح وأدرس الآداب بعد الظهر.. وحصلت على ليسانس الآداب قسم اللغة العربية واللغات السامية سنة ٢٩، وفي العام التالى نجحت في ليسانس الحقوق.

(١) "عصر حياتي" لميد التواب عبد الحى - ١٩٦٦.

كتبوا اسمي ضمن بعثة مسافرة إلى فرنسا ، ولكني رسبت في الكشف الطبي ، وكنت قد كتبت بحثاً عن الشعر الجاهلي وأعجب به طه حسين فأخذه إلى حلمي عيسى باشا ، ناظر المعارف. وقال له: "اقرأ هذا البحث"، وأصدر ناظر المعارف قراراً بإعفائي من الكشف الطبي، وسافرت لأدرس في السوربون.

وفي السوربون حصلت على ليسانس في الأدب الفرنسي واليوناني وفقه اللغة وعلم الأصوات اللغوية ، وهو علم يبحث في أصوات اللغة وموسيقاها ويحلل الموجات الصوتية وكما ودرجة الارتكاز اللغوي فيها، ودرست أيضاً التشريع المالي والمذاهب الاقتصادية السياسية ، وحصلت على دبلوم فيها. وقامت الحرب، فرجعت من فرنسا لأعمل مدرسا مساعداً في كلية الآداب، أدرس للطلبة "الدرجة الإنجليزية"، وقدمت رسالة عن "تاريخ النقد المنهجي عند العرب" وحصلت على الدكتوراة في الأدب العربي.. وعندما افتتحت جامعة فاروق في الإسكندرية نقلوني إليها مدرسا للأدب العربي، وهناك قابلت إحدى طالباتي - اسمها "ملك عبد العزيز"، كانت تقول الشعر وتنجح بامتياز فتزوجتها".

هذا نموذج لتلاميذ طه حسين الذي تسليح بالثقافة والعلم على أعلى مستوى قبل أن يتصدى للنقد الذي صار أحد المبرزين فيه، فقد تخرج من مدرسة طه حسين الجامعية، وبأها من مدرسة.

تهنئة "مي"

نعود إلى طه حسين في الجامعة ، وعودته بعد زوال عصر صدقي ، ليهنئه الكثيرون بالعودة، ومنهم الآنسة "مي" أديبة أدبيات عصرها (التي دق لها قلب طه حسين حين سمع صوتها لأول مرة) التي نلحم مساعدتها في هذه الرسالة القصيرة الطريفة المعبرة ، فقول: ناديت بالتليفون ثلاث مرات لأطلب موعداً للزيارة لعلمي أن الدار مزدحمة دائماً بالزائرين ، وأنا أباعد عن الازدحام ، ولكن التليفون طبعاً مشغول لأن تليفون العميد عميد التليفونات، كم أنا سعيدة بزيارة وبدون زيارة، أرجو أن يعود لطفى بك قريباً إلى الجامعة "ليستقر الحق في نصابه"، على نحو تعبير كاهن أوزوريس. مع التهنئة بعيد الفطر المبارك.

"مي"

أزمة جديدة

وتأتى سنة ١٩٣٩ لتشهد أزمة جديدة بخصوص كتابين يدرسان فى كلية الآداب ، ولنزك طه حسين بنفسه يروى قصة الأزمة فى نص تقريره الذى رفعه إلى مدير الجامعة أحمد لطفي السيد، وما انتهى إليه مجلس الكلية بشأن ما أثارته الصحف حول الكتابين ، فيما تضمناه من مساس بالدين والرسول.

يقول نص تقرير طه حسين.

كلية الآداب

١٤ مارس ١٩٣٩

حاضرة صاحب المعالي مدير جامعة فؤاد الأول

تفضلتم فتحديثم إلىّ فى شأن ما أثير من لفظ فى الصحف حول كتابين يقرؤهما طلاب السنة الثالثة بقسم اللغة الإنكليزية.

فاتشرف بأن أرفع إلى معاليكم أن مجلس الكلية اجتمع فى يوم ١٣ مارس سنة ١٩٣٩ وعنى بدرس هذا الموضوع. وسمع فيه البيان الذى أدلى به رئيس قسم اللغة الإنكليزية. وراجع الكتابين المذكورين. فتبين ما يأتى:-

١- أن الكتابين اللذين أثير حولهما اللغط هما كتاب محادثات خيالية تأليف و. س. لاندر، والرواية التمثيلية "جان دارك" من تأليف برنارد شو. ولا بد هنا من الإشارة إلى أن الكلية لا تصرف للطلبة كتباً، وإنما يشير الأساتذة بمطالعة فصول خاصة أو مؤلف خاص ، فيستطيع الطالب أن يستعير الكتاب من مكتبة الجامعة، أو يقتنيه لنفسه إذا شاء.

٢- فأما الكتاب الأول فهو عبارة عن محادثات خيالية كل محادثة منها تتناول موضوعاً خاصاً، وكل منها مستقل عن الآخر تمام الاستقلال. هذه المحادثات تبلغ نيفا ومائة محادثة. وقد كلف الطلبة أن يطالعوا المحادثات الآتية:-

(١) محادثة بين أيسوب وردوبى

(٢) محادثة أخرى بين أيسوب وردوبى

وموضوع هاتين المحادثتين (الحياة الأغريقية، وخرافات اليونان).

٣) محادثة بين إسكندر المقدوني وكاهن آمون.

وموضوع الحديث - القرابة ، والفضيلة، وحياة الإسكندر.

٤) محادثة بين اللورد بيرون وريشارد هوكز

وموضوعها مسلك المرء في وقت الشدة، وقيمة العلم والحكمة.

٥) محادثة بين أوليفر كرمويل ووالترنوبل .

تدور حول موقف كرمويل من الملك شارل الأول.

٦) محادثة بين لويس الرابع عشر والأب لاشيز .

وموضوعها عقلية الفاتحين.

٧) محادثة بين الجنرال كليبر وأحد الضباط الفرنسيين

وموضوعها نهضة مصر

هذه المحادثات التي كلف الطلبة دراستها ليس فيها أدنى إشارة للإسلام ولا للنبي عليه السلام، ولا تمس الدين من قريب أو بعيد.

فالشكوى من هذه الفصول باطلة لا أساس لها.

٣- الكتاب الثاني مسرحية جان دارك ليرنارد شو من الكتب التي يطالعها الطلاب في الكلية منذ ستة أعوام. وقد ترجمت إلى اللغة العربية ، وتداولها الناس ، دون أن نتحدث ضجة أو تثير احتجاجا.

والقطعة المعرض عليها عبارة وردت في حديث الأسقف كوشون ، في الفصل الرابع وهو يخاطب الإيرل ورك ، أراد المؤلف أن يصور هذا الرجل بالعصب الأعشى والغباوة فأجرى على لسانه عبارة يقارن فيها بين أعمال جان دارك وأعمال محمد (عليه السلام) الذي وصفه بالمروقي ، ويأنه عدو المسيح.

وقد رد عليه محاوره بأنه عرف المسلمين فرأهم قوما كراما، بل إنهم يفضلون قومه من نواح كثيرة.

من هذا يبدو أن المؤلف لم يرد أن يظعن في الإسلام أو أن يؤذى النبي صلى الله عليه وسلم وإنما أراد تصوير أسقف متعصب جاهل من أساقفة العصور الوسطى ، ثم رد عليه بعد ذلك.

ولسنا نرى بأساً في شيء من هذا فقد حكى القرآن الكريم أقوال المشركين الذين كانوا يصفون النبي بالسحر والكهانة والخنون والكذب ثم رد عليهم

بهذا لا نجد الكلية بأساً في قراءة هذه القصة ولو رأت الكلية فيها أو في غيرها أدنى مساس بالدين لمنعت دراستها معنا ماناً. فهي حريصة كل الحرص على ألا يساء أحد في شعوره الديني لأنها إنما أنشئت للعناية بالعلم وبالعلم وحده وهي ترى أنها قادرة على التفريق بين ما ينفع الطلاب وما يضرهم وأنها خليقة أن تكون موضع الثقة التامة في هذا كله وأنها في غير حاجة إلى أن تدخل هيئات غير جامعية في شئونها التعليمية وتفصلوا يا معالي المدير بقبول وافر احترامى ...

عميد كلية الآداب

(طه حسين)

ورغم اقتناع لطفى السيد بما جاء في التقرير الذى رفعه إلى وزير المعارف وافره عليه . إلا أن الجميع يفاخرون بأن رئيس الوزراء قد أبلغ شيخ الأزهر بأن أمر "تمتع قراءة الكتابين وبجميعهما من أيدي الطلاب. ومع رغبة رئيس الوزراء في إرضاء الأزهر تراخى لطفى السيد عن تصانحه مع مجلس الكلية. وعادل وزير المعارف د. محمد حسين هيكل عن موقفه المؤيد أيضاً. ويتصاعد الأمر باعتداء طلبة من كليات أخرى على كلية الآداب مصدر الأزمة. بل يعتدون على مكتب العميد نفسه.

اقتحام كلية الآداب

التفاصيل نقرأها في رسالة طه حسين إلى لطفى السيد:

حصرة صاحب المعالي مدير الجامعة المصرية

أتشرف بأن أرفع إلى معاليكم ما يأتى . عندما تحدثت إلى سنان شكوى بعض الناس من قراءة كتابي جان دارك لبراردشو. وأحاديث خيالية لـ (لندرو). وعدد معاليكم نبنى سناطر في الأمر. وبأنى لن أتردد في أن أطلب إلى مجلس الكلية مع فراءة هدى الكنزى أن كان فيهما شئ يجرح الشعور الديني أو يهين الإسلام. ثم تحدث إلى معالي الوزير فحدثد له هذا الوعد. ولم تنقض ساعات حتى علمت منكم ثم من الصحف أن سلطة غير جامعية (الأزهر)

تدخلت في الأمر واحتجت عند حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء .

فلما كان الغد عرضت الأمر على مجلس الكلية فسمع بيان الأستاذ المختص، ونظر بنفسه في الكتابين، ورأى أن ليس على الكلية بأس من قراءة قصة جان دارك لأن كاتبها لم يرد إبداء الإسلام، وإنما صور رأى أسقف، متعصب جاهل من أساقفة القرون الوسطى ، ثم رد عليه . ورأى المجلس كذلك أن الفصول التي تقرأ من كتاب أحاديث خيالية لا تمس الإسلام من قريب ولا من بعيد، واعتبر الأمر منتهيا، ورفعت إلى معاليكم تقرير المجلس ، فوافقت عليه كتابة وأرسلتموه مع موافقتكم إلى حضرة صاحب المعالي الوزير ، وقد صرحتم لي ولغيري من الزملاء بأنكم ترون رأى الكلية، وتتضامنون مع المجلس فيما اتخذ من قرار. ولا تسمحون بالتدخل في الشؤون التعليمية للجامعة بحال من الأحوال، وقد صرح معالي الوزير لي ولغيري من الزملاء بأنه لا يرى غبارا على تصرف الكلية.

واعتقدنا أن الأمر قد انتهى، ولكني علمت أمس من معاليكم ، ومن معالي الوزير أن حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء قد كتب إلى الأزهر ينشئه بأنه أمر بجمع قراءة الكتابين وبجمعهما من أيدي الطلاب.

ولم يكن مقامه الرفيع قد تحدث إليكم أو إلى لي شيء من ذلك أيضا. وقد رغبتم في مقابلة مقامه الرفيع مع معالي الوزير لإقناعه بوجهة نظر الكلية ، فلم تتيسر هذه المقابلة، ثم أصبحنا، فإذا طلاب من كليات غير كلية الآداب يقتحمون الكلية ويتهكئون فيها حرمات المدرس، ويخرجون الطلاب من دروسهم، يصطنعون في ذلك العنف والقسوة، ويمتدون على الطالبات بما يجب أن تعف عنه الألسنة النزيهة، ثم يهينون العميد، ويهجمون على غرفته ثم يتفرقون دون أن يعنى أحد بحماية الكلية أوردتهم عنها.

ثم دعيت إلى مكتب معالي الوزير فعلمت من معاليكم ومن الوزير نفسه أن حضرة صاحب المقام الرفيع مصمم على تنفيذ ما كتب به إلى الأزهر، وطلبتما إلي أن أعرض الأمر على مجلس الكلية لعله يغير رأيه ، فاعتذرت من ذلك. وقد ينتماني أن الظروف الحاضرة لا تسمح بالإغضاء عن هذه الفتنة التي تثار. فقلت: إن كلية الآداب لم تثرها، وإن من حق الحكومة أن تصنع ما تراه خيرا لحماية النظام واثقاء الفتنة.

وقد رأيت من معاليكم رجوعا عما سجلتم من التضامن مع مجلس الكلية ، ورأيت من معالي الوزير عدولا عن موقفه الأول أيضا، وكنت أنتظر أن ما كان من اعتداء على الكلية يجب أن يقمع قبل كل شيء، لا أن يبدأ بالتسليم للمعتدين.

من أجل هذا كله أتشرف بأن أرجو من معاليكم أن تفضلوا فرفعوا إلى حضرة صاحب المعالي الوزير استقالتي من منصب العميد، كما أتشرف بأن أبلغ معاليكم أنني مستعد لأداء ما يجب على الأستاذ من إلقاء الدرس يوم تستطيع الجامعة أن تحمي الأساتذة والطلاب في كلية الآداب من مثل هذا الاعتداء الذي حصل اليوم. وتفضلوا بقبول تحيتي وإجلالي

استقالتي

وهذا هو نص استقالة طه حسين احتجاجا على الموقف السلبي لوزير المعارف ومدير الجامعة من الاعتداء على كلية الآداب وعميدها.
يقول طه حسين:

حضرة صاحب المعالي مدير الجامعة المصرية أتشرف بأن أرفع إلى معاليكم أن طلابا من غير كلية الآداب قد اغاروا صباح اليوم على الكلية ، جماعات ، فانتهكوا حرمة الدرس. وأهانوا الأساتذة واعتدوا بالضرب على الطلاب. وآذوا الطالبات بسبب يجب أن ترتفع عنه الألسنة التزيهة. ونادوا بسقوط العميد وهجموا على غرفته. وتفرقوا بعد ذلك دون أن تعني الجامعة بحماية الكلية أو ردهم عنها.

وكان مصدر هذا العدوان ما أثر من لفظ حول كتابين يقرآن في قسم اللغة الإنجليزية ومعاليكم تعلمون أن مجلس الكلية قد نظر في هذا الأمر ورأى أن ليس فيما يدرس في الكلية ما يجرح الشعور الديني أو يؤذي الإسلام أو ينال من شخص النبي صلى الله عليه وسلم.

وقد رفعت الكلية في ذلك إليكم تقريراً فبلمنوه وسجلتم موافقتكم عليه وتضامنكم مع أساتذة الكلية.

على أنني رأيت اليوم حين المقياد معالي الوزير أنكم قد عيرتم رأيكم فبلمنوه أن تمنع قراءة الكتابين نظراً للظروف.

وكنت أظن أن أول شيء كانت تحب العناية به هو حماية الكلية من العدوان. ومعبأة المعتدين عليها. وتمكين الأساتذة والطلاب من أداء واجبهم العلمي.

لهذا كله أرجو أن تفضلوا فترفعوا إلى معالي الوزير استغاثني من منصب العميد، وأنا بالطبع مستعد لأداء واجبات الأستاذ كلها يوم يحمي الأساتذة والطلاب في كلية الآداب من مثل العدوان الذي حصل اليوم.
وتفضلوا بقبول تحيي وإجلالي.
٢١ مارس ١٩٣٩ طه حسين

رد الاستقالة

ولكن لطفى السيد مدير الجامعة يرد الاستقالة إلى طه حسين قائلا له في الرسالة التالية:

جامعة فؤاد الأول

الجيزة في ٢٦ مارس ١٩٣٩

حضرة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك

عميد كلية الآداب

تحية وسلاما

اطلعت على استقالتكم التي حررتموها بتاريخ ٢١ مارس سنة ١٩٣٩ وقد أسفت أشد الأسف للحوادث التي دعتمكم إلى تقديمها.

ويسرنى كل السرور أن أعيد إليكم هذه الاستقالة راجيا أن تعودوا إلى عملكم في الكلية بما أعرفه لكم من كفاية وإخلاص.

وتفضلوا عزتكم بقبول احترامي

مدير الجامعة

أحمد لطفى السيد

لن أرشح نفسي

ويبدو أن لطفى السيد قد نجح كعادته في إقناع طه حسين بالعدول عن استقالته، ولكنه بعد شهرين من استقالته التي لم تتم، سوف تخبره حكومة محمد محمود باشا على الاستقالة بعد أن أعيد انتخابه عميدا في مايو من نفس السنة ١٩٣٩، التي جرت فيها أحداث الأزمة السابقة التي لم

تكن الحكومة فيها راضية عن أدائه لمواجهة ما رأت أنه فتنة ، فاستضت الأزهري ، وتخلي وزير المعارف ومدير الجامعة عن طه حسين وكلية الآداب ، مما كان ينذر بأن طه حسين لن ترض عنه الحكومة عميدا ، رغم إعادة انتخابه بالإجماع ، فاضطر للاستقالة من العمادة ليبقى أستاذا بالجامعة ، ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يجبر فيها طه حسين على الاستقالة ، فقد سبق أن عين عميدا لكلية الآداب ١٩٢٨ خلفا لعميدها الفرنسي ، ولكن وزير المعارف الوفدي يتدخل لكي لا يتم هذا التعيين ، باعتبار أن طه حسين محسوب على الأحرار الدستوريين وهم على طرفي النقيض مع الوفد الذي يبعضهم ويبعضونه ، ولم يجد طه حسين مفرًا من الخضوع للعاصفة التي كادت أن تهب مثيرة أزمة سياسية ، وحفظا لإراقة ماء الوجه طلب طه حسين أن يعين أولا ثم يستقيل ، فوقع بعض الأوراق ، ثم قدم استقالته ليعود العميد الفرنسي إلى كلية الآداب مرة أخرى .

وحين يختار طه حسين عميدا بعد انتهاء مدة العميد الفرنسي ، ولم يكدر يومان على تعيينه ، حتى يطلب إليه وزير المعارف في حكومة صدقي ، أن يستقيل ليوفر لرناسة تحرير صحيفة حزب رئيس الوزراء إسماعيل صدقي . ويعتذر طه حسين ، ثم يخرج الحكومة حين يرفض منح الدكتوراة الفخرية لبعض السياسيين ، وتم نقله إلى وزارة المعارف ، ثم إحالته إلى المعاش بعد ذلك . إلى نهاية القصة المعروفة حتى عودته ١٩٣٤ . ومنذ أن أجبر طه حسين على استقالته الأخيرة ١٩٣٩ ، اعتذر بعد ذلك عن أي ترشيح لمنصب العميد ، كما سلاحظ في رسالته إلى عميد كلية الآداب ١٩٤٠ والذي دعاه مع بقية الأساتذة للتناور في مسألة الترشيح للعميد ، فيقول في رسالته :

صديقي الأستاذ العميد

كنت أود أن أحضر الاجتماع الذي دعوتنا إليه ، ولكنني مضطّر إلى أن أذهب إلى الوزارة لموعد ضرب بيني وبين الوكيل للقاء رئيس مجلس الشيوخ ، وربما كان التحرير في بعض المسائل خير من التقرير .

فأرجو أن تقرأ على الزملاء تحيتي وأن تبلغهم أنني لن أشرح نفسي لمنصب العميد ولن أقبله إذا عرض عليّ مهما تكن الظروف . فاحذر الأيفكروا في ذلك ، وسأحضر الجلسة المقبلة للمشاركة في الانتخاب إن شاء الله .

ولك أصدق التحيات

٢٧ مارس ١٩٤٠

ويظل طه حسين أستاذا يلقى المحاضرات بالجامعة ثم يعينه بحسب المالئ مسارا في الوزارة المعارف التي يرأسها ، ويتنبد مدير الجامعة الإسكندرية التي ما هم بنصيب وافر في إبتائها ، ثم يصل طه حسين بعد ذلك إلى أرفع مناصب التعليم كوزير للمعارف في حكومة الوفد الأخيرة .

ليطل أسناد الجامعة الذي لا ينسى. والعميد الذي لا يعيب عن الذاكرة. ووزير المعارف الذي لا ننسى من وراء المعارف. تم التعليم. سواء. كان وزارة التعليم لم يشعلها عبر تاريخها سوى وزير واحد هو طه حسين.

نضع أنفسنا حيث تريد لنا المروءة

لا حيث تريد لنا المنفعة

ولا ينسى طه حسين أن يخص بالشكر والتحية كل الذين وقفوا إلى جانبه في أزماته سواء داخل الجامعة من أساتذة أو طلبة، أو خارجها من الطلبة المبعوثين في الخارج، كما لا ينسى دور الصحافة التي وقفت بجواره مشجعة مؤيدة، وبين أيدينا صفحة وبعض صفحة من أوراق طه حسين، غير موزعة، ولكن مصبونها يدل على أن سطورها قد تحدث بها طه حسين إلى طلبته داخل قاعة المحاضرات وربما كانت في منزله نحية للذين أتوا لمؤازرته من طلبته أثناء أزمة أو محنة - كما اسمها - إخراجهم من الجامعة كما تدل عليها نحيته إلى لطفي السيد، الذي قدم استقالته احتجاجا على ما حدث، ورغم أن طه حسين كان لا يحب التحدث في السياسة داخل قاعات الدرس - إذا كانت كلمته قد القاها بالجامعة - إلا أن الحدث الذي شهد فيه طه حسين مساندة كبرى جعلته يخرج عن تقاليده بشأن إبعاد السياسة عن الجامعة، وألقى هذه الكلمة المعبرة عن مساندته بمن ساندوه حفاظا على كرامة الجامعة:

يقول طه حسين مستمتحا بأبيات من الشعر:

لقد زادني حبا لفسى أنسى	بغض إلى كل امرئ غير طائل
وإنى شقى بالنام ولا أرى	شقيابهم إلا كريم الشامل
إذا ما رأي قطع الطرف بيته	وينى فعل المعارف المتجاهل

عند هذه الأبواب من شعر الطرماح ابن حكيم، انتهى بنا الدرس صباح الخميس الثالث من هذا الشهر^(١)، وقد أسعدناها واستجدها، وكاننا كنا نحس أن صباح ذلك اليوم كان

(١) رثا كاتب هذه الكلمات في ذكرى الأزمة التي عاد منها منتصرا مواكبة لنفس الشهر الذي وقعت فيه. أو كان هو سجدت إلى من استسلمهم في سنة من طلبته في نفس الشهر الذي وقعت فيه أزمة

ينذرتنا بما سيحمل إلينا مساءه من تلك المحنة الجامعية التي ذقتها قبلونا منها الخلو والمر، ووجدنا منها الخير والشر. وعرفنا منها أن فينا والحمد لله نفوسا أبية، وأنونا حية، وقلوبنا تعرف كيف تستقبل الخير وتحتمل المكروه.

نعم وكأنما كنا ونحن نستعيد هذه الأبيات ونستجدها نتواصى بالخير والصبر، ويعاهد بعضنا بعض على الوفاء والبر، ويقسم بعضنا لبعض لنكون رجلا نعرف الكرامة ونقدرها، ونضع أنفسنا حيث تريد لنا المروءة لا حيث تريد لنا المنفعة.

لقد افترقنا بعد الدرس هادئين باسمين نفكر في الدرس الذي يليه، ثم لم نلتق بعد ذلك في درس ولا بحث. وإنما التقينا في حب ومودة، وفي نصيح وتعزية وفي عواطف كلها تميز الكرام من اللئام.

أفيؤذن لي بأن أهدى أصدق النحية وأجمل الشكر إلى أولئك الذين تفضلوا بالغضب للجامعة ولنا، والمطف على الجامعة وعليها، من أعلام هذا البلد وقادة الرأي فيه.

أفيؤذن لي أن أشرك معهم هذه الصحف الكريمة التي آذرتنا وناصرتنا ولم تبخل علينا بتشجيع ولا تأييد. ثم أفيؤذن لي أن أخص الأستاذ الجليل أحمد لطفى السيد بك بنحية الابن البار والتلميذ المخلص والصديق الحميم.

أما أنتم أيها الأصدقاء الأعزاء من طلاب الجامعة عامة، وكلية الآداب خاصة فأذنوا لي في أن أقول لكم ما قاله النبي صلى الله عليه وسلم للأتباع في حديث جرى: "إنكم لتكثرلون عند الفزع وتقلون عند الطمع". فحيا الله هذا الثمر الكريم لهذا الفرس الكريم، ولكم على العهد أن أبذل ما أملك من قوة، وما أستطيع من جهد لأكون عند ظنكم بى ورايكم فى.

أقبلوا على دروسكم كراما أعزاء، وابسموا لحياتكم الجامعية، فقد أنشأتموها كريمة عزيزة، وليكن بيننا موثق من الله ألا نؤمن إلا بالحق ولا نخلص إلا للعلم ولا نرعى إلا بالكرامة. وإلى اللقاء.



من محمد فريد أبو حديد رائد الرواية التاريخية إلى طه وزير الفلاحين

الاسم ثنائى "محمد فريد" واللقب "أبو حديد" والمولد فى أول يوليو ١٨٩٢ فى إحدى قرى دمنهور بمحافظة البحيرة. وقيمته الأدبية مجهولة وإن كانت كبيرة ، حيث يعتبره النقاد "رائد الرواية التاريخية فى مصر" وبذلك أصبحت "القصة التاريخية" على يد فريد أبو حديد "منهجاً بين حقيقة التاريخ وقدرة الإبداع الفنى" وذلك حسب تعبير لجنة فحص إبداعات أبو حديد لزيحجه لجائزة الدولة التى حصل عليها فى الآداب".

ومن إبداعاته : إينة المملوك ، زنوبيا ملكة تدمر. أبو الفوارس عنوة بن شداد. المهلهل بن أبى ربيعة . أنا الشعب، وغيرها. ولأبو حديد دراسات تاريخية مهمة عن: عمر مكرم ، صلاح الدين الأيوبي، على مبارك.

وله فى الشعر المرسل إنتاج وافر مثل: مقتل ميدنا عثمان، ميسون الفجرية، خسرو وشيرين. فضلاً عن بعض الترجمات.

وهو صاحب فكرة سلسلة "أولادنا" للأطفال.

وهو من مؤسسى مجلتي "الرسالة، والثقافة" فى عهدهما الأول.

وعمل مسكوتراً عاما بجامعة الإسكندرية عند إنشائها، وشغل منصب وكيل وزارة التعليم، ومستشارا فنيا للوزارة ، كما عمل بالرقابة على الصحف واستبعد بسبب مقال لتوفيق الحكيم قام بتمريضه رغم ما به من تعريض بالحكومة وإن صيغ فى شكل أدبى. وأسهم أبو حديد فى الحركة التعليمية بالمغرب، وليبيا مساهما فى إنشاء جامعة طرابلس. ومن العجيب أن مشاركة محمد فريد أبو حديد فى مجال التعليم بمصر والعالم العربى كانت تقوم على الحب والإخلاص فى كافة المواقع التى تولاها رغم أنه دخل كلية المعلمين على غير رغبته وتخرج منها ١٩١٤ واشتغل بعدها بتدريس المواد الاجتماعية ومنها التاريخ الذى لم يكن يخرج فى مادته قبل سنوات قليلة عن التاريخ الإسلامى.

وقد أراد محمد فريد أبو حديد أن يرضى حبه للقانون الذى حرم من دراسته بدخول كلية المعلمين ، فقام بإشباع رغبته فى دراسة القانون وتخرج من مدرسة الحقوق ١٩٢٤ . ولأبو حديد خبرة فى التعليم أراد أن يستفيد بها المعلمون ، ومن خلاصة تجاربه^(١) التى ركز

(١) الهلال عدد فبراير ١٩٥٦.

فيها على أهمية دور المعلم، قال:

- السر الأعظم الذى يجعل للتربية أثرها هو مقدار ما تبلغ به من الجاح فى تحريك عقول الأنساء ومشاعرهم.
 - إن المعلم هو العنصر الفعال والعنصر الجوهرى فى التربية
 - إن من واجب المعلم أن يؤدى حق كل فرد من تلاميذه بمعرفة تامة والعناية به كأنه ولده.
 - المعلم للتلميذ الصغير رجل عظيم، ولذلك كان على المعلم أن يكون عظيما وأن يكون له قلب كبير.
 - المعلم الصالح هو الذى يعد تلاميذه أصدقاء له.
- ويتذكر أبو حديد أنه حين أساء إلى أحد تلاميذه فى لحظة غضب، عاد فاعتذر لتلميذه فصار صديقا له.

وفى المقابل قام تلميذ آخر بعد ذلك موجها لأستاذه أبو حديد عبارات فاسية فتعجب لأنه لم يعتمد الإساءة إليه فقال له : أنا أسف لمسلكتك وغاضب عليك ، فصمت تلاميذ الفصل جميعا . ثم قدموا له جميعا الاعتذار عن زميلهم الذى صار لأستاذه صديقا.

وعندما تولى طه حسين وزارة المعارف بدأ اهتمام أبو حديد كبيرا واتسعت آماله فى تطوير التعليم، وإن أبدى بعض المخاوف مما نشرته بعض الصحف عن بعض الزايدات الخاصة بالتعليم. ولكن أبو حديد طمان نفسه بوجود طه حسين والذى لن يسمح بمرور شئ صد مكاسب التعليم. وأبدى بعض الملاحظات على نظم التعليم السائدة آنذاك ورغبته فى تطويرها.. فيقول فى رسالته.

هؤلاء الفلاحين

حضرة صاحب المعالي الدكتور طه حسين بك

وزير المعارف العمومية

تحية مباركة خالصة وبعد.

فإني أكتب هذا إلى الصديق الكريم والأديب الأملئ لا إلى الوزير وحده. ولهذا كان كتابا خاصا أثرت أن أبعت به تجوى. بعد تردد طويل بين أن يكون حديثي خاصا وسى أن يكون على صفحة الثقافة. وتحاشيت آخر الأمر أن أكتب فى الصحيفة حتى لا يتطرق إلى أحد شك فى بيتي .

فما أردت إلا أن أبلغ كلمتي إليك خاصة لأطلعك على أمر إن كان فيه خير فقد بلغت القصد وإن كان بعد أن ننظر فيه لا يبدو لك صواباً، فقد أدبت واجبي نحوك ونحو التعليم الذى خدمته حياتي ولا أستطيع إلا أن أؤدى فيه واجبي ما حيت وإن لم أسأل عن رأيي.

أحب أيها الصديق الكريم - وأنت رجل فكر وقلب كبير أن أبين لك أن نظام التعليم القائم إن كان ينطوى على مواضع تستوجب الإصلاح ، لم يكن وليد نزوات طائشة ولا بدوات طارئة. بل أحب أن أبين لك أنه لم يكن وليد رأى القائلين على أمر وزارة المعارف فى الديوان العام كما يظن البعض.

لقد كان رأى أولى السلطة فى الوزارة منذ سنوات - فى أول الأمر - أن يقصروا تعليم الكافة على مرحلة قصيرة وهى مرحلة ذات أربع سنوات وكان يراد بها أن تكون المرحلة الأولى - بين السادسة والعاشرة - وكانوا يرون أن يختار من بين من يتعلمون فى هذه المرحلة قدر محدود يعضى إلى التعليم المتوسط فالثانوى فالعالى إذا اهلتهم لذلك طبيعتهم.

ورأينا نحن المعلمين - وكنت إذ ذاك رئيساً لجمعية المعلمين - أن فى هذا رجوعاً إلى الوراء فى تعليم الكافة . فناقشنا الرأى، واحتدم بيننا الخلاف فى المجالس الخاصة والمجالس الرسمية حتى انتهى الأمر بأن تحدتنا هذا الرأى فى مؤتمر عام أقيم فى سنة ١٩٤٥ . وقد درس ذلك المؤتمر كل مسائل التعليم ، وأعد القائلون عليه تقريراً وافياً بما استقر عليه الرأى فى شتى المسائل المتصلة بالتعليم العام.

ولم يجد الوزير إذ ذاك بدا من النظر فى الأمر على ضوء ما أبدى من الآراء، وعقد لجاناً استشارية عدة، وكانت النتيجة هذا النظام القائم .

والذى يمكن أن يعد أساساً فى هذا النظام القائم هو ما يأتى:

أولاً - وهذه أكبر مسألة نعدّها نصراً كبيراً أن التعليم الأولى ، أى تعليم المرحلة الأولى قطع شوطاً كبيراً نحو التوحيد. ذلك بأن اعترف النظام للمدارس الأولية بحق التقدم لتلاميذها إلى الامتحان الذى يسهل للمضى فى الدراسة إلى التعليم الثانوى وما بعده إذا كان التلاميذ أهلاً فى الاستعداد للمضى فى الدراسة النظرية . وأعطى بذلك لتلاميذ المدارس الأولية الحق فى أن يسووا بساتر أبناء السواد من حيث الاستطاعة ، وكسبوا حق التعليم فى المدارس الثانوية أو الفنية المتوسطة، وحق مواصلة الدرس إلى الجامعة إذا كانوا لتلك الدراسة أهلاً بطبيعتهم . وكانت اللغة الأجنبية أكبر مشكلة فى هذا الأمر، فأعطى تلاميذ المدارس الأولية حق التقدم لامتحان الشهادة الابتدائية بعير الإلمام باللغة الأجنبية على أن يستأنفوا دراستها فى المرحلة الثانوية.

وقد اعتبرنا هذه الخطوة نصرا عظيما للديمقراطية ولتكافؤ الفرص، ورأينا أنها قد أتاحت الفرصة للعمل على توحيد التعليم في المرحلة الأولى توحيدا تاما في المستقبل القريب. وكانت هزة الفرح فينا عظيمة أننا حققنا بهذا الانتصار أصلا كما تتعلق به منذ ١٩٢٤ عندما عقدنا مؤتمر التعليم الأولي الكبير أيام أن كان المغفور له الشيخ جاكوب مراقبا للتعليم الأولي. فقد كما نطمح منذ ذلك التاريخ في توحيد المرحلة الأولى، ولكن الظروف لم تواتر فلم نستطع الاقتراب من الأمل المرجو حتى ظفروا بهذه الخطوة عام ١٩٤٥.

لهل هناك تفكير في النكوص عن هذه الخطوة؟

إنني كصديق . وكمصري وكأديب من يخلصون لك ويحبون لك التوفيق والخير كله. وكرجل يقدر تفكيرك حق قدره ، ويهتز عندما يقرأ أدبك الناطق بالعاطفة الإنسانية الخالصة - أسأل الله أن يكون خوفى من هذه الناحية وهما بعيدا عن الحقيقة.

والذى يدعونى إلى الخشية أننى قرأت في الصحف كثيرا من التلميح إلى فكرة العودة إلى ما يطلق عليه اسم التعليم الريفى فى القرى. وقد فهم هذا التعليم الريفى على غير وجهه من الكثيرين، بل لقد سمعت من هم أعضاء فى لجان إعادة النظر فى النظم القائمة ما يدل على أنهم يحسبون الخير فى العودة إلى تعليم ريفى يقر الفلاحين فى بينهم الريفية ، ويجعلهم طائفة ليس لها من الأمل فى الحياة إلا أن يفلحوا الأرض فى قراهم ولا يخرجون منها إلى مرحلة أخرى من مراحل التعليم بحال من الأحوال. بل إنى قرأت هذا فى بعض التقارير الرسمية وناقشت فيها أصحابها ، ويؤسفنى أن أقول أن هؤلاء الذين يفهمون من التعليم الريفى أنه وسيلة لقصر الفلاحين على أعمال الحقول والصناعات الريفية، لا يعرفون معنى التعليم الريفى كما هو مفهوم فى البلاد الأوربية أو الأمريكية، وهى البلاد التى بدأت إصلاح التعليم على أساس المدارس الريفية .

فالمدارس الريفية عند هؤلاء ما هى سوى مدارس من صميم التعليم العام وإن كانت تتوسل فى تعليمها وتربية أبنائها بالبيئة الريفية المحيطة بالمدارس. فهى تستخدم الحقل والمصنع الريفى للسمو بمدارك التلاميذ، وتفتيح أذهان التلاميذ على الحقائق الطبيعية والإنسانية التى حوهم بصفتها وسائل تعليمية. ولكن تلاميذ المدارس الريفية فى تلك البلاد لا يقصرون على مرحلة دون أخرى ولا يُمَيِّزون عن سائر زملائهم فى المدن الكبرى. ولا يجنبون عن مواصلة الدرس كما يواصله زملاؤهم وبنو أوطانهم فى غير البيئة الريفية، ولهذا أعود فأقول إنى أسأل الله أيها الصديق النبيل القلب ألا تعود البلاد إلى الوراء فى عهد توليك الوزارة بل أسأله تعالى إلى أن يوفقك إلى أن تأخذ بيد أبناء الريف وهم صلب الأمة المصرية لتجذبهم إلى التيار التعليمى الأقوى وتمد بهم الذكاء المصرى والمقدرة المصرية والخلق المصرى عامة.

ثانيا: عمد النظام القائم إلى إطالة مدة التوجه إلى الدراسة الجامعية فجعلها سنتين بعد أن كانت سنة واحدة كما أنه جعل السنة الثالثة من التعليم الثانوى إرهابا لهذا التوجه.

ثالثا: جمع بين الذكور والإناث فى مدة التعليم الثانوى وجعلها خمس سنوات للجميع.

رابعا: جعل السنتين الأولى والثانية من التعليم الثانوى مرحلة اختيار لمواهب التلاميذ واستعدادهم.

خامسا: جعل أسامه أن السنتين الأولين من التعليم الثانوى مرحلة وسطى تنشعب بعدها الدراسة بحسب استعداد التلاميذ، فكل يتجه إلى ما يحسنه فى مستقبله.

سادسا: جعل التعليم الثانوى خاصا بمن تهتمهم طبيعتهم للدراسات النظرية التى هى الدراسات الرئيسية فى المرحلة العليا من التعليم.

سابعا: حاول النظام الجديد أن يجدد الفروق فى الأسان بين تلاميذ المرحلة الثانوية. فإن لكل من من الأسان طبيعة تستوجب طبيعة خاصة فى المعالجة. وما ينبغي أن تعالج بطريقة واحدة مجموعة مكونة من طبقات متباعدة فى السن.

وقد كان فى ذهن واضعى هذا النظام أنه قد آن الأوان للعدول عن الطريقة القديمة التى تجعل مراحل التعليم محددة بعدد من سنوات الدراسة كأن تجعل التعليم الابتدائى مكونا من أربع سنوات دراسية ، والتعليم الثانوى مكون من خمس سنوات يقضيها الطلاب بحسب ما يستطيعون فى أعوام قد تبلغ ضعف السنوات الدراسية فىرسبون عاما بعد عام فى الفرة الواحدة حتى يستطيعوا آخر الأمر الحاح فى الامتحان.

كانوا يفسرون الرغبة فى العدول عن هذا النظام إلى ما هو متبع فى البلاد الأخرى، وذلك بأن تحدد المراحل بأسنان التلاميذ فىكون التعليم فى المرحلة الأولى بين السابعة مشلا والحادية عشرة. والمرحلة الثانية بين الثانية عشرة والسابعة عشرة بفر أن يعطل التلاميذ وبفر أن يسمح لهم بالرسوب عاما بعد عام.

وقد كان هذا الأمل يتطلب لتحقيقه قليا للنظام كله وتغيراً جوهريا فى الأساس القائم على الامتحان السنوى، فرزى فى هذه الخطوة أن يكتفى بالتقريب بين طلاب المرحلة الثانوية الأمرية فى السن على أن يرجأ تحقيق الأمل الأكبر إلى أن تهيأ له ظروفه.

فالنظام القائم أيضا أنها الصديق الكريم لم يكن إلاءا من أصحاب السلطة فى الوزارة بل كان وليد تفكير شارك فيه جمهور رجال التعليم . وكان منهم من وهب قلبه وحياته لخدمة التعليم مخلصا فإذا كان فى هذا النظام مواضع للنقد – وهذا أمر لا يخلو منه نظام – فإنى أظن أن الخير فى أن التغيير ينبغي أن يكون بعد تحديد مواطن النقص فى إخلاص وأناة، وأن يقوم بذلك قوم قد

أشربت قلوبهم بحبة المصلحة والإخلاص للتعليم وسعة الأفق والعلم بما هو بسيله من البحث.
وإني واثق بأن الأمور سوف تؤول إليك آخر الأمر لرى فيها رأيك . ولهذا فأننا مطمئن إلى
أنها ستجد فيك صاحب الرأى الحر الثاقب، وستجد فيك الرجل الأديب المتزن الذى لا يقيم وزنا
إلا لما يحقق مصلحة أبناء الأمة. والذى لا ينظر إلى عامة الشعب إلا أنهم عصب الأمة. والذى
يحمل لفلاحى القرى ما يحمله من الحب لساثر أبناء مصر. بل لعله أكثر إيمانا بهؤلاء الفلاحين
والعامة، ممن حملوا أمانة التعليم إلى اليوم.

ولقد كنت أيتها الصديق الكريم أوفى لرو استطعت أن أضافهك بهذا الحديث لولا علمى بأن
وقتك يضيق عن مجالس المشافهة. فلعلك إذا خلوت ساعة قرأت هذا الكتاب وهو إلمام بعض ما
فى النفس. وإذا رأيت متفضلا أن تخصص لى ساعة أغلو فيها بك لتتحدث فى مثل هذا الأمر كان
ذلك فضلا كبيرا. والسلام عليك ورحمة الله من المخلص.

محمد فريد أبو حديد

١٩٥٠/٣/٢٩

محمد كامل حسين

صاحب الكتاب الذي لم يرح صاحب وقار له !

قال عنه "حاك بيرك" المستشرق الفرنسي "إنه أحصى عشرة مفكرين في العالم فكان د. محمد كامل حسين من بينهم".

إن عالمنا وأدينا من مواليد ٢٠ مارس ١٩٠١ بالمنوفية في قرية "سبك الضحاك"، وقد وضع أخيه الأكبر محمد الصادق حسين في الأربعينات كتابا يؤرخ لعلماء "أسرة السبكي" نشره طه حسين في مطبوعات مجلة "الكاتب المصري" التي كان يتولى رئاسة تحريرها.

يصف بداياته ومواقف صديقه في الطب والأدب والحياة، السيداد د. حسين فوزي^١ لم أعرفه عاصبا إلا في ليلة من ليلها في صحن الجامع الأزهر الشريف إبان ثورة ١٩٠٩. وقد ذهبت جماعا لمقاومة حطيط من خطاء الحفل يرمع بثارة الخلاف بين الوفد المصري والأحزاب البائدة وفاد كامل من فرفضاته عاضا يحرك خبز زانة ليست له. ويعلن بأن الخطيب لا يفهم شيئا مما ينحصر به. وهاج القوم وأراحوا الخطيب عن منبره.

ويضيف السيداد: بعد أذكر أول يوم لكامل بمدرسة الطب المصرية وقد خرجنا من محاضرة للكيمياء للمرحوم الدكتور محمد شمس الدين. ركب كامل دراجته بعد أن رتب كتبه على حاملها الخلفي وتم شطر منزله بالحلمية القديمة قبل أن ينتقلوا فيما بعد إلى حلمية الزيتون. وكان محمد كامل حسين هو أول مدير لجامعة عين شمس باختيار طه حسين. وهو عضو المجمع اللغوي، والمجمع العلمي، ومجمع الجراحة بباريس، والجمعية البريطانية لجراحة العظام. وحاز على جائزة الدولة للتفكيرية مبرين لانشائه قسم جراحة العظام في مصر. والثانية عن كتابه الأشهر: "قرية ظالمة" الذي ترجمه لأكثر من سبع لغات. ومن الطريف أن نجيب محفوظ قد فاز بجائزة الدولة في الآداب "عن قصر السوق" في نفس السنة (١٩٥٧) التي حصل فيها محمد كامل حسين على الجائزة التي كان من المقرر تقسيمها بينهما. ولكن تقرر منحها كاملة لكل منهما بصفة استثنائية. أما الذي برده محمد كامل حسين من قرية ظالمة، فهو كما يقول "قدمت المسيح الإنسان الذي يعمل من أجل الإنسانية". كان يرده أن يصح الصمير فوق التدين. ولكن أهل التدين قصوا عليه قبل أن

ينقذه أهل الضمير. كان يريد أن يرفع الإنسانية فوق الوطنية والقومية، ولكن الوطنية قضت عليه قبل أن تنقذه الإنسانية. إنه لم يؤذ أي فرد من بني إسرائيل، ولم يكن أي فرد منهم ليؤذيه، ولكنه يؤذي إسرائيل مجتمعة. وجماعتهم هي التي انتظمت منه.

لقد كان يريد أن يرتفع الإنسان درجة عن حب الوطن كما ارتفع الإنسان من قبله درجة عن حب القبيلة، وكما ارتفع من قبل ذلك درجة عن حب الأسرة، وكما ارتفع أيام البدائية الأولى عن حب الذات .. عن الأنانية".

ويقول عنه طه حسين إنه "كتاب لم يرح كاتبه" قد أهدى لنا فيه خلاصة حياته وصفو تجاربه، ونتيجة جهوده المتصلة التي أنفقها دارساً للطب والجراحة، معالجا للمرضى، مبتليا أخبار الناس وأسرارهم، تحتجما ما يكون من سيرتهم أفرادا وجماعات حين يعرف بعضهم بعضا، وحين ينكر بعضهم بعضا، وحين يكرهم بعضهم بعض، وحين يسعى بعضهم إلى بعض بالخير والمودة".

وفي عام ١٩٦٢ نشأت بين د. محمد كامل حسين، والمعاد معركة حول كتاب الأول "وحدة المعرفة" حين اتهمه الثاني بنقله عن كتاب آخر باسم "المكان والزمان والربوبية" للفيلسوف الإنجليزي "صمويل الكسنتر"، لقد أراد محمد كامل حسين أن يقول لنا في كتابه: إن المذهب العلمي يمكن أن يهدينا إلى الحق إذا امتد إلى ميدان الفلسفة والدين، كما أنه يحاول أن يقدم تفسيراً علمياً للقضاء والقدر، ويبحث عن الفجوات بين القوانين، وغيرها.

وقد رد د. كامل حسين على اتهام المعاد له قائلا:

إن الأستاذ المعاد صادق الحس في الشعر والأدب ولكنه ليس صادق الحس في البحوث العلمية وما يقوم عليها. فرد عليه المعاد ساخراً: إن هناك تشابهاً تاماً بين مبتكراتك ومنتحلات الصمويل قبلك، ثم تقول أنت أنه جهل بالتمييز بين المذاهب والآراء، لأن هذا التمييز يحتاج إلى زمن طويل ويشترط فيه البدء بالقدر على تغيير العظام، ثم لا يكفى فيه أكثر من قراءة خمسين سنة، وأكثر من عشرين بحثاً وكتاباً في مذاهب الفلاسفة والمفكرين، ثم لاغنى فيه عن طريقة واحدة من البحث هي طريقتك في بحث دوائر المعارف ومراجع العلوم.. يا دكتور إن كنت بعدها لا تحس حاجتك إلى التمييز الذي جردتنا منه فانت أسعد خلق الله".

ويصف طه حسين قراءات د. محمد كامل حسين بأنها "متنوعة أشد التنوع، فهو يقرأ في الطب والجراحة، كما تفرض عليه صناعته، ويقرأ في العلم والفلسفة كما يفرض عليه عقله بطبيعته، ويقرأ في الأدب القديم والحديث، العربي والأجنبي، كما يفرض عليه مزاجه، وهو لا يقرأ بعقله وحده، ولا يقرأ بقلبه وحده، وإنما يقرأ بهما جميعاً".

قصة إلى مؤنس طه حسين

وفى رسالة د. محمد كامل إلى طه حسين يهدى قصة طريفة إلى ابنه مؤنس ، يقول فيها:

٣٢ شارع جامع شر كس

١٦ أغسطس ٥٤

عزيزى الدكتور

يقضى علىّ واجب الإخلاص أن أكتب إليك، ويقضى واجب الفن أن أكتب إلى مدام طه، ولما كنت لا أعلم أن الإخلاص يتقدم على الفن فى أى وقت من الأوقات فقد رأيت أن أكتب إليها أولاً، ثم غلبت علىّ الرغبة أن أغلب الإخلاص على الفن فلم أستطع، ثم خطر لى أن هذا التغليب سيعطينى فرصة كبرى للتفوق الفنى حين يحين وقت الاعتذار إليها، وعند ذلك يظهر نبوغى، وعلى ذلك سأبدأ بالكتابة إليك.

وأنا أفهم تماماً فرح الأجداد بأحفادهم ، ولم أكن أعلم أن أمانة استقلالكم فى أوروبا ، وأنا أخشى عليها "التامرك" وأرحب بعودتها إلى الدنيا القديسة لتبرأ من أدواء المدينة الأمريكية التى لم أستطع لها فهما حتى الآن، وأكون سعيداً لو أبلغتها وزوجها خالص تحياتى.

قضيت هذا الصيف أو أنا أقضيه فى القاهرة بين الحر والرطوبة ، ولم أعد أشعر بكثير من الضيق من هذا الذى أعانيه من الجو. وقد خلت القاهرة من كل من أحب وليس لى عمل إلا أن ألقى الصباح فى المنزل وأذهب إلى عملى مساء، وأصبحت لا أجد فى ذلك بأساً.

وأدهشنى صدق حدسك - وإن كان ذلك غير غريب منك - فبأنى أقرأ فى تاريخ الفلسفة وفلسفة التاريخ ، وبدا لى أن هناك عهداً يكون خير شئ فيها أن يتصرف الإنسان عن ما يشغل الناس جميعاً ويتفرغ إلى ما لا يعنى به أحد ومالاً فائدة فيه، على ما قد يتعرض له الإنسان من نقد الناقلين الذين يرون جبناً وخوراً عزيمة أن لا يسلل الإنسان بملوه وأن لا يحس بالحياة حوله إحساساً يجعله يتعرض لأخطارها ولذة الكفاح فيها. على أنى لى أن أكون كافحت كفاحاً يتفق وما لى نفسى من قوة أو ضعف، وأرانى كالذى يصعد فى الجبل يجد نفسه وقد خف الهواء حوله حتى أصبح أقل جهداً يرهقه ويقطع أنفاسه . ولعل ذلك لا يدعوك إلى سوء الظن بى حين ترى عظم كفاحك وقلة جهدى.

وأرجو أن تكون مدام طه فى أحسن صحة وعافية وأن تظل بعيدة عن جونا هذا إلى

أقصى وقت ممكن، ولعل المطر لم يغمر إيطاليا كما غمر غيرها من البلاد، ولعلك تخبرها عن مقالة قرأتها عن فيضان الدانوب جاء فيها أن الأمير كان أرسلوا هليكوبتات وأكياس ورمل وجوارات لمساعدة الأهالي وتم ذلك كله، ولكن الطائرات كانت تعمل في مكان، والأكياس توجد في مكان آخر، والرمل في مكان ثالث، والجوارات في مكان رابع، وكان الطيارون يلقون أكياسا فارغة، وأصحاب الرمل ينتظرونها في مكان آخر، والجوارات تنتظر أن تنقل شيئا إلى المطارات، أما الإنجليز فأرسلوا خبيراً لمقاومة المد وفيضانه، وصل بعد انتهاء الفيضان بيومين. والفرنسيون أرسلوا اثني عشر مهندسا، أبلغهم أهل المدن المصابة أنهم في حاجة إلى كل شيء إلا المهندسين !

وأنا أعلم أن هذا الوصف يلد لمؤنس لأنه يعطيه فرصة للتشجيع لا شك أنه يرحب بها ولعله يوافيني بأمثال هذه الوقائع.

أما فريد فأبلغه سلامي ورجائي أن يختار للمخطبات ورقا أقل شفوفا فإن قراءة الخطاب احتاجت إلى حيلة خاصة.

وأتمنى لكم جميعا وقتا سعيدا ولك خاصة راحة البال وإنتاجا كالذي عهدناه.

المخلص

محمد كامل حسين

إحسان عبد القدوس.. أمام النيابة

إحسان محمد عبد القدوس^(١) هو ابن الشيخ أحمد رضوان من علماء الأزهر، وجده الذى يعمل باحكام الشرعية هو الذى أشرف على تربيته حتى دخوله الجامعة، حيث أنه عندما وعى الدنيا كان أباه قد انفصل عن أمه، وفي ظل رجل الدين عاش إحسان إلى أن مات جده، فانتقل إلى الإقامة مع عمته حتى بلغ الثامنة عشرة، وعندما دخل الجامعة عاش مع أمه روز اليوسف، التى كانت تلمذه للإخراش على المجلة التى اشتهرت باسمها، وبرزت موهبته ككاتب قصة واستطاع أن يكون لنفسه اسما منفصلا عن والدته الشهيرة، ووالده محمد عبد القدوس الكاتب والممثل المسرحي، وقد لعبت المرأة دورا هاما في حياته وفي قصصه، منذ طفولته حيث أن اسمه المؤنث (إحسان) قد سبب له أول عقدة في حياته حيث يطارده الأطفال ويعابرونه بالبنوته، يقول "كنت أعود إلى المنزل باكيا وألقى اللوم على أمي وأبي لأنهما سمياي إحسان.. ولكن هذا فجر بداخلي قوة دافعة جعلتني أثبت دائما أنني رجل".

بل إن إحسان على الجنب الآخر راح يثبت في قصصه أن المرأة كالرجل لا حدود ولا تقاليد فيقول "أطلقت المرأة كما أطلق أى رجل في الحياة، وهذا أعطاني القدرة على أن أعبر عن حقيقة مشاعرها، ولم يغب عن بالي، وأنا أخوض هذه التجربة أنى سأواجه بكثير من الصباح والضجيج وقذف الطوب.

رأى الحكومة إليه

وفي رسالته إلى طه حسين يحكى إحدى أزماته الكبرى مع إحدى قصصه والتى أثارت ضجة وصلت إلى مجلس الأمة، وكاد إحسان أن يحقق معه في نيابة الآداب بسببها. فيقول:

أستاذي الكبير الدكتور طه حسين

تحية حب كبير واقتناع بك

قرأت في روز اليوسف كلمة عتاب وجهتها لي لأنني لا أرسل لك كتيبي.. وهو عتاب

(١) مواليد ٣١ ديسمبر ١٩١٩ بكفر مأمونة مركز شبرا اليمن زفنى محافظة الغربية.

شرفنى وأفرحنى.. والواقع أنه لم يصدر لى كتاب جديد منذ أكثر من عامين .. وقصتى الأخيرة التى تحمل اسم "أنف وثلاث عيون" رفضت الدولة التصريح بنشرها فى كتاب إلا بعد أن أ حذف منها وأعدل فيها، ورفضت أنا الحذف والتعديل، وبالتالى لم ينشر الكتاب.. ولكن ليست هذه هى المشكلة.. مشكلتى الحقيقية أنى منذ عامين وقد فقدت ثقى فى نفسى إلى حد أنى لم أعد مقتنعا بأن لى إنتاجا أدبيا يستحق أن يقرأه أستاذى الكبير طه حسين.. ووجدت نفسى صريع أزمة نفسية قاسية أبعدنى عن كل الناس ، وكل مراكز الحركة، وكل من أحبهم.. واكتشفت فى نفسى أنى إنسان ضعيف.. غاية الضعف. بل افقتعت أنى كنت دائما ومنذ أن ولدت، هذا الإنسان الضعيف.. أحمل ضعفى فى داخلى، وأحاول أن أخفيه تحت ستار من العناد الكاذب ، والغرور المتصل.. ولم أكن طول عمرى أستطيع أن أهرب من هذا الإحساس بالضعف، إلا عندما أمسك بقلمى وأكتب.. وقد كنت دائما أحمل معاناة هائلة حتى أستطيع أن أهرب من ضعفى وأكتب.. ولكن فى السنتين الأخيرتين أصبحت هذه المعاناة أكبر من أن تحتمل .. وأكبر من أن أنقلب عليها.. فاستسلمت لضعفى، ولم أكتب خلال هذه الفترة سوى عدد قليل من القصص القصيرة.

لماذا؟

ماذا حدث لى؟

ربما كانت هذه الحملة المجهولة الظالة التى وجهت ضدى وأنا أنشر قصة "أنف وثلاث عيون" سلسلة فى مجلة روز اليوسف.. ولم تكن حملة أدبية، ولم يقم بها أدباء ، ولا حتى أنصاف أدباء ، إنما قام بها بعض كتاب الصحف المشوهين، فى وقت كانت حالة الصحافة تبيح فيه لكل هذه الأقلام أن تكتب فيه ما تشاء.. وكانت الحملة - كما هى العادة - تقوم على إتهامى بالإثارة الجنسية.. واحترت ماذا أفعل إزاءها فالذين يكون ليسوا من الشخصيات المحترمة الذين يستحقون الرد عليهم.. وما يكتبونه ليس مناقشة موضوعية تستحق أن أشرك فيها. إنما هى حملة موجهة إلى شخصى.. فلم أجد إلا أن أسكت .. ولكن هذا السكوت أطع فى صغار الكتاب ، فاشتدت الحملة.. ثم أحاطتها ظروف كثيرة انتهت بأن قدم أحد أعضاء مجلس الأمة سؤالاً عن القصة إلى الوزير المختص.. ولم يكن حضرة النائب أدبيا بل إنه اعترف لى بأنه لم يقرأ القصة أصلا، ولكن قدمت له بعض فقرات منها.. إنه نائب كان يسعى لنشر اسمه فى الصحف.. فقط.

وفى هذا الوقت ذهبت إلى الأستاذ توفيق الحكيم وهو مجتمعاً بأعضاء لجنة القصة التابعة للمجلس الأعلى للفنون والآداب ، وعرضت عليه الموضوع كله.. وقلت له : إن

القضية قضية أدبية، وأن لجنة القصة هي صاحبة الحق في أن تبدى رأيها في هذا الاتجاه الأدبي، فإذا وجدت أنه اتجاه ليس من الأدب في شيء، أو أن نشره يعارض المصلحة العامة، توقفت عن السير فيه ، رغم إعائتي به.. لأن الرأي هنا سيكون رأي لجنة من المختصين .. ثم إنى لا أكتب في هذا الاتجاه لحسب، ولكن معظم قصصى بعيدة كل البعد عن هذا الاتجاه، ورغم هذا فلو كان هذا الاتجاه صالحا للنشر فإن من حقي أن أسير فيه.. و.. و..

تكلمت كثيراً.. وتفضل أعضاء اللجنة والأستاذ توفيق الحكيم ، وأيدوا هذا الاتجاه، بل وهنأوني عليه في حماس كبير.. فطلبت منهم أن يسجلوا رأيهم هذا في محضر الجلسة، لا للنشر في الصحف ، ولكن فقط لأجلاً إليهم في حالة تقديمي للمحاكمة إذا حدثت. وهنا تراجع الأستاذ توفيق الحكيم، وفهمت منه أنه لا يستطيع أن يسجل هذا الرأي الأدبي الخفى، إلا بعد استشارة الأستاذ يوسف السباعي.. وكان يقصد استشارة الحكومة وخرجت من اجتماع اللجنة.. لست غاضباً، ولكن يائساً.. وأرسلت خطاباً إلى الأستاذ توفيق الحكيم أعترز له عن التجاى للجنة.

ولعل سيادتكم تذكر أن مثل هذه الضجة أثرت عندما كتبت قصة "لا إمام"، والتجأت يومها إليكم عندما كنت مجتمعاً بأعضاء نادى القصة ، وتفضلت أيامها وأيدت موقفى وشجعتنى عليه.. وكان التأييد الأدبى أيامها يكفى، ولكن فى هذه الحملة الأخيرة لم يكن التأييد الأدبى يكفى، لأن الحملة خرجت عن النشر فى الصحف إلى العرض فى ساحة مجلس الأمة.

ثم..

حدثت فى وسط هذه الأزمة، أن أعفيت من منصب رئيس مجلس إدارة مؤسسة روز اليوسف ، ورغم أن السيد الرئيس أرسل إلى متفضلاً ، من يقول لى إن إعفائى ليس متعلقاً بشخصى ولا بمسئلتى بى ، إنما هو متعلق بظروف بعيدة عنه كل البعد، إلا أننى ظللت مقتنعا بأن موقفى من الاتجاهات الأدبية كان له دخل فى إعفائى .. ولم يكن إعفائى فى حد ذاته يهمنى، فقد كنت أسعى منذ وقت طويل لإعفاء نفسى من كل المسئوليات الإدارية، ولكن كان كل ما يهمنى هو ألا يكون لإنتاجى الأدبى دخل فى هذا الإعفاء.

ثم..

تطوع بعض الناس للدفاع وراء شهوة الظهور على صفحات الصحف ، إلى تقديم بلاغ ضدى فى النيابة للتحقيق فى القصة التى كتبها.. وحقت معى النيابة فعلاً.

ثم..

أحيل التحقيق إلى نيابة الآداب.. وهنا لم أعقل.. لم أعقل أن يحاسب أديب في عصرنا هذا أمام نيابة الآداب، كالعاهرات، وكالقوادين.. واتصلت بالأستاذ يوسف السباعي، وقلت له: أني لو ذهبت إلى نيابة الآداب، فسيذهب بهدى كل الأدباء.. وتفضل يوسف واتصل برئاسة الجمهورية التي أمرت في الحال بوقف تحويل القضية إلى نيابة الآداب، ثم حفظتها النيابة العامة.

كل هذا دون أن تناقش القضية مناقشة موضوعية من أماسها. لم تناقش الاتجاهات الأدبية.

ولا حرية الأديب.

ولا حق الأديب في التعبير عن الإنسان داخل مجتمعه

لا مناقشة إطلاقاً .

وأحسست بنفسى وحيداً.. وحيداً.. بعيداً.. بعيد عن الحياة كلها.. وشعرت ببرودة شديدة تسرى في عروقي.. برودة كأنها وخز الإبر.. وأرتعش وأنكمش على نفسى أبحث عن الدفء في داخلي.. ولكن البرودة في نفسى كانت أشد.

ولعلك يا أستاذى الكبير تذكر أنى فى آخر مرة زرتك فيها بصحبة أعضاء جمعية الأدباء، أنى ملت على أذنك، وقلت لك إنى فى حاجة إليك، فإنى أجتاز حالة نفسية تدفعنى إلى الاستجارة بك.. وتفضلت سيادتك بأن وعدتنى بأن تحدد لى موعداً عندما أتصل بك تليفونيا.

ولم أتصل بك.. عدت إلى نفسى فأحسست أنى تافه.. تافه إلى حد لا أستحق أن آخذ من وقتك شيئاً.

أستاذى

أخشى أن تظن أنى أخضر العود. أشكو كل هذه الشكوى من حملة أثرت علىّ، فى الوقت الذى تعرضت فيه أنت إلى حملات ربما كانت أشد وأقسى. لا يا أستاذى. لقد تعرضت أنا من قبل لحملات أشد، منذ بدأت أكتب فى الصحف، وأنا أتحمل أكبر نصيب من الحملات الضارة.. حملات سياسية، وحملات أدبية.. ولكن كل هذه الحملات لم تكن تؤثر فى مثلما أثرت الحملة الأخيرة.. ذلك لأنى لم أشعر أبداً - خصوصاً قبل الثورة - بأنى أقف وحدى، كان الناس ينقسمون إزاء كل حملة.. ناس يقفون معى، وناس يقفون ضدى..

وكان الناس الذين يقفون معى يكفوننى لشد أذى على الناس الذين يقفون ضدى.. ولكن..
الدنيا تغيرت .. الناس الآن.. أقصد الذين يتكلمون بصوت عال، لا يقولون رأيهم، ولكنهم
يسألون عن رأى الحكومة ، ولا يحددون موقفهم من القضايا العامة أو الخاصة، ولكنهم
يبحثون عن موقف الحكومة، فإذا لم يكن للحكومة رأى ولا موقف، أصبح لا رأى لهم ولا
موقف.

وهذا هو ما أشاع اليأس فى نفسى. هذا هو ما جعلنى أشعر بالوحدة، والبرودة،
والإنطواء.. ولا أريد أن أقول القرف. وبعد يا أستاذى.

إنى اليوم أحس بقوتك وفضلك ، أكثر مما أحسست بهما فى أى يوم مضى، فقد
احتملت أنت.. أما أنا..

وتسألنى ماذا أريد؟

لاشى..

لاشى إطلاقاً..

إنى فقط أعتذر لك عن عدم إرسال كتى إليك.

واشكرك لأنك اتحت لى فرصة للتفريح عن نفسى ، واشكرك مرة ثانية لأنى بالأمس
فقط قرأت - ربما للمرة العاشرة - أحلام شهر زاد.. وربما كانت قراءتى لها هى التى دفعتنى
إلى الإطالة عليك، عشت لنا طويلاً.

مع كل حبى والفتناعى ، وأطيب تمنياتى،

المخلص

إحسان عبد القدوس

١٩٦٦/٣/٤

من أمين يوسف غراب موباسان الشرق إلى أبي طه حسين

حين قررت الدولة أول جائزة للقصة، فاز بها أمين يوسف غراب عن قصته "أشياء لا تشفى" وكان أول من نشر له، محمد التابعى بآخر ساعة، وأول من بشر به طه حسين حين قال عنه:

إن أمين يوسف غراب لا يقل براعة ومقدرة في ميدان القصة العربية الحديثة عن زميله الأديب الفرنسي جى دى موباسان". رغم أنه ليست له ثقافته ولا تعليمه. وحين يقدم طه حسين بعض مجموعاته القصصية يقول عنه^(١) "لم يتخرج في الجامعة ولا في الأزهر، ولم يختلف إلى المدارس ولم يجلس إلى الأساتذة والمؤدبين، وإنما علم نفسه فأحسن تعليمها، وأخذها بفنون من العنف حتى انقادت له، فأحسن الانقياد، وقرأت على ما أرادها على أن تقرأه فطرفت كيف تقرأ وكيف تفهم وكيف تسبخ ما تقرأه وما تفهمه، وكيف تتمثله ثم ترده بعد ذلك أدباً طريفاً، فيه كثير من روعة، وفيه كثير من جمال، لأنها أضافت إليه من خلاصة طبعها ما أسبغ عليه سذاجة حلوة، وأجرى فيه روحاً مصرياً عذبا".

لقد استطاع أمين يوسف غراب^(٢) ابن عمدة شرنوب بمحافظة البحيرة أن يحول محنته إلى استفادة عظمى، لقد اعتمد أمين على ثراء والده فلم يتعلم حتى ذهب الثراء ولم يعد لأمرته حول ولا قوة، فعمل أمين بأرشيف مكتبة البلدية، ولم يستطع أن يتعلم القراءة والكتابة إلا في الخامسة عشرة من عمره، ولما غضب عليه رئيسه نقله للعمل بمكتبة البلدية بدمنهور، وهنا تلعب الأقدار دورها، يكتب أمين على الكتب يقرأ ويلتهم ما يقرؤه ويفرزه على الورق، لا شيء يوقفه، إنه يحول النعمة إلى نعمة، ويكتشف في نفسه موهبة الكتابة ليكون في مقدمة الصفوف بين الأدباء من كاتبي القصة، ومن أشهر قصصه: شباب امرأة، ومن وراياته: الأبواب المغلقة، ومن مسرحياته: ست البنات، وهو متهم كرميله إسماعيل عبد القدوس بسيطرة الجنس على أدبه.

يعتبر طه حسين أباه الروحي، وإذا صالحه اتحنى يقبل يده.

(١) أهرام ١٩٥٢/١١/٢٩.

(٢) مواليد ٣١ مارس ١٩١٢.

إنه يقول عنه "أنا أدين لطف حسين بكل كلمة أكتبها" وفي رسائله المفعمة بالحب والاعتراف بالفضل تجد أمين يوسف غراب يعتبر نفسه ابناً لطف حسين، ويعتبر طه حسين أباه ، ومعلمه الأول. في رسائله التالية يحكي قصة ولادة هذه الأبوة التي شعر بها، كما يحكي كيف استطاع طه حسين أن يغير نظرتهم للشكر للإمام على رضى الله عنه.

قصتي مع الأبوة

أبي العزيز

يا خلاص أقول لك لم يدرك بخلدي يوماً، أنني سأتشرف بالكتابة إليك، لأنني ما تعودت أبداً أن أكتب إلى رجل لا أعرفه حتى ولو كان هذا الرجل هو "طه حسين" وهذه عادة لا أدرى أصالحة هي أم غير صالحة، ولكن الذي أدره هو أنني فلاح نشأت في بيت أضاع كل ما كانت تقتل به حجراته العليدة من متاع، في سبيل ما يسمونه العزة والكرامة والأنفة، وما إلى ذلك من مسميات ومشقات ، حتى ضاع كل شيء. ضاع البيت وضاعت حجراته أيضاً، ولم يبق إلا هذه السلعة التي كلما ذكرتها سألت نفسي أيهما الذي ربح: المتاع الذي أضعناه، أم الوهم الذي أضربناه.

لهذا أيها الوالد العزيز لم أتشرف بالكتابة إليك من قبل ، رغم ما كان بيننا على البعد، ورغم ما أسديته لي من حسنات وأى حسنات.

أما الآن وقد أسعدني الحظ وتشرفت بالمثل بين يديك . فماذا أتشرف أيضاً بالكتابة إلى شخصكم الكريم . وكل الذي أرجوه أن تصدقني إذا قلت لك أنني أحببتك. وأنا لم أحبك لأنك طه حسين وحسب ، ولم أحبك لأنك المعلم الأول الذي علمتني ما لم أكن أعلم ، والذي لولاه كما قلت لك يوماً، لظللت كما نشأت لا أعرف كيف أرسم اسمي على الورق. وأنا أيضاً لم أحبك يوم أن أظنني عطفك الذي استشره قلبي وكان في حاجة إليه.. لا ولم أحبك كذلك لأنك تفضلت وكتب عني ما كتبت فخلقتني بما كتبت خلقاً جديداً - كما قلت لك يوماً - وأسديت لي بهذا الذي كتبت الكثير والكثير جداً من الأفضل ، منها ما هو أدنى ومنها ما هو مادي، ومنها ما حدثتني عن بعضه ، ومنها ما سوف أحدثك عن بعضه الآخر إن شاء الله ، وكذلك أنا لم أحبك لأن إحساسك المرفه وعطفك الجميل وكرمك الزائد ، كل ذلك أحس بما كان يعتمل في قلبي من آماني هي عند الأديب غاية ما

يصبروا إليه ، فحققتها لي وحققتها عن طيب خاطر يوم أن تنازلت ورحيت أن تنوح ادبي بمقدمة تفضل بها على كتاب من كتبى .. لا . لا لم أحبك لشيء من هذا كله . وإنما أحبيتك لما هو أغن عندي من هذا كله ، وأبغى من هذا كله ، وأعز على الإنسان من هذا كله .. أحبيتك للأبوة الصادقة التي وجدتها فيك ، وكنت أبحث عنها من يوم أن فقدتها. أجل أحببتك لأنك أبى ، وبإخلاص أقول لك - أبى - وبإخلاص أيضا أقص عليك قصة هذه الأبوة الكريمة.

فقد أحسستها أول الأمر فلم أصدقها وأنكرتها، ثم أحسست بها ثانية فأنكرتها أيضا، ومعذرة في ذلك ، فما كنت أعرف أن السماء تعود فتعطي الذي أخذته ، ثم عدت مرة أخرى وأحسست بها، ففكرت فيها وتدبرتها ، ثم إذا بي ذات ليلة أمتشعرها كما كنت أمتشعرها من قبل صادقة نقية طاهرة فياضة بالعطف زاخرة بالحنان مليئة بالحب، فلم أنكرها ولم أتدبرها ، وإنما غررت لها ساجدا سجدة الإيمان.

الإيمان العذب الحلو الذي لا يتذوق حلاوته ولا عذوبته إلا كل من آمن بما آمن. ويعلم الله كيف أسعدني هذا الإيمان وكيف أراح قلبي لينتد .. ليلة لم أتم فيها من ثقل الفرحة . ومعذرة إذا قلت ثقل الفرحة فكم تحمل الفرحة صاحبها أحيانا ما لم يحتمل أو يكن يظن أنه يحتمل.

وهل يحتمل الإنسان أن يعيش ليلة في السماء، بينما جسمه في الأرض. كان ذلك أبها الوالد العزيز ليلة أن شرفت دار الأوبرا لمشاهدة "مت البنات" أحسست هذا وأنا أجلس إلى جوارك، وأنا أتطلع إلى جمهور النظارة ، وكلما أراد أن يستمع استمتع بمشاهدتك أنت. أما أنا فكنت أجلس معك بمجسمي فقط، أما ما أودعه الله هذا الجسم من عواطف وأحاسيس وعقل وقلب، أما كل ذلك فكان عند الله يشكر له هذا الصنيع الذي لا يقدره إلا هو. فهو وحده الذي علم كم تضرعت إلى السماء ذات ليلة لكي لا تحرمني أبى. فقد كنت أتصور كل شيء إلا أن أحرم من ذلك الأب. ولذلك لما لم تستجب السماء إلى دعائي ثرت عليها ثورة عيفة واتهمتني بالعقوق والجور والقسوة والظلم الذي تنهانا عنه في الأرض.

وما كنت أدري وأنا كذلك أنها إنما تنفذ مشيئتها فقط وأنها تدخر لي نفس الأب، ليعطف على نفس العطف، ويعينني نفس الحب، ويرعاني نفس الرعاية.

وعندما أبقيت ذلك كان لزاما على أن أشكر الله من قلبي . فلم أجد غير يدك الكريمة أقبليها وأمسح عليها بثفتي، ولعلك تذكر أنها كانت أول مرة قبلت فيها يدك الكريمة، ولعلني أذكر ويذكر الله معي أنها كانت أول يد أقبليها بعد عشر سنين وستة أشهر ، وهو

تاريخ ما كان لي أن أنساه، ولن أنساه.

لست أدري أيها الوالد العزيز لماذا أقص عليك هذا كله؟ إنك ولا شك تعرفه أكثر مني لأنك أنت الذي أعطيتني. بل ولست أدري لماذا أكتب هذه الرسالة وليس هناك ما يدعو إليها؟

أغلب الظن أنني أكتبها بسبب الوحشة التي استشعرتها بعد سفرك. بل التي أحسستها عندما علمت نبأ سفرك المفاجئ وكنت لا أعلم به، والتي تحققت منها عندما تشرفت بالذهاب إليك لأقبل يدك مودعا ليلة السفر.

لقد ظلمت طيلة الجلسة أفكر كيف ستغيب عنا ثلاثة أشهر كاملة؟

وكنت كلما طال بي الوقت أو امتلأت الحجرة بالزائرين وأحاول أن أنصرف، إما أن يستبد بي هذا الفكر فأجلس، وإما أن يستبقني الأخ الكريم فريد، فأشعر بالغبطة والسرور لأنه بذلك يحقق لي ما أريد وهو أن أجلس في حضرتك أكبر وقت ممكن، وصدقني لولا أنك صرفتنا لبقيت في حضرتك إلى ما شاء الله.

وعندما ذهبت إلى داري بعد منتصف الليل أحسست برغبة صادقة في أن أجلس إليك بقية الليل فجلست إليك مع "علي" وصدقني إذا قلت إنني جلست إلى "علي" متأديا جدا في آخر الليل، كما كنت أجلس إليك متأديا جدا في أول الليل. وأخذت أقرأ، ولعل ما قرأته كان من الأسباب التي دفعتي للكتابة إليك، وقبل أن أحدثك عن بعض تلك الأسباب أعرف لك أنني لم أقرأ كثيرا في تاريخنا الإسلامي، فإنا أضيق بالكتب القديمة وما تمتلئ به من حوقلة وبسملة وعذبة أيضا، وما كتبه المحدثون فلم يقع في يدي منه شيء يذكر اللهم إلا ما كتبه العقاد وأحمد أمين، وبينى وبين الاثنين من الاستلطاف ما لا يشجعني على أن أقرأ لأحدهما.

فالعقاد قد أبى الله تعالى قدرته إلا أن يجعل أدبه كاسمه عقد وتعقيد، فإنا لا أفهمه مهما حاولت أن أفهمه، ويعلم الله كم حاولت أن أفهمه وحملت نفسي ما لا تطيق لكى تفهمه، ولكنها والله لم تفهمه. لذلك أشفقت على نفسي منه، فلم أقرأ له شيئا، وأرجو الله تعالى أن لا أقرأ له شيئا.

أما أحمد أمين فمثلته في كتبه كمثّل ضارب الطوب - كما قلت له يوما عندما أنشأ الثقافة - يصنع الآلاف ولكن كلها طين. لهذا أنا لم أقرأ في السيرة غير بعض الكتب اليسيرة جدا، ثم عثمان، ثم قرأت "علي". ومعلومة إذا قلت إنني عندما أقبلت على "علي" أقبلت

عليه إقبال المكروه لا البطل، لأن فكرتي عن "على" كانت تحتلف الاختلاف كله عن الحقيقة التي جلوتها لنا.

فقد عشت زمنا أكره هذا الرجل وأتهمه بالقسوة والظلم والأناية وحب الذات ، فلولا ولاية "على" ، وتشبث "على" بهذه الولاية لما وقع للمسلمين ما وقع عندما ولي "على" ، ولما حدثت الفقرة بينهم بسبب هذه الولاية ، ولما لاقى أم المؤمنين وهي زوجة رسول الله ما لاقى ، بسبب هذه الولاية ، ولولا ولاية "على" ما قتل ما قتل من المسلمين ما قتل وكانوا أعوان رسول الله ، ولولا ولاية "على" ما قتل من المؤمنين ما قتل وكانوا يدعون إلى كتاب الله ، ولولا ولايته لما كان ذلك اليوم الذي رآه المسلمون ، فلم يروا مثله - شناعة ولا بشاعة ولا نكرا - أجل عشت زمنا أكره هذا الرجل وأتهمه بالظلم والقسوة وغلظة القلب ، وبانه أذاق عائشة من القسوة ما لم تذق امرأة غيرها من قبل ، وعائشة قبل أن تكون زوج رسول الله وقبل أن تكون أم المؤمنين فهي امرأة ، ومع ذلك - قالوا لي - إن عليا عقر جملها وراش عضدها ، ثم ذهب هو بنفسه وضرب هو وجهها برمح. ثم لم يكفه ذلك فينهك عليها حرمتها ، ثم لم يشف غليله ذلك فيذهب إليها في دار عبد الله بن خلف التي امتلأت حجراتها بجثث قتلاه ، لا ليبتلر لها عما فعل ، وإنما ليتندر بما فعل..

لهذا كنت أكره هذا الرجل وكنت أقول عنه كما قالت صديقة بنت الخارث: يا قاتل الأحبة ويا مفرق الجماعة، أيتم الله نبيك منك ، كما أيتمت بنى عبد الله"

هذا ما كنت أعرفه عن "على" قبل أن أقرأ "على" أما الآن وقد قرأته ، أما الآن وقد فهمته ، فإني أشعر بكثير من الألم على ما تورطت فيه حينما من ظن آثم ، فلقد أفتعنتي حقيقة بأنى كنت على خطأين ، وبأنى كنت على جهل كبير . وهذه ميزة ميزك الله بها دون أهل الأرض جميعا وهي إخراج الناس من الظلمات إلى النور ، كما أخرجتني من الظلام الذي كنت أعيش فيه إلى هذا النور الذي أصبحت أعيش فيه . إنك بهذا الكتاب قد أنصفت عليا ، وهذه حقيقة لاشك فيها ، وما كان لغيرك أن ينصفه ، صدقتي إذا قلت لك ذلك ، وصدقتي أيضا إذا قلت : إن الله تعالى له اليد الطولى على هذا الكتاب ، وأنت تمليه لأنه هو الآخر أراد أن ينصف عليا فلم يجد غيرك يعطيه هذا الحق الذي كان التاريخ نفسه أوشك أن يخرمه منه ، كما حرمة بعض الجاهلاء الذين كتبوا عنه من قبل ، وكما حرمة أيضا بعض الجاهلاء الذين قرأوا عنه من قبل فحورطوا في الجهل الذي تورطت فيه يوما..

لذلك أقول إن الله كانت له اليد الطولى على هذا الكتاب الذي جاء في حقيقته أكبر من أن يمليه إنسان ، وأكبر أيضا من أن يقدر عليه إنسان ، لهذا فانا أشكر الله وأعرض إليه

أن يحفظ ذاتك الكريمة ، وأن يعيدك إلينا على خير ما ترجوه الأبناء للأباء . كما اضرع إليه
أيضا أن يظلني رضاك دائما، وأن تكلأني رعايتك دائما، وأن يتيح لي من عطفتك ورضاك ما
أنا في حاجة إليه.

ابنك البار

أمين يوسف غراب

٥٣/٧/٢٨

أسرار في قلب إحسان عبد القدوس

وفي رسالة أخرى يتحدث أمين يوسف غراب عن أمنياته التي لا تتحقق، وانفراد عقد
الأدباء بغير وجود طه حسين وركود سوق التوزيع لبعض الأدباء الكبار، فيقول :

ابن العزير

تلقيت بفرحة كبيرة كتابكم الكريم ، وكم تمنيت أن أكون من الذين وهبهم الله
القدرة على تصوير ما يعتمل في النفس والقلب من أحاميس ونزعات ، إذن لحدثكم عن
أشياء كثيرة تسركم. فإني لا أعرف شيئا يسر النفس الكريمة ، ويرضى القلب الكبير ، مقلما
يسرها ويرضيه العمل على ما فيه الخير والأمن والاطمئنان للناس ، ولذلك لا يسعني إلا أن
اضرع إلى الله أن يجزيكم عن هذه الحسنة حسنا، وعن هذه المكرمة الخير والثوبة.

غير أن الذي أريد أن أؤكد، هو أنني لم أخطئ في الحكم، ولم أخطئ أيضا في التقدير،
لأنني لم أحكم ولم أقدر . وإنما أنا رجل كانت حياته أشبه ما تكون بالساعة المعطلة دائما -
فمرت عليها لحظة كانت فيها أحبط ساعات العالم، وهذه رحمة من الله يتصدق بها أحيانا
على الذين لا حول لهم ولا قوة.

تمنيت لي أيها الوالد العزيز أن يتاح لي في يوم من الأيام أن أعبر البحر، وأطوف بتلك
البلاد الأوروبية، وأن أعيش حيناً بين السهل والجبل، وحيناً بين البحر والبحيرة، وأن أرى من
ألوان الحضارة ما يشوق ويروق، وهذه أمنية طيبة لا تتصلر إلا عن قلب كبير، ومع ذلك
وقفت عندها طويلاً. فانا أسرف في كل شيء إلا في الأمانى. ولذلك ما تمنيت يوماً أكثر من
أن أقطع الصحراء إلى مرسى مطروح صيفاً، أو أقطع الطريق إلى أسوان شتاء. ومع ذلك مر
صيف وصيف ، وأعقبه شتاء وشتاء ، وسيمر صيف وصيف، وسيعقبه شتاء وشتاء، ولن
يحقق هذه الأمنية العزيزة، أقصد واحدة منها، وكيف تتحقق أمنية صغرت أو كبرت، وقد

قدر لنا أن لا نظفر حتى بالحجر إلا عن طريق ذلك العرق الأسود - الذى تسود به الصفحات، فيسود علينا حياتنا أحيانا.

أقول ذلك بمناسبة قصة نشرت لى من أيام فى "آخر ساعة" فرأيت - وكان هذا سوء حظ - أن أقرأها بعد نشرها ، وإذا بى من شدة ما لاقيت من غيبة أضحكك دون ما سبب، ولعل هذا هو البكاء ، أو هو شر أنواع البكاء . فقد قرأت شيئا تألفها . تألفها إلى أقصى ما تنطوى عليه كلمة تفاعلة من تفاعلة . وكذلك ظللت يومها أضحك وأضحك ، إلى أن زال الضحك ورجع إلى صوابى ، إن صح أن الصواب يرجع ثانية. وكان ذلك عندما تذكرت الظروف التى كتبها فيها، ثم تلك القوة الخفية التى دفعتنى إلى نشرها . تذكرت ذلك كله وتذكرت معه قولكم الكريم عنى فى "الأهرام"، وكأنكم كنتم معى وفى حياتى.

"وهو قاص مقصر إلى الآن، لم يحاول أن يطيل القصص فيما أعلم ، وأكبر الظن أن الوقت لم يتح له كما لم يتح له فراغ البال، وأنه إنما يكتب هذا القصص القصير مستجيبا لفنه من ناحية ولضغوطات الإنتاج السريع المنتظم من جهة أخرى".

ومع ذلك أصدقكم القول وما كان لى إلا أن أصدقكم القول دائما، أنه لو لم تنشر لى تلك القصة فى الوقت الذى نشرت فيه لكان حزنى على عدم نشرها لا يقل عن ذلك الحزن الذى لاقيته بعد النشر.

وهكذا نعيش، وهكذا نكتب، وهكذا أيضا تكون الضراء التى نحمد الله عليها، ألم يطالبنا بأن نحمده فى الضراء كما نحمده السراء. وللذلك فانا أحمده كثيرا، وأحمده كثيرا جدا، هذا ما أقطع به وأؤكد، ولكن الذى أستطيع أن لا أقطع به ولا أستطيع أيضا أن أؤكد، هو هل سأحمده فى السراء بنفس الإخلاص الذى أحمده به فى الضراء؟ هذا ما لا أعرفه، لأننى لم أجربه ، وأغلب الظن أننى لن أجربه ، ومع ذلك فانا أسأل نفسى، ترى هل يصدر هذا الشكر من الأعماق؟

علماء الدين يقولون ذلك وأنا أيضا أقول ذلك . كان بودى أن لا أقول ما قلت ، ولكن إن لم يقل الابن لأبيه كل شئ فلن يقول؟

الأبناء جميعا فى نادى القصة وفى غيره يقبلون أياديكم الكريمة، ويتمنون لمعاليكم وللأسرة الكريمة وأقر الصحة وموفور الرضاء، وإنسى أنقى كثيرا بالاستاذين حسن عزت وإبراهيم الإبرارى، وهما فى صحة جيدة والحمد لله، ويقبلون أياديكم .

أما نحن فى نادى القصة فقد تفرق الشمل أو كاد بعد سفركم ، فأصبحنا لا نتلقى إلا نادرا. وإذا اجتمعنا فعلى غير موعد . فقد اتضح أن الذى كان يجمعنا هو تشريفكم والحرص

على المتول بين أيديكم. هذا وقد سافر إلى الإسكندرية الأستاذ توفيق الحكيم من شهر تقريبا. والأستاذ تيمور يقسم هناك بصفة دائمة. وسيسافر في نهاية هذا الأسبوع إلى سويسرا للاستشفاء مع السيدة حرمه. وسافر إلى لندن من أسبوع صلاح ذهني، وسافر في حالة سيئة للغاية وهو من شدة المرض الذي حار فيه الأطباء في مصر يكاد يكون بين الحياة والموت. والله يوفق الطبيب الذي سافر إليه في لندن.

هذا وقد نال جائزة الدولة للأدب هذا العام وهي المعروفة بجائزة فؤاد سابقا. الأستاذ الزيات عن كتابه الجزء الرابع "من وحى الرسالة" رجهما الله. والأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله عن قصته الأخيرة "شمس الخريف". وقسمت الجنيهات الألف بين الاثنين بالنسوى، قسمها عليهما حضرة وزير المعارف الذي استشف أدبا رفيعا في الكتابين، أو في الأدبيين، أو كما قال.

قابلت إحسان أول من أمس وحدثني بلسان الناشر حديثا طويلا عن سوء تقديره للأمور وكيف أنه لم يطبع من "شجرة البؤس" غير ١٨ ألف نسخة نفذت عن آخرها عند صدورها، حتى الـ ١٥٠ نسخة التي ترسل بالجمان إلى المعلنين اضطر إلى بيعها، هذا خلاف الطلبات الكثيرة التي ترد إليه من بعض المكتبات في الأقطار العربية والتي مازالت تلح في طلب الكتاب. ولما أفهمته أنه كان يجب أن يطبع من شجرة البؤس أضعاف ما يطبع من كتب السلسلة قال لي أشياء غريبة جدا عزها بالأرقام، وهي أن كتب الأستاذة توفيق الحكيم وتيمور وفريد أبو حديد وهم - الثلاثة الكبار - كما تطلق عليهم السيدة روز اليوسف مغيظة حانقة، قد فشلت فشلا ذريعا لا يتصوره عقل؟ فازهار الشوك للأستاذ فريد أبو حديد طبع منه ١٦ وزع ٥,٤٠٠ وكذلك تقريبا كتاب الأستاذ توفيق الحكيم، ولست أدري سر هذه الظاهرة الغريبة في كتب الأستاذ توفيق الحكيم هذا العام، فقد أصبلر ثلاثة كتب لاقت جميعها نفس المصير، فدار أخبار اليوم تشكو من الشكوى من كتابه "المراة الجديدة"، وكذلك كتابه "عصا الحكيم" الذي أصبلرته دار الهلال، وهذا هو كتابه "شجرة الحكم". وهذه ظاهرة في الحقيقة تبث على الدهشة كما قلت لإحسان الذي اتضح أنه يحمل هذه الأسرار في قلبه على مضض ولا ييوح بها لأحد.

مرة أخرى أقبل أيايديكم الكريمة، ومرة أخرى أعتذر عن هذه الإطالة التي سوف لا أحييد عنها طالما هي تسعدني كل هذه السعادة.

ابنكم البار

أمين يوسف غراب

الجمهورية المصرية في ٥٣/٧/٢٨

لا أستحق الشتم قط

وفي رسالته الأخيرة يستعرض أمين يوسف غراب بعض الأخبار العامة والخاصة فيقول:

أبى العزيز الدكتور طه حسين

أقبل أبايكم الكريمة، وأرجو الله أن يجمع سيادتكم والأسرة الكريمة جميعا بالهناء الدائم، وإنى أنتهز هذه المناسبة. مناسبة عيد الأضحى المبارك، وأكرر الرجاء لله عز وجل أن يعيده عليكم جميعا بالخير والهناء، وأن يحفظ لنا حياتكم الغالية وأن تعودوا إن شاء الله في يمن وصحة وهناء بال.

تسلمت بطاقة سيادتكم الكريمة. وبهذه المناسبة أقول أنه من نعمة الله على بعض الناس أحيانا أن يتبعهم من أسباب شقاوتهم ما يسعدهم ويرضيهم. فأنا دائما فى شهور الصيف أكثر شقاء وذلك لعدة أسباب أهمها بل يكاد يكون كلها بسبب سفر سيادتكم هذا الطويل الذى يشعرنى دائما بالألم لا لشيء ولا لسبب، وإنما هكذا أنا دائما أثناء غياب سيادتكم فى الخارج.

لقد كان يمضى الأسبوع بل وأكثر بكثير ولم أتشرف برؤية سيادتكم أثناء وجودكم فى القاهرة، ولكن هناك إيمان، وهناك اطمئنان، بأنى فى كتفكم دائما، ومعكم دائما وأراكم فى أى لحظة أشاء.

أما إذا جاء الصيف وجاء معه السفر، فإنما يصير كل ذلك إلى العكس، ويصبح الاطمئنان قلقا، والإيمان شكا، وأحس دائما بالوحدة وأشعر بحقيقة بؤس الإنسان الذى لا حد له.

وهذا شقاء ما فى ذلك شك، أما السعادة التى تشق من هذا الشقاء كما قلت، فهى مثلا عندما وصلتى بطاقتكم الكريمة، وعندما عرفت العنوان، وعندما فكرت فى الكتابة إلى سيادتكم، وعندما أكتب الآن، و.. أرانى ساطيل وماتلفلسف وستنتهى الأمر بان أشتم من سيادتكم كالعادة، ولهذا سأسكت، ثم أقول:

أولا: كل ما فى الوطن العزيز بخير، وقد مرت فترة الانتخابات بسلام، ولم يحدث ما يستحق الذكر.

ثانيا: عقد مجلس الفنون والآداب جلسته الأخيرة هذا العام مساء السبت الماضى، وقد

اعتذر عن الحضور السيد وزير التربية والتعليم، وأتاب عنه وزير الإرشاد الذى رأس الجلسة ولم ينظر فى شئ ذى بال ، وقد أجلت أكثر المواضيع الهامة إلى الدورة المقبلة بعد الصيف إن شاء الله.

ثالثا: أنا والأسرة جميعا بخير والحمد لله، وإبراهيم نجح فى النقل من أولى إعدادى وكان تربيته الأول، وكان أول ما أراد أن يفعل أن يذهب إلى سيادتكم ليبلغ سيادتكم النبأ بنفسه، ولكنه أسف عندما علم أن سيادتكم فى الخارج، وطلب منى العنوان ليكتب لسيادتكم ، ولكن أنكرته منه لماذا لا أدرى.

رابعا: كما سبق وقلت لمعاليتكم أنا أكتب الآن قصة طويلة وقد أوشكت على نهايتها. وأقول من الآن مقدما أنها سوف لا تكون عند حسن ظن سيادتكم لسبب بسيط وهى أن كل صفحة كنت أكتبها أقتل شخصكم الكريم وكأني فى حضرتكم الكريمة. فأخاف وأضطرب وأرجع إلى ما كتبت أزيد وأنقص وأنقص وأزيد، وإلى الآن ما زلت أزيد وأنقص وأزيد.

خامسا: أعرف جيدا أنني أطلت جدا وأنى لا استحق الشتم فقط ولكنى أستحق الضرب، وأنا أعترف بذلك واعتذر عنه.

مرة أخرى أقبل أياديكم الكريمة وأرجو للجميع وليادتكم الصحة والهناء والسعادة. والفضل بالكتابة لى لأظفر أنا الآخر بشئ من هذه السعادة .

ابنكم البار

أمين يوسف غراب

من العقاد لطف :

أنت تحتاج إلى شجاعة للكف عن الشجاعة!

يصف طه حسين العقاد بأنه "كان لي صديقاً حميماً وأخاً كريماً"^(١). ويقول "إن أثر العقاد في الأدب الحديث ضخم جداً لا يمارى في ذلك أحد"^(٢).

وقد كان بين الأدبيين الكبيرين علاقة أدبية ، وعلاقة إنسانية أيضاً على عكس ما قد يبدو للناس مما يستنتجونه أحيانا من عنف المارك الأدبية بينهما ، مما دعا طه حسين إلى أن يقول "قد يظن بعض الناس أنه كانت بيني وبين العقاد قطيعة ، وهذا غير صحيح ، فلا أعرف أن عللاً كان بيني وبين العقاد ، وإنما كان العقاد لي صديقاً حميماً وأخاً كريماً"^(٣). والرسائل المتبادلة بين الصديقين هي أكبر شاهد وأعظم دليل.

والرسالة التي أرسلها العقاد ١٩٢٥ إلى طه حسين يناقشه فيها رأى كلاهما في "أدب المعري" وحظ هذا الأدب من الخيال، ويبدو أن أبو العلاء ، سيكون موضع مناقشة فيما بينهما، فيما بعد حين يجمعهما مجمع اللغة العربية ، حيث حدث (يقول طه حسين): "مرة واجتمع يستعد لمؤقره السنوي اقترح الدكتور منصور فهمي أن أعدد محاضرة عن أبي العلاء للمؤقر ، وقد قال في مجلس التجمع وهو يقدم اقتراحه : إن الدكتور طه أعرف الناس بأبي العلاء، وما كاد الأستاذ العقاد يسمع هذا حتى اندفع قائلاً: بأنه يعرف عن أبي العلاء ما لا يعرفه طه حسين وغيره، وهو أقدر الناس على الحديث في هذا الموضوع. ويقول الدكتور طه : حاولت تهدئة الأستاذ العقاد، وأبدت له رغبتي في عدم الحديث في هذا الموضوع"^(٤).

وفي العشرينات كتب كلاهما مقالا عن أبو العلاء وإن تجاهل طه حسين ما كتبه العقاد، فرد عليه رداً ساخراً في نهاية خطابه الذي اتفق فيه مع الكثير مما نشره طه في مقاله وأثار اهتمامه فكتب له هذا الخطاب:

(١) طه حسين يتحدث عن أعلام عصره - د. محمد البموقي.

(٢) المرجع السابق .

(٣) المرجع السابق.

(٤) المرجع السابق.

السخرية العلانية

حضرة الأستاذ القدير الدكتور طه حسين

أشكر لك ثناءك واهتمامك وأبدلك التحية مدحاً وقدحاً بالصاع صاعين وبالباع باعين! وأعجب بشجاعتك في تقريرك كتابي ونقده في صحيفة "السياسة" وإن كنت أسأل نفسي : هل هي شجاعة حقاً!!

فإن الشجاعة هي معالجة المكروه والإقدام على المخدور ، ولا أظنك إلا ملتذاً بما في شجاعتك الأدبية من إيذاء عقائد الناس وإحراج صدورهم ، ولو كانوا من أنصارك وأصحابك ! فهي شجاعة حيية إلى نفسك تقدم بك على ما تهوى لا على ما تكره ، وتنجس بك إلى ما ينيلك لذة وسروراً لا إلى ما يكلفك جهداً وصبراً ، وكأنك تحتاج أحياناً إلى شجاعة للكف عن هذه الشجاعة.. ولا أزيد على ذلك فنخوض في غموض الفلسفة التي قلت إنك لا تسفيها ورعاً ذلك لأنك تقرأها قراءة متفرج لا قراءة من يهتم بموضوعاتها ويشفل خاطره بالبحث عن أسرارها).

أما كلامك عن الخيال في "رسالة الغفران" ، فأنا أوافقك أولاً على تعريف الخيال وأرى معك أنه ملكة تستمد الصور والنتائج من الأشياء الموجودة وتؤلف بينها تاليفاً غريباً يبهل النفس ويفتتها" وعلى هذا التعريف لا أرى للمعري في رسالة الغفران حظاً من ذلك التأليف الغريب الذي يبهل النفس ويفتتها، أكبر من حظ الراوية الذي يسرد الأخبار المسموعة ، والقاص الذي يعيد النواحر المخفوفة.

وقد سألت "ماذا يلدنا في رسالة الغفران؟" فأقول: إنما أكبر ما يلدنا في هذه القصة معدنها لا صورها الفنية . وأزيد ذلك إيضاحاً فأقول: إن قطعة الذهب مثلاً لها قيمتها التجارية، ولكن قطعة الذهب المصوغة في شكل تمثال جميل أنيق لها هذه القيمة التجارية . وقيمة أخرى هي القيمة الفنية الجمالية ! فهذه القيمة الفنية قليلة رخيصة في رسالة الغفران لا تضيف شيئاً كثيراً إلى ما فيها من متعة القصص والفكاهة والصور التي تبادر الذهن عفواً عند ذكر الجنة والنار وما فيها من أسباب النعيم والعذاب.

فإذا كان في الرسالة متعة فوق متعة القصص والفكاهة المنقولة ، فالفضل فيها للسخر السخي الذي تفيض به الرسالة لا للخيال الضعيف الذي يظهر فيها حيناً بعد حين، كما

يظهر الرشل المنقطع بين الرمال . ولا أدرى كيف يحظر لك أن تقرن قصيدة دانتي إلى رسالة المعرى، وبينهما فرق بعيد يكاد يكون كالفرق بين الشعر والتاريخ حيث يتناولان الموضوع الواحد؟ وأحسب رأيك هذا في خيال المعرى جليداً لم تكن تراه حين كتبت "ذكرى أبى العلاء" فإني أذكر أنك جردته - إلا قليلا - من الخيال في شعره . ولو كانت "الرسالة" بين يدي الساعة لنقلت لك كلامك في هذا الصدد ، ولكنت في غنى عن نقله . فإن لم تخشى الذاكرة فأنت تقول معنى : إن الخيال لم يكن من الملكات التي امتاز بها المعرى وإلا لما تركه في الشعر وهو أحجى بأن تتبع فيه منادح التخيل والتصوير والشعور .

وقد وددت لو ذهبت في تحليل السخرية العلانية إلى أقصى ما تنتهى إليه حرية البحث، لأن أبا العلاء لم يكن يسخر من لذات الناس وشهواتهم وإنما كان يسخر بهذه وبعقائدهم وأديانهم كذلك، وإخالني قد فعلت ما وددته - وإن لم أتوسع في هذا البحث - فقلت إن المعرى "كان يتسم من آمال الناس في الدنيا والآخرة ثم يعود فيتسم من ابتسامه، ويعيث بالكافرين ويعرض بهم في ظاهر القول وهو بالمؤمنين أشد عبثاً وأبلغ تعريضا" ولم أبعد في هذا المنزع لأنني أرى بعض الحماقات كبعض الدماصات أقل من أن يضحك منها أو تنال بأذى السخرية.

وبعد فلست أعتقد أنك من ضعف الذاكرة بحيث أردت أن تظهر لنا في مقالك . فأنت تزعم أنك لم تقرأ "البلاغ" وقد رددت عليه مراراً فكيف اتفق هذا؟ ألملك ترد على ما لم تقرأ أو لعلك قد نسيت يارادتك ؟ وقد ينسى الإنسان يارادته في بعض الأحيان! وأقول لك أخيراً "حسبك فقد عرفت صوت نفسك" وإنه لصوت يُسمع على ما فيه من النشور . وتقبل مني التحية والسلام .

عباس محمود العقاد

٢١ يناير ١٩٢٥

الإسرائيلى المعجل

وفي خطاب آخر دال على تبادل الصديقين للرسائل والكتب فيما بينهما كهدايا، يفلسف العقاد بأن كتابه القادم عن "ابن الرومي" لن يهديه لطف بل سيعطيه له قرضاً ، وهى مداعبة تدلنا على الوجه الآخر السمع الطلق للعقاد غير وجهه الذى عرف واشتهر به . يقول في رسالته لطفه :

سيدى الدكتور الأجل

تلقيت رسالتك وشكرت تهنتك وإن قدرى هذه التهنة لكى واغباطى بما حوته من دلائل العطف النبيل لعميق. وقد تفضلت فذكرت كنى الأدبية فيسرنى أن يوافق ذلك قرب الفراغ من كتاب "ابن الرومى" الذى شرعت فى طبعه قبل سنة وأرجو أن يتم طبعه بعد أسبوعين. وسأرسله إليك ولكن لا هدية.. بل فرضاً أسمح لنفسى أن أضفه بالإسرائلى المعجل.. لأننى أنتظر سداذه من آثارك الأدبية فى وقت قريب. والتحيات لك والإجلال.

المخلص

عباس محمود العقاد

٨ أغسطس ١٩٣١

مطلوب عمل

وما يدل على عمق الصداقة بين الرجلين أن كيرياء العقاد لم تمنعه من أن يتوسط لدى طه حسين ليعمل معه أحد الأدباء فى جريدة "الوادى" التى اشترى طه حسين امتيازها ليديرها ويرأس تحريرها فى الفترة التى طرده فيها إسماعيل صدقى رئيس الوزراء من الجامعة وأمعن فى إيذائه والتضييق عليه، فعمل فى جريدة "كوكب الشرق" أولاً بطلب من النحاس باشا لمساعدته فى الخروج من أزمته كما ذكرنا سابقاً. يقول العقاد:

تحريراً فى ٢٢ مايو ١٩٣٤.

حاضرة الأستاذ العالم الجليل

أهنتكم بما صحت عليه عزيمتكم فى إصدار "الوادى" وأرجو له النجاح الذى يحقق رجاءنا ورجاءكم.

وبعد فلا أحسبني أزيدكم علماً بالأديب مصطفى كامل الشناوى بعد ما خير عوه فى رئاسة تصحيح الكوكب وفى تحريره ولكنى أكتفى بأن أذكركم به وأود لو يكون له نصيب فى العمل معكم إذا كان مجاله خالياً فى الوادى، ولكم الشكر والتحية والاحترام.

المخلص

عباس محمود العقاد

مع طه في محنته

وقد كان العقاد نفسه أشد الدين وقفوا بجانب طه حسين في محنته التي كانت تمثل اعتداء على الجامعة واستقلالها حين طلبت حكومة صديقي باشا من طه حسين أن تمنح كلية الآداب التي هو عميدها ، الدكتوراة الفخرية لبعض السياسيين ، فلما رفض ، قام وزير المعارف آنذاك - حلمي عيسى باشا - بإقالة طه حسين ، فاستقال مدير الجامعة أحمد لطفي السيد احتجاجا وتظاهرا الطلبة من أجل عميدهم ، وكتب العقاد منددا بهذا التصرف قائلاً: حتى مع الفرض بأن "الدكتور طه حسين يخطئ كل الخطأ في الأسباب التي عزيت إليه فإن ذلك لا يغير وصف المسألة ولا يفهمنا ما هي الضرورة التي أرغمت الوزارة إرغاماً على أن تسلك هذا المسلك دون غيره، وأن تتعجل هذا التعجل ، وتظاهر هذا التظاهر وتعالج المسألة هذا العلاج العسكري المرم كإنها في ميدان قتال تخشى فيه زحف عدو مغير أو تتصرف وهي مقدمة على خط النار!!".

ولا يرى العقاد حلاً "للإشكال الذي وقعت فيه هذه الوزارة - بسوء رأيها - إلا أن يستقيل وزير المعارف وتعود الأمور إلى نصابها، فإن استقالته هي التكفير الوحيد لحطه السخيف".

وفي خطاب من العقاد يعتذر فيه لطله حسين عن إلقاء محاضرات فيما يبدو أنه قد طلب منه إلقاها، ويزيد الأمر غموضاً أن طه حسين كان آنذاك خارج الجامعة، حيث كان يمكن القول بأن طه قد دعا العقاد لإلقاء سلسلة من المحاضرات في الجامعة على طلبة كلية الآداب، ولما كان ذلك غير ممكن في هذه الفترة التي أخرج فيها طه من الجامعة فإن الأمر يبدو أكثر غرابة. ولنفراً سطور خطاب العقاد إلى طه حسين:

أخي العلامة الفاضل

تحية وإجلالا. وبعد فإني أعاني ضعفا في الصحة أعاجله ولا أتقلب عليه. ويكاد يلجئني إلى الراحة الطويلة لولا أن للعمل فريضة لا تنسى ، وأراني مضطرا إلى الاكتفاء بأسر العمل الذي لا يحصى عنه. فأرجو أن تقبلوا عذري إذا أنا لم أجدها من التخلّف عن إلقاء المحاضرات التي تفضلتم فحدثتموني في شأنها. وإني أعتذر أسفا وأرجو قبول التحية والاحترام.

عباس محمود العقاد

٢٥ أكتوبر ١٩٣٢

خدموا العلم فتخلفوا

ويطلب العقاد من طه حسين في رسالة أخرى أن يعمل لإنصاف بعض الأدباء الشباب الذين "خدموا العلم فتخلفوا"، كما يقول العقاد مقارنة بينهم وبين زملائهم الذين عملوا في مجالات أخرى فسبقوهم، مما يثير قضية غياب قيمة العلم في بلادنا منذ فترة طويلة، أما لماذا اتجه العقاد إلى طه لإنصاف هؤلاء الشباب، فلأن طه حسين قد صار مراقبا للثقافة في وزارة المعارف مما يتيح له أن ينصف هؤلاء الشباب، يقول العقاد:

حاضرة الأخ العلامة الدكتور طه حسين بك

أحييكم تحية الإخاء والإجلال

وأنتجه إلى إنصافكم في أمر لا أعلم منه فوق ما تعلمون، وهو أمر الشباب الأدباء الذين يقومون على ترجمة وزارة المعارف الإسلامية، وقد سلكوا الآن في عملهم هذا عشر سنين لو سلكوا بعضها في طلب نصر علمي لأدركوه وأدركوا معه منفعة وفخره، أو في طلب مال حصلوا منه ما يغني، ولكنهم خدموا العلم فتخلفوا، فاتهم باسم العلم زملاء هم لم يخدموه مثل خدمتهم، ومن حقهم أن يطمعوا في رعايتكم ويشقوا في معونتكم، وهم اليوم كما فهمت مسألة معروضة عليكم، فيها ما يعوضهم ويرجي منه تحسين أحوالهم. فلا أزيد على الإشارة إليها وفيها عندكم الكفاية، ولكم تحياتي وشكري والسلام.

المخلص

عباس محمود العقاد

٩ سبتمبر ١٩٤٢

عظيم من جميع الجوانب

ولما كان العقاد وطه يتبادلان إهداء كتبهما فمن المهم أن نعرف على آرائهما فيما يكتب الآخر، وهذه رسالة من طه حسين إلى العقاد يحبه فيها على كتابه "عقرية محمد" ويشكره على احتفائه بكتابه "الحب الضائع" لطفه حسين، في مجلة الرسالة.

يقول طه حسين:

لرغبت الساعة من قراءة كتابك الممتع "عبقريّة محمد"، ولست أكتب إليك الآن لأصور لك رأيي في هذا الكتاب أو إعجابي به، فما أنت في حاجة إلى هذا الرأي وما أنت في حاجة إلى هذا الإعجاب، وما ينبغي أن يصور لك أنت هذا أو ذاك، إنما ينبغي أن يصور للناس الذين يقرأون والذين لا يقرأون.

وأنا أرجو أن تتيح لي الظروف قريبا أداء هذا الحق لا إليك ولكن إلى الكتاب نفسه فهو يقتضي هذا الحق، وإلى القراء فهم يقتضونني إياه أيضا، لم أكتب إليك إذن لأحدثك عن هذا الكتاب، وإنما أكتب إليك مهديا أجمل الشكر وأصدقّه، وأخلص التحية وأطيبها بعد أن قرأت فضلك الكريم الذي تفضلت به عليّ "الحب الضائع" في "الرسالة"، وهو فضل منك جديد يضاف إلى فضل منك قديم (لعله يشير إلى وقوفه بجانبه في محنته) مهما أقل فلن أؤدى حقّه من الشكر والاعتراف بالجميل، ولكنني أرى فيك ما كان "المرد" يراه في "البحرئ" إن صدقتني الذاكرة حين قال له:

أبي الله إلا أن تكون عظيما من جميع جوانبك

فتقبل شكرى الخالص وتحبى المصادقة وأعلم ما اضطر إليه من قصور أو تقصير عن النهوض بحق هذا الشكر كما ينبغي".

لماذا تراجع طه؟

ولا ندري بعد هذا الإعجاب بـ "عبقريّة محمد" وصاحبها، ما الذي دعا طه حسين في ندوة "تليفزيونية" بعد وفاة العقاد، أن يعرف بأنه لم يفهم بعض العبقريات ومنها "عبقريّة محمد" التي أبدى استمتاعه بها في رسالة للعقاد. والذي يابعه في حياته بإمارة الشعر حين ألقى خطابه بمسرح الأزيكية ١٩٤٥، حين قال "ضعوا لواء الشعر في يد العقاد وقولوا للأدباء والشعراء: أسرعوا واستظلوا بهذا اللواء فقد رفعه لكم صاحبه"، ثم عاد طه حسين ليسحب مباحته للعقاد بعد رحيله حين قال: "أحب أن أؤكد أنني لم أبايع العقاد إمارة الشعر، وما كان لي أن أبايعه لأنني لم أكن شاعرا!"

فهل كان طه يصريح بغير ما يضر، أم هي تقلبات النفوس البشرية يستوي في ذلك العاديون من البشر، والعباقرة، أم أن طه كان يتقى قلم العقاد الحاد ويصانعه، على أية حال فقد كان العقاد

صادقاً في مشاعره نحو طه حسين ، وبدا ذلك في أكثر من أزمة صحية ألمت بطه حسين، فتجده يسارع بإرسال تليفرافاته الجميلة الحانية على صديقه، ولتقرأ بعض هذه التليفرافات:

• الدكتور طه حسين .. مستشفى الطيران – العباسية.

في رعاية الله الكريم وعناية الطب القدير، قوام يعتدل به قسوام الأدب والبيان. وهنا بسلامه عالم الفكر السليم والفهم القويم.

عباس العقاد

• تحية الغبطة والتهنئة بالشفاء عاكف على المنزل – أياها – بين يدي والدة الشفاء، ولولا اتقاء الإرهاق من المقابلة لسبقت كتابي وبطافتي إلى الدار منذ حين.

العقاد ١٩٦٢/١١/٢٧

• الدكتور طه حسين .. شارع الهرم – الجيزة غاشية بعلمها شافية واقية بنعمة وعافية.

عباس العقاد

• الدكتور طه حسين.. شارع الهرم نسأل عن صحتكم ونرجو أن يكون بقاءكم في ميادين عملكم جواب السؤال عنكم.

عباس العقاد

طه يقتنع عبد الوهاب بالغناء فى أزمتها!

بداية تعرف عبد الوهاب على طه حسين كانت عن طريق أحمد شوقي أمثاده فى الفن والحياة والذي كان يقوم بتعريفه بنجوم الأدب والفن والسياسة، وكان طه حسين ممن عرفهم شوقي ، لعبد الوهاب، حينما كان يزوره أثناء رئاسته لتحرير جريدة "كوكب الشرق" ، وقد أحس عبد الوهاب بموسيقية بيان طه حسين التى تهيم فنانا مثله^(١)، ولا ينسى عبد الوهاب كيف حضر طه حسين تسجيل أول قصيدة ملحنة له وهى "الجنبدول" ، يقول عبد الوهاب "ويومها اعتبر تلحين قصيدة الجنبدول علامة جديدة من علامات الفن العربى وانطلاقه"^(٢)، ولا ينسى عبد الوهاب كذلك واقعة تدل على قوة إقناع طه حسين للآخرين فى أحلك حالاتهم شدة وقسوة.

ولم يكن أصعب من فراق الأحباء، شدة وقسوة، ومع ذلك كان طه حسين يرى فى مثل هذه الأمور دعوة للصبر والاحتمال واستلهم القوة على منازلة الشدائد ، وليس أدل على ذلك من إقناعه للموسيقار محمد عبد الوهاب فى حضور أمير الشعراء أحمد شوقي، (وكانوا يصطافون فى لبنان ١٩٢٧) بأن يغنى يوم إبلاغه بوفاة والده، بعد أن كان عبد الوهاب قد قام بتأجيل الحفل الذى كان من المفترض أن يقوم بإحيائه فى نفس اليوم، فعاد عبد الوهاب ليلغى التأجيل وغنى بناء على نصيحة طه حسين: غنى كما تحس حزنا أو فرحا.

وليلتها شعر عبد الوهاب أنه كان فى أحسن حالاته من ناحية قدرته على الإجابة فى الغناء. ولم يكن مستغربا بعد ذلك ألا يتأخر عبد الوهاب عن طه حسين فى إجابة أى مطلب له ، فهو القادر على إقناعه حتى بما لم يكن مقتنعا به، وسنلاحظ أثر ذلك فى خطاب غامض المضمون كتبه عبد الوهاب إلى طه حسين على إثر حفل غنائي كان المفترض أن يحياه عبد الوهاب فى الزقازيق بناء على طلب من أحد أساتذة الجامعة ، ولا نعرف لأى غرض، ولكن يبدو أن ذلك الأستاذ قد طلب إحياء هذا الحفل بناء على التدخل لدى د. طه حسين وهو أحد أساتذة الجامعة لإقناع عبد الوهاب، وفيما يبدو فقد تأجل الحفل، الذى يبدى موسيقار الأجيال أسفه لعدم إقامه، بل ويسميه "الحفلة النادرة!"

يقول عبد الوهاب فى خطابه الغامض إلى طه حسين بدون تاريخ.

(١) قاهر الظلام.. لكمال الملاخ.

(٢) السابق.

سيدي الأستاذ

تحية واحتراما وبعد

توجهت إلى الجامعة لعرض لقائك ولكني آسف لعدم وجودكم، وقد وصلني أمس خطاب من الدكتور برادة الذي اتفقت معه على إحياء حفلة مساء الأحد بالزقازيق ، وما كنت أدري أن أحدا تكلم معه بشأن تأجيل تلك الحفلة إلا أمس من شخص يتكلم معي بالتليفون ، وإنني أرسل إليكم خطابي هذا لتعلموا مبلغ إخراج مركزي مع تقديم أسفي على حرمانني شخصيا من تلك الحفلة النادرة.

وتفضلوا بقبول فائق تحياتي

عبد الوهاب

الشعراوي وطه حسين في الأراضي المقدسة (*)

الصرافة التي تحدثت بها سوزان زوجة طه حسين في كتابها "معك"، والتي جعلتها تروى قصة مفاتيح طه حسين لها بالحب، وتذكر أنها ردت عليه "بفظافة": أنها لا تحبه، جعلنا نصدها حين نتحدث عن السلوك الإسلامي لطه حسين في بيتهما. تقول مخاطبة طه حسين بعد رحيله "أفكر في هذا التوافق الخفي الذي وحدنا دوماً في أحوام كل منا لدين الآخر. لقد دهش البعض من ذلك، في حين فهم البعض الآخر، إذ رأى أن بوسعي أن أردد صلاتي على حين تستمع إلى القرآن في الغرفة المجاورة. ويصدقني اليوم أن أفصح المذنبات لأستمع إلى القرآن عندما أبدأ تسبيحي، بل إنني لأسمعه على كل حال في أعماق نفسي. كنت غالباً ما تحدثني عن القرآن، وتردد لي البسمة التي كنت تحبها بوجه خاص. وكنت أقرأ التوراة، وكنت ألتحدث عن يسوع. كنت تردد في كثير من الأحيان أننا لا نكذب على الله، وويل للمكذبين".

هكذا كان يحرم كلاهما "طه وسوزان" دين الآخر في تسامح هو من روح الإسلام الحنيف. وتقول سوزان "ففي كثير من المرات التي كنا نتحدث فيها، كان يستشهد بيت من الشعر، أو مجمل أو بآية من القرآن الذي كان يجب أن يقرأه، وأن يتوجه لي..

أما أبناء طه حسين، أمينة، ومؤنس، أو "كلود"، و"مرجريت" فالذين يحسبون الظن برون أنها أسماء تدليل لها من أمهما، والذين يسيئون الظن بمجلون المسائل أكثر مما تحتمل، ولكننا نريد أن نصل إلى الجوهر في السلوك العام والخاص بأبناء طه حسين فهو أكثر دلالة وإقناعاً من أى حديث أو تقرير.

يتحدث طه حسين عن وداع ابنته أمينة في إحدى مرات سفرها مع زوجها، فيقول "لما همت أن تنصرف ألقيت في يدي شيئاً صغيراً وتولت وهي تقول: "اجعل هذا وقاء لك من شر من تحصن إليه. ونظرت فإذا هو مصحف دقيق. لك العهد يا ابنتي: لا يفارقتي مصحفك الدقيق حياً أو ميتاً".

أما مؤنس فقد كان "مجاهد في اليونسكو لنقل آثار العرب وعلماء المسلمين إلى لغات الغرب" وكان موضوع رسالته للدكتوراه عن "تأثير الآداب الإسلامية في الأدب الفرنسي". ونعود إلى "سوزان" التي تحدثنا عن أثر حدث خطير في حياة زوجها طه حسين فنقول "وما كان يواسيه شيء لو لم يتمكن من رؤية المدينة المنورة. وأعرف كم كان منفعلاً عندما يقول لي: حقا إن

(*) مجلة الشموع - العدد ١٥ - أكتوبر . نوفمبر . ديسمبر ١٩٨٩.

الإسلام دين الصفاء والتسامح".

لقد كان طه يهفو إلى زيارة الأراضي المقدسة وكانت الأراضي المقدسة تهفو إليه. كانت تهفو إليه حين تصدى أحداً بأنها مدافعا عن طه حسين وهو مجرود الفضل في وطنه، وكانت تهفو إليه واحد أبنائها يدعوه لزيارتها.

بين أوراق طه حسين قصاصات ورق صحف بلا تحديد للسنة ، وكتب بجانبها "البلاغ" ٥/١٩، نقرأ فيها دفاعا حارا عن طه حسين ضد إحدى الصحف التي تقولت عليه في نزاهته بعد أن ترك وزارة المعارف، وهي صحيفة "الأساس"، يقول أحمد عبد الغفور عطار من مكة المكرمة:

"لشد ما يؤلنا نحن أبناء الأقطار العربية الشقيقة أن نرى في مصر ظاهرة تحمل المخلصين لها على أن يألموا ويشفقوا . وهذه الظاهرة هي رمى البارزين فيها بما هم براء منه مما لا يطق مع الكرامة الإنسانية ولا الشهرة الصحيحة التي استحقوها عن كفاية واقتدار" طه حسين الذي يدخل الوزارة فقيرا ثم يغادرها وهو فقير أيضا ، بل مدین.

طه حسين الذي لو أراد أن يأخذ تلقاء قطرة من قلمه يسكبها على الورق الآلا من الجنيهات لكان له ذلك. طه حسين الذي يستطيع بكلمة واحدة أن يملأ الخزائن بالمال، يزهّد وهو قادر، ويعيش وهو فقير مرفوع الرأس مولود الكرامة.

هذا الرجل العظيم الكبير الذي فرض زعامة مصر على الشرق العربي والإسلامي بفنه وأدبه وعلمه وكتبه".

"هذا الرجل الذي حمل الناس في الشرق والغرب أن يمدقوا في مصر طويلا ، وحملهم على المتفاف باسمها والتصفيق لها وتأييدها . هذا الرجل الذي دان مصر دينا ثقيلا لا يقضى، يثار أمامه غبار من بعض عارفي فضله، ومن لطفه عليهم فضل أي فضل".

"وإذا أردنا أن نعرف فضل طه على مصر والشرق العربي وما صنعهما فلنفرض أنه لم يوجد، ثم لننظر ماذا يكون حالهما، أعتقد - والحق معي - أنه لو لم يكن طه لتأخرت مصر والشرق العربي في الثقافة - على الأقل - تأخرا كبيرا".

"هذا مما تأخذه على بعض إخواننا المصريين الذين يتكبرون لمن كانوا سبب مجد مصر وزعامتها، وهؤلاء - كما أظن - يجهلون أن في تكبرهم هذا حرمانا لأنفسهم من الفخار الذي لا يشتري بكل أموال مصر".

لقد احتفظ طه حسين بهذه الكلمات التي خطها شاب عربي من مكة المكرمة يعرف لطفه حسين بأنه "هو الذي دفع شباب العرب إلى أن يفكروا تفكيراً حراً مستقلاً".

يحفظ طه حسين بتلك الرسالة المنشورة ، كما يحتفظ برسالة أخرى سبقتها بحوالى عشر سنوات (٢٠ يناير ١٩٤٢) وكتابتها أيضا شاب عربى هو محمد سرور الصبان الذى حرص على أن يسجلها من "مكة المكرمة إلى مصر اغروسة" ، قائلا لطه حسين:

"يسرني أن أقدم لكم تحايا شباب العرب في هذه البلاد المقدسة الكريمة التى تقدر أدبكم القيم الرائع حق قدره والتى تعرفكم معرفة الروح" "وهذه البلاد التى تحفل بأثار سيد الخلق ورسول الإسلام والتى أهتمت الأستاذ سفره النفيس (على هامش السيرة) من حقها أن ترى الأستاذ الكبير ، ومن حقه أن يفد إليها حاجا وزائرا ومستلهما للتاريخ ومستوحيا للديار والآثار".

ولقد كان أهل "هذه البلاد المقدسة الكريمة" مشوقين إلى طه، وكان طه مشوقا إلى بلادهم، وقد جاءت له الفرصة حينما صار رئيسا للجنة الثقافية بجامعة الدول العربية ، بل إنه لم يكن ليقبل اختياره لهذا المنصب لولا أنه علم أن دورة هذه اللجنة ستعقد في المملكة العربية السعودية، وقد عبر عن ذلك في حفل افتتاح دورة اللجنة الثقافية التاسعة التى عقدت في "جدة" فقال^(١)

"حين شرفنى مجلس الجامعة العربية باختيارى مشاركا في اللجنة الثقافية للجامعة ، ترددت فى قبول هذا الشرف لأن فيه أعباء لا يتنهض بها إلا أولو العزم، ولكن لم أكّد أسمع أن الدورة ستعقد فى هذا الوطن العزيز حتى أقبلت غير موزد ، يدعنى هذا الشوق الطبعى الذى تمتلئ به قلوب جميع المسلمين مهما تكن أوطانهم، فهذا الوطن ووطن العروسة والإسلام".

ويعبر عن مشاعره الأولى حين حل بهذا الوطن المقدس ، فيقول^(٢)

"أول ما شعرت به ومازلت أشعر به إلى الآن هو الذى يجده الغريب حين يؤوب بعد غيبة طويلة جدا إلى موطن عقله وقلبه وروحه بمعنى عام".

وحينما تهيأ طه حسين للقيام "بالعمرة" عُهد إلى الشيخ عبد الله الخنيسي مدير إدارة الثقافة بوزارة المعارف السعودية (التي كان وزيرها الأمير فهد بن عبد العزيز الملك فيما بعد) ليرافقه في رحلته الروحية ، وقد قام طه حسين بالتبني على مرافقه^(٣) "وهما يسافران مدينة جدة قاصدين البيت الحرام في مكة المكرمة أن يوقف الركب عند الحديبية ، فلما توقفوا عندها ترجل الرجل والرجل وقبض

(١) جريدة "البلاد السعودية" ١٦ يناير ١٩٥٥.

(٢) أول فبراير ١٩٥٥ المصدر السابق.

(٣) أحمد فتحي عامر - أهرام ١٤/٤/١٩٩٥.

من تراب "الحديبية" قبضة فشتمها ثم غتم ودموعه تنساب على الزراب قائلا: والله إنى لأشم رائحة محمد صلى الله عليه وسلم في هذا الزراب الطاهر"، وهذا (مراقفه) من روع الدكتور على مدى نصف الساعة من الراحة، ثم استمر الركب حتى دخل الحرم من باب السلام، والدكتور لا يكاد يخفى زلزلة إيمانه عن رفيقه، وتوجهوا إلى الكعبة فتسلم الحجر وقبله بأكب، واستمر يطوف ويسعى في خشوع ضارع، وبكاء خفى حتى أتم عمرته، وقد أخذ منه الإرهاق النفسى أكثر من البدنى كل مأخذ".

وقد تحدث عن تلك اللحظات الروحية الرائعة فى حياة طه حسين، صديقه الشيخ أمين الخولى الذى كان رئيسا للوفد المصرى فى اللجنة الثقافية التى رأسها طه حسين، وكان صاحبه فى رحلة العمرة، فعين^(١) "استلم طه حسين الحجر الأسود ظل يتهدد ويكبي ويقبل الحجر حتى وفقت مواكب الحجيج (يقصد المعتمرين) انتظارا لأن يفادى هذا الأديب الكبير المكشوف مكانه، ولكنه أطال البكاء والتهديد والتقبل، ونسى نفسه فركوه فى مكانه، وأجهشوا معه فى البكاء والتهدد".

مسيحية تبكى بين يدي طه

ولعل خير من يعبر عن تلك اللحظات الروحية طه حسين نفسه حين أفضى بها للشاعر كامل الشناوى فقال^(٢) :

"لقد سبق أن عشت بفكرى، وقلبي فى هذه الأماكن المقدسة زهاء عشرين عاما، منذ بدأت أكتب "على هامش السيرة" حتى الآن، ولما زرت مكة والمدينة، أحسست أنى أعيش بفكرى وقلبي، وجسدى جميعا. عشت بعقلى الباطن وعقلى الواعى، استعدت كل ذكرياتى القديمة. ومنها ما هو من صميم التاريخ، ومنها ما هو من صميم العقيدة. وكانت الذكريات تختلط بواقعى، فتبدو حقائق حينا، ورموزا حينا، وكان الشعور بها يغمرنى، وبألم جوانب نفسى "كنت دائما فى كامل وعيى. أخذتني الرهبة والخشية والخشوع كل مأخذ عندما كنت وحدى". ويضيف واصفا رحلته الوحيدة إلى الأماكن المقدسة "وكنت فى هذه المرة الواحدة مع الناس ومع نفسى فى وقت واحد".

(١) عبد المنعم شمس - مجلة الجديد ١٥ يوليو ١٩٧٧.

(٢) آخر ساعة بأوراق طه دون تاريخ.

"ولقد جرت العادة عندما يصل المرء إلى الكعبة، أو المسجد الحرام أن يتسلمه طائفة من الناس يسمون في مكة "بالمطوفين" أى الذين يقومون بإجراءات الطواف بالكعبة ، ويسمون في المدينة "بالمزورين" أى الذين يقومون بإجراءات الزيارة لغير الرسول عليه السلام. وقد حاولت جهدى أن أتخلص من المطوفين والمزورين. ولكن محاولاتي ذهبت هباء ووجدتني بين أيديهم أردد بلاوعى ما يقولونه. ووجدتني في الوقت نفسه وحدى وإن كنت فى صحبتهم.. كنت شخصية واعية بلا كلام.. وشخصية متكلمة بلاوعى..

كانت الشخصية المتكلمة بلاوعى تردد كلام المطوفين والمزورين.. وكانت الشخصية الواعية بلا كلام تناجى ربها فى صدق وصمت وخشوع".
"قلت له سبحانه:

"اللهم لك الحمد . أنت نور السموات والأرض. ولك الحمد أنت قيم السموات والأرض. ولك الحمد أنت رب السموات والأرض ومن فيهن . أنت الحق، ووعدك الحق، والجنة حق. والنار حق. والنبىون حق. والساعة حق.

اللهم لك أسلمت، وبك آمنت ، وعليك توكلت، وإليك أنبت . وبك خاصمت، وإليك حاكمت . فاغفرلى ما قدمت وأخرت ، وما أسرت وما أعلنت . أنت إلهى، لا إله إلا أنت" وهذا الدعاء "أحفظه منذ زمن بعيد، وهو من أصبح ما روى من الحديث عن النبى محمد صلى الله عليه وسلم" و"دائما أناجى ربه بهذا الدعاء".

وعندما سأله كامل الشناوى هل خاطبت به ربك هنا؟

فقال: أنا إذا ما خاطبت ربهى ناجيته ، وقد سبق أن أذعت هذا الدعاء "عام ١٩٥٩" فى فلورنسا "باللغة الفرنسية فى مؤتمر الحضارة المسيحية.. ولم أكد انتهى من إلقاء هذا الدعاء، حتى دوت قاعة المؤتمر بتصفيق شديد. وجاءتني سيده مسيحية، وقالت لى وهى تبكى: خذ دموعى وإعجابى وبلغها للإسلام الذى أحبه كثيرا. فقلت لها: لا داعى للدموع.. إعجابك يكفى".

يبين طه والشعراوى

وقد كان الشيخ الشعراوى حاضرا هناك فى الأراضى المقدسة ، فى استقبال طه حسين ، فقد كان محمد متولى الشعراوى يعمل بمكة المكرمة أستاذا فى كلية الشريعة ضمن البعثة التعليمية المصرية هناك، وأناط به زملاؤه وأصدقائه من أعضاء البعثة أن يقدمهم لتكريم طه حسين ، وقد

طلبتُ من المرحوم الشيخ الشعراوي قبل أن يحدثني عن ذكرياته مع طه حسين في الأراضي المقدسة . أن يعود بذاكرته حينما سمع باسم طه حسين لأول مرة ، فقال ^(١) "سمعت عنه وأنا طالب صغير لأنه كان معلما يقولون "عميد الأدب العربي" ، وكنا مولعين بتتبع الأدباء، نقرأ لهم، لعلنا نستطيع تكوين خبرة لغوية لأنفسنا، وأسوة لغوية في الأسلوب، فكان طه حسين من هذا النوع لتمييزه بالعرض الفاهم وسلامة الأداء، فلم يكن يأتي بالمعاني المقلدة ليدخلها في آذان الناس، لكنه كان يترك المعاني حتى تختصر لديه ثم تخرج للناس يسيرة سهلة بشكل طبيعي، بعكس كتاب آخرين كانوا يتمتعون بظهور أفكارهم إلى الناس قبل أن تنضج في عقولهم وفي نفوسهم فيأتي عرضها بشكل ليس بسيطاً ولا سهلاً، فكنا مثلاً نقرأ للعقاد الذي كان مشوكاً في المكتبات العالمية التي توافيه بأحدث كتبها قبل أن تصل إلى الناس، فتكون لديه أفكار جديدة لا ينتظر حتى يهضمها، فيذيعها على الناس فيكون ليها شيء من عسر الفهم.

أيضاً عاصرنا صادق الرفاعي وكان أسلوبه جامداً ولكنه جزل سهلاً، أما طه حسين فكان ملس الأسلوب كالمنقولوطي ، فاستهوانا أسلوبه.

وعندما كبرنا بعض الشيء، وشغلنا إلى جانب أسلوب طه بمواقفه من الأزهر وبعض قضايا الإسلام، ظهر عندنا بالنسبة له وجدانين اثنين، وجدان إعجاب بلغته وأسلوبه، ووجدان آخر تكون لدينا بسبب كتابه في الشعر الجاهلي، ولما كبرنا أكثر وجدنا طه حسين عالماً من أعلام الوفد، وبلدنا كلها وفدية، فاجتمع مع حبنا لأسلوبه ، حيناً لوفديته، فصار له في نفوسنا مزيج "ملخبط" لذلك عندما قدمني المصريون للاحتفال بطه حسين في مكة، أردت تحيته بقصيدة ، ودعوت الله أن يعينني على أن أوفي طه حسين حقه فيما له، وأمسك "أذنه" فيما عليه"

وعندما عرضنا قصيدة الشعراوي عليه في الزحبي بطه حسين طلب مني نسخة منها لولا أن القدر كان أسبق مني إليه، وهذه هي القصيدة التي تنشر هنا كاملة لأول مرة كما نقلناها عن الشيخ الشعراوي بخط يده.

بسم الله الرحمن الرحيم

حى وفد النهى وركب الرجاء وتنتظر يا شرق بعث العلاء
شمر العرب أجمعون عن السا ق وهـ را للبغيبة البيضاء
يا ركب المني وصالك أضحي لأب قومين من منيع الخباء
أخذ الغرب منك يا شرق ليلى وهى لا ترنجي يعذب النداء

(١) حديث للشعراوي مع المؤلف بمنزله بالهرم في ١٠ إبريل ١٩٩٧.

وهي لو لم تكن ميبا لآيت
كلما آنتت من الشرق صوتا
وماني الأصوات دون المعاني
لا تلووموا ليلى فبان ذوبها
اطمئني نفس الغيور فهذي
زيدوا وحدة تغار على المـ
نحن شعب موحد لا شعوب
جمعت الدنيا على لغة الضـ
اطمئني نفس الغيور فإننا
واحدى قد رأيت جامعة العر
رات العلم أصل كل ارتباط
وحدث هذه الشعوب فهو ما
وإذا ما العقول كانت سواء
اطمئني نفس الغيور وكوني
ياحدة الآمال بالله زيدوا
وتقوا بالمشي فإن زمام الـ
هو طه في غير كل قديم
وهو غربي كل فكر تحلل
كرموا العلم لا
فعلها مدار كل نهوض
يا عميد البيان أنت زعيم
وإذا القوس أعطيت من براها
لك في العلم مبدأ طحتني
يجعل العلم للرعية جمعا

بالذي في دماها من وفاء
حبسه مقدمات النجاء
أورثها تلفت البلهاء
علموها بالعجز مر الجناء
نهضة العرب سارعت في مضاء
د وتردى مفاصل الأهواء
مزقتها مكابد الأعواء
د وقوى عراره دين السماء
قد ألقنا من نوبة الإغواء
ب مسمى لا اسما من الأسماء
فأقامت منه أساس البناء
فاختلاف الفهوم أصل البلاء
لم تعارض ممالك الأعضاء
في ركاب النهوض حول اللواء
فمهيج الركبان حلوا الخداء
علم قد صار في يدي عداء
وجديد على نبوغ سواء
أزهري الحجا والامتقضاء
كلفوه صياغة الأنباء
والها أنساب كل ارتقاء
بالأمانيات أربحي الأداء
فارتقب موقفا مسديد السراء
سرى في العالمين مسرى ذكاء
ء مشاعا كالماء بل والمواء

قمن الغيب أن يوفر قوت
 لك أيد على المعلم في مصر
 وقرت مهنة المعلم حتى
 وهوان التعليم في أي شعب
 يا فريد الأسلوب قد صغته من
 كلمات كأنهن الفوائى
 مشرقات ما انقذن إلا لطفه
 كم قديم جلوته فيدى
 لفست الناشئين للأدب الضخر
 بك عزت حكومة النقد حتى
 ومن النقد فاض كل بيان
 وجمال الإسلام في وعدك الحد
 صور لا تكون في غير حق
 وثبات إلى العلالا وثبات
 هامش السيرة الحبيبة فيه
 فهو في الأذن معدى خفيف
 وهو عن نعمة البيان زكاة
 ركب طه حياك في بلد الد
 هي رمز لوحدة الناس في القصص
 وإذا العقل لم يعمل لشيء
 وإذا المعجزات أقمن عقلا
 خير ما يعبد الإله به الغيب
 ركب طه حيتك زمزم تسقى
 لك في حفرها حديث شهي

لجسوم والروح دون غذاء
 ر أراحته عنه عتيف العناء
 صيرتها رسالة الأنبياء
 أن يرى غارسوه كالأجراء
 نعم ساحر شجي الغناء
 يوقرن في شفيف الكساء
 صاغها الفن من حروف الضياء
 رائعا في تواضع الكبرياء
 م وجلى ملاحم البيداء
 رهبتها صناعة الإنشاء
 ومن النقد غاض كل هراء
 ق تجلى فيه جلال القداء
 خلقتها مصارع الشهداء
 هازئ بالنسكال والإغراء
 تنفى ممسحة الإنباء
 وتقبل الميزان يوم الجزاء
 ولهذا أدركت سر النماء
 به جلال للكعبة الشماء
 د وربى في مطلق الأنحاء
 فمن النوى علة الأشياء
 حق ما حمدن دون امراء
 ب وفيه مخرج الأتقاء
 كل ضيف لاله أورع ماء
 وهو مفيك عن طويل الرشاء

ركب طه هنا مطالع طه
 كل أرجائها جلالات ذكرى
 والتحايا له صلاة عليه
 قل لطفه قلوب شعب معود
 كل قلب فيه مباحج عرس
 قل لطفه آذان شعب معود
 عشقهم بالعقول والعشق بالعق
 قل لطفه جميع شعوب معود
 سال بالبرق والبريد رجاء
 فاجبههم فالمسلمون جميعا
 وهموا أملون أن يتعموا منه
 حسب طه إن استقل بيانا
 قم لبشر في الغرب بالدعوة الح
 حسب طه من دهره عن مولا
 يا سيدى إن لى إليك رجاء
 أنشروا العلم ما استطعتم ميلا
 وأعدوا به ضم ما استطعتم
 حين صار الحديد بأس اليا
 واجعلوا العلم للحياتين تنهل
 فكما رفعت حياة فناء
 كل علم بظاهر من حياة
 ها هنا بعثة الكنانة للبي
 هي في أهلها ومن وطن الرو
 عنصراها من أزهرى المعانى

وانبتاق الشريعة السمحاء
 لهدى الله خاتم الأنبياء
 وسلام قد زكيا باقتداء
 خفقت خفقة طروب الولاء
 خلعت بشرها على الأرجاء
 مرهفات للحن جدد طماء
 ل يرى قصوره على النبءاء
 ترجمت عنه لفظة القراء
 "الشرىف" الصحيفة الفراء
 فى اشتياق لأسماء الأنبياء
 لك بأثار عمرة بلقضاء
 أن يشيع القرآن فى الأحاء
 قى دعاء الله أى دعاء
 ه إذا فاز واحد باقتداء
 فى الذى قد حملت من أعباء
 فيه لا تذل للأعداء
 إن حق الحياة للأقوياء
 لم يعد فى الأسود أى غناء
 من رحيقه أمة الخلفاء
 هكذا رفهوا حياة البقاء
 فهو علم مهما سما لا انتهاء
 ت تودى طسرية العلماء
 ح نواه ما عد فى الفراء
 قد تلاهى بجامعى السناء

إنها لا ترى لمصر نهوضا أو ترى العرب كلهم في ارتقاء
 وهنا القلب إن يصير قويا نشط الجسم من غزير الدعاء
 وهنا نهضة يد الله فيها من كداء أساسها وحراء
 إن يفتتها أبو سعود عطوفا لسعود لها أعز بقضاء
 رحم الله والدنا راشديا وتولى رعاية الأبناء
 وأدام الله آل سعود معدا في أمة سعداء
 حسب الملك في الشعوب بجلى فالرعايا صارت مرايا الرعاء
 قدروا العلم قدره فعرفنا في هواه وزارة الأمراء
 سدد الله خطوه فهدى وأرسي عمد العلم أعمدا إرساء
 فاسمُ يا علم ما استطعت سموا فالمرافق من هممة الأكفاء
 لبأل الشيخ استقمت اتجاهها صافيا من شوائب الأهواء
 خلفاء الإمام في الدعوة الخ ق وفيهم صرامة الرقباء
 فبنجد يسوس حزم وقور وبأرض الحجاز عزم الفداء
 والثقافات حين يجرسها الدير من لها عصمة من الأخطاء
 وهي للدين عدة تشرح الكو ن فنعنوا لقبيرة البساء
 يا عميد البيان لا تحرم الأذ هر عوننا بصائب الآراء
 لست أنس في العلم أيدي قوم خدموه بهمة وذكاء
 سحلا لابن مانع وجنا جيش ه جهودا سنيصة الآلاء
 وإذا ما الجديد بان رفيعا فعلى أصل بنرة القدمات
 وأناديك يا أمين وهذا بعض ما يرجي من الأمناء
 حميه أن يظل في عمر الدهر ر هدى القرآن خير وعاء
 فأعينوا برأيكم وأشيروا وابعثوا منه باهر الأضواء
 فعلى رأسه مثقف عزب لا يرجي له سوى السراء
 هو شيخ قد جمع الله فيه ما يريد الظموح من إرضاء
 يلتقى فيه محدث وقديم في جلايهما أعز النقاء

قد مألنا با لله فى بلد الله به فلبوا جلال هذا النداء
 كم مقيم من نبعته فاذكروه ذاك بر الأبناء بالآباء
 واصرفوا الناس عن مثار جدال فى مسزايا شكلية الأزياء
 فكان النهوض لا يتسرى بين حلى عمامة وقباء
 شغلوا بالإناء والبحث أولى يا هواة العلا بما فى الإناء
 وفد مصر منا إليها تحايا ورعات مقلصات الصفاء
 فاحلوها من جيرة الله نفا يتهادى للشورة البيضاء
 وحلى الله عصبة فرعننا لدهنها للصبغة الحمراء
 يا ولاة الأمور حسبكم الله معينا على تمام البناء
 كان فى الاحلال أعلام قوم فتولى لا عار بعد الجملاء
 قل لليلى لا تياسى قد خطونا وعلى الله أمر ذاك اللقاء

٢٤ جمادى الأولى ١٣٧٤

محمد متولى الشعراوى

١٨ يناير ١٩٥٥

عضو بعثة الأزهر بالمملكة العربية السعودية

رد طه حسين

أما كيف كان صدى هذه القصيدة على طه حسين، فلدينا فى ذلك مصدران، الصحف
 السعودية آنذاك، والشيخ الشعراوى نفسه، أما الصحف السعودية فقد أوردت رد د. طه حسين
 على المختفين به ومنهم الشعراوى وقصيدته، فقال موجها عتابه إلى^(١) "الزملاء المواطنين من
 المصريين فقد أكثروا واشتطوا وأسرفوا على أنفسهم وعلى الناس حتى ذكروني بيمين قديين أرجو
 ألا يصدقوا عليهم:

أفى بنى تطلب عن كل مكreme قصيدة قافيا عمرو بن كلثوم

يفأخرون بها مذكان أولهم يا للرجال لشعر غير مسؤول

"دعوا أخاكم هذا الضعيف وما قدم إليكم من خير قليل، واصنعوا خيرا كما صنع، وأخطر مما

(١) البلاد السعودية ٢٠ يناير ١٩٥٥.

صنع، وأرجوه من إطالة الشاء لأنها تحجله وتشعره بأنه يسمع ما ليس له الحق فيه، ومع ذلك فإن طه حسين يضيف "كرر لهم شكرى وثنائى وتحيتى واعتذارى إذا لم استطع ولن أستطيع أن أورد إليهم بعض ما أنا مدين لهم به من الشكر، والأمر بينهم وبينى لا ينبغي أن يقف عند تعارض الشاء والشكر، فإنهم يعلمون أننى لا أرضى ذلك ولا أحبه".

"وليدكروا أنهم فى هذه البلاد يمثلون وطنهم ويمثلون حب وطنهم لهذه البلاد، ويمثلون استجابة وطنهم لداعى العروبة كلما دعت، ويمثلون حرص تلك البلاد على أن لا تؤثر نفسها بشئ، وعلى أن لا تستعلى فى الأرض، وعلى أن لا تعيش وحيدة معزلة، وإنما هى تشعر بالعة إن عز إخوانها، وتشعر بالثقافة والعلم إن تنقف إخوانها وتعلموا، تشعر بذلك مخلصه صادقة. شعرت به دائما منذ أقدم العصور، لم تقصر فى أداء واجبها هذا للإنسانية فى وقت من الأوقات، وهى لا تفعل هذا تفضلا ولا تطولا ولكنها تراه الحق كل الحق وتؤمن فيما بينها وبين نفسها بأنها لم توجد لتعيش لنفسها، وإنما وجدت لتعيش لجيرانها وإخوانها وللإنسانية".

"ويجب أن يقدروا كذلك أنهم فى هذه البلاد ليسوا رسل وطنهم وحده ولكنهم قبل كل شئ ورفق كل شئ رسل الإسلام الذى حملهم أمانة الخير فاحتملوها. ويجب عليهم أن يحملوها كراما. ويجب عليهم أن يؤدوا هذه الأمانة إلى أهلها، فאלله يأمر الناس بأن يؤدوا الأمانات إلى أهلها".

ويقول الشيخ الشعراوى^(٢) "إن القصيدة أعجبت طه حسين وأعجبت كل الموجودين، وكان له تعليق على كل بيت فيها، حتى أنه قال "لو لم يكن فى حياتى من تكريم سوى هذه الأبيات لكفتى".

من الشعراوى إلى طه بخط يده

ويعطينا الشيخ الشعراوى درسا إيمانيا بالغ الأهمية فى ضرورة ألا نحاسب المفكرين على بداياتهم وألا نجعل هذه البدايات سيفا مسلطا عليهم فى حياتهم وبعد مماتهم، لأنهم قد تجاوزوا بما هو أكثر يقينا وإيمانا، ومنهم د. طه حسين، فيقول^(٣):

(٢) من حديثه للمؤلف.

(٣) من كتاب "الشعراوى الداعية المجدد" للمؤلف - دار الضياء ١٩٩٢.

"علينا ألا نأخذ الناس بما كانوا عليه في بدء حياتهم وإنما يجب أن نؤاخذهم بما انتهت عليه حياتهم. وأذكر أنا ونحن في بدايات حياتنا التعليمية كما ندرس أدب وشعر أبي العلاء المعري والمنتبى، فوجدنا بأشعارهما بعض الإلحاديات، فزهدنا في المعري والمنتبى، فمبلا يقول المعري "تقطعنا حتى كأننا زجاج، ولكن لا يعاد لنا سبك". فالمعري هنا ينتكر يوم القيامة، وفي رايه أن الزمن يفنينا ولا يعاد لنا بعث؟ فلما ابتعدنا عن أصحاب هذا الشعر الإلحادي، جاء لنا ذات يوم صديق هو الشيخ "فهمي عبد اللطيف"، وقال لي: لقد رأيت المعري في المنام هذه الليلة وهو غاضب منك لأنك جفوته!" فقلت لصديقي: لابد أن نعيد معرفتنا بالمعري، فوجدنا للرجل علوا معنا وله حق أن يفتضب منا، لأننا عندما رحنا نقرا شعره الذي قاله بعد ذلك وجدناه قد راجع نفسه وعاد يعترف بالبعث والقيامة، فيقول:

زعم المنجم والطبيب كلاهما: لا تحشر الأجساد. قلت إليكما إن صح قولكما فلسست بخاسر، وإن صح قولي فالحسار عليكما. فما قاله المعري في بدايات حياته من إلحاديات (كان) نتيجة لما يعيشه من حالة الشك التي أوصلته فيما بعد إلى اليقين والإيمان الراسخ العميق.

وهكذا يتبين لنا أن آفة أصحاب الفكر أنهم يسجلون كل خاطر هم، والناس لا ينتظرون للمناسبات والأوقات التي قيلت فيها هذه الخواطر والأفكار، ويفعلون عما انتهت إليه الخواطر والأفكار في النهاية.

لذلك فعميد الأدب العربي د. طه حسين وغيره، كالذكور مصطفى محمود، بدأوا حياتهم الفكرية متشككين ثم انتهوا إلى الهدى واليقين، ولهذا يجب ألا نحاسبهم وتؤاخذهم على أوليات خواطرهم وما كتبوه في مرحلة الشك، لأنهم بعد ذلك ثبت إيمانهم وكتبوا في الإسلام وعنه كأفضل ما يكون، فقد انتهت حياتهم إلى التوبة والصلاح". وقد أكد الشيخ الشعراوي رايه عندما طلبت منه أن يكتب بخط يده كلمات يختتم بها حديثه معي عن طه حسين، فكتب يقول:

وغير تكرير لطفه أن أسأل الله التفع لكل من أخذ عنه وقرأ له حتى يتصل خير عطائه لكل أبناء العروبة إلى أن تقوم الساعة، رحمة وجزاء عما قدم للغة القرآن.

محمد الشعراوي

١٩٩٧/٤/١٠



إصدارات أدبية
للمؤلف إبراهيم عبد العزيز
الكاتب الصحفي بمجلة الإذاعة والتلفزيون

- ١- رحلة في عقول مصرية - ١٩٩١ هيئة الكتاب.
- ٢- رسائل خاصة جدا - ١٩٩٢ كتاب اليوم.
- ٣- الملف الشخصي لتوفيق الحكيم - ١٩٩٢ دار المعارف.
- ٤- يحيى حتى .. ذكريات مطوية (مشترك مع نهى حتى) ١٩٩٣ دار سعاد الصباح.
- ٥- رسائل يحيى حتى إلى ابنته (مشترك مع نهى حتى) ١٩٩٦ هيئة الكتاب.
- ٦- أوراق مجهولة للدكتور طه حسين - ١٩٩٧ دار المعارف.
- ٧- أيام العمر .. رسائل خاصة بين طه حسين وتوفيق الحكيم - ١٩٩٧ هيئة الكتاب.
- ٨- أشعار توفيق الحكيم - ١٩٩٨ دار لقاء.
- ٩- رسائل طه حسين - ١٩٩٩ ميريت للنشر والمعلومات.

تمت الطبع

* في أراح الفكر للدكتور حسين فوزى (كتاب لم ينشر للمندباد).

نصوص مختارة من بعض الرسائل

محمد مزاحبه الله مدير الجامعة العربية

اقترنتم باسم ارفع الله صلاتكم انه لعلكم من غير
 كلية كبريتية تدرسا اتماما لمبارك فيرس من الكلية بجامعة فاس
 مبركات الرئيس واعانوا الاستاذة واحدا بالقرن على الطلاب
 رآه في المالقة بسبب يجب انه يتخرج من المؤسسة الترتيبية
 وناموا مستعمل الصبي ومبررا على فرقة. ونقرأ به هذه دوما
 انه تحفه الجامعة بمبارك الكلية او ردهم فلو
 واما مصدر هذا المبرور ما اثير من نظر هذه كتابيه
 غير انه من قسم اللغة الفرنسية
 وصالحكم تدرسه انه جسد الكلية تم تمرر في هذا
 الامر ودأبه انه ليس فيما يدرس في الكلية ما يجرى التمدد
 الدينية اذ يتردد الماسلوس اذ يبال به شخص الله يعلم
 وقد رفضت الكلية في هذه حكم تقريرها فليقره ولبان
 سرائفكم عليه وتعاكم مع استاذة الكلية
 على انه رأيت فيرس صبي التفتيا من هذه الزير انكم
 تدرستم راكيم وتعلمتم انه تمير قرادة كتابيه نظرا لقرود
 كونه القيد او اول شئ في تهيبة الفتاة و هو صابة الكلية
 من الدارس وصاتية المستبد على وتعليه المستاذة والطلاب
 من اداد را جهم الطين
 لهذا كله ارجو انه ستفعلوا تترنوا الى هذه الزير
 استنالتهم من منصب الصبي راا بالبحر مستند لوداد واميات
 الاستاذة كل فيرس من الاستاذة والمعلم في كلية كبريتية
 من مثل المبرور الذي جعل فيرس
 وتعلموا بتقير تسميته واملرك



١٩٧٩
 ٢١ مارس

١٤٤١

بجلی حق صاحب این امر نور که به صبه
آفتاب انوار وادعون به دام انوار و کمال الهی
و این جوایز شوند افراد این سره ای که به عینه : (و بد)
لم یضئ ما یضئ من معانکم فی سائر حقنا (محمد صبح)
بجلی عیالیه عینم خالد و قد مضی بطنه سوره و تائیدا
به اشرع مما و تکتلم له یفیرنا و مستبشر بقول رجاء
و قد عرفنی بأیه ابنه لحد به المیرس لدم دفع اصرار
و جمیع ازاد عائله فی زعل شدید مخافه جمیع مستقبل
و لا هم و لا لا حفظه حاله تسعیر الشفقه هانی
ذلك فاضطرت لقرار رجائه و املی عظیمه
تجدد الیه السأله الخائنه الاول به هکتم
و اما توفقه تائید اصناف اصناف هذه السأله
میسور لکم و نظره بلیطه لک لک
تقریرها فارجو و لک لک لک و لک لک لک
فی هذا لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
فی السأله عینم توفقه هذه السأله
والک
والک

وطلبوا منه عدليه باشا انه يحكم دلهم موعدا
يلقا لهم فيه فابلفهم انه ستمد لهما بله شيخي
اليامع وحده، وسفنا انه قاله لشيخي اسقا
التيه فم حكومه دستوريه تسيرها قوانينه
ولتحمي عليها ارادة الشيخي.
لكم كوكب الشرح بقى وحده يبدئ وليه
في الرد على الكتاب بقلم مصطفى صادق الرافعي
فهل حدثت بعدنا تطورات اخرى؟
ولست ارى بأسا بأنه تسفر عن هذه الكتابة
الى الجرائد فم هذه الزمان عملة مشهورة شروت باشا
وهل جاء شروت باشا الى افرويا؟ فقد كفته
أعلم قبل سفرى انه على نية المجمع بحر م
فما وائل الخطر

فم اكس بعضه المصريه ملازم معونه
الفتنه مشهور نسا ورجال المصطفى بعينه
عنه شغل ولا وهو لا، وكانت معناه اميرتانه اما
احد الفاضليات فم غيبته واما الدخيري فشاب
الى حدها ولكننا اقل ميمته وقه مصفا الى باريس
مدي قبل انه اتصرف اليه، كما انها كتبه علينا انه لا يتجنب جديده
مدي تلك العائنه الدارده ما فيها ولتذهب الى الشامه روزة جديده
وسلام عليكم جميعا ونحيات زالكيات بهن خير الازده

عزيرى حصة مهاب لطف اكثر من حصة حسيه بل
تمة مهابه كرمه لك وللسيد المرموق
الذي لا يزال الان شاء الله فقد تلقيت رسالتك الجاه
جاءتكم بكتبه السيد المرموق اكثر من مندور به تراخي كبار
الجاهليه الوضييه في العناية بامر وان اؤكد الله ان
لم اتداه لحيه واحده عنه تتبع هذه الجاهه ولا اهتمام بل
والسنة كتابت اقولت حقه لا تدارككم سليمان غلام
سيكونه من فقهه هيات الجاهيه عنه نظر المهابه القادره
وتدور ارفع له تيانوا عنه تاديه واجههم نحو اكثر من مندور
لكن وان انتزعه هذه الفقهه فاحييت تمة تمزجه
باده البروقه على رايه يراعتك به مقالته رايه جمت
ببه - بل من اللغظه ودقة المعنى وسرعة البديهة في كل
منه المتألفه وتبصير الراى لعمام بما واد استعار
وليس بجديه مع عميد المرموق المرموق انه نرى له كل يوم
منه انفعالات وتلك الايات الجاهيه
حيه الله قلمك وبارك عنك وسلك بما تبه وترضاه
وتقبل وان تحياتك المزمع
بشكركم

محرم الزمان

سیدی الاستاذ

تجیہ واحد اما ربہ
 قہر جوتہ اے الجامعہ لقصہ لغائکم وکنی
 افس لدم وجودکم وقد وصلنی ام
 خطاب مہ لکثر برادہ الذی اتفقت و
 علی اعیان حقلہ مساو اللہ عہ بالزقانیہ
 وما کنت ادری انہ احدا تکلم مع بشأ
 تأمل تلك الحزن الدائم من شجر
 تکلمہ بالثمنہ رأی ائیل الیکم خلا بی
 لهذا التعلوا مبلغ اعراب مرکزی مع تقسیم
 افس مع حیرانی شطریا مہ تلک الخول
 القادره رتقلوا بقبول فاکم نیای
 حب الوطن

دنيا بجزر اسرائيل . احد انه انهم من العيش في الارض ليسير وانه ياتونه مجيب
 بها من العيش حتى يتكلمه خبر من الميبي قنيا صينا فيعتاد القفس
 والوصف واللعن وبيبي ولد اول العام عنه منحل لكل هذه المشاهير .
 فزال في انه الميبي في هذا . اذا كان له خبر في انه ابيهم الميبي في
 بكل صراحة اني لداري البنات كما اكثر من آفر سيجر وليس شغال
 ان داري ان اكل مصوبة على البعث صيفا دونه اي عمل ما دوت
 ساعدوني بدي العمل الى مصر . الميبي هتيا عدل وحقا . فاذا دوت
 اسباب اكل اقلنا ادا داري ان الميبي في منببه الذي هتيت من
 اجل اول مريين قد اعتزل الميبي في اسريره وكسر في قدي على اي
 محو ولد اجز انه اكل من سامة لانه لذي يتغيرا له لونه
 فحب من لبعده مما انانيه كما اسلمت له .

كل من اس انه ادرك له العيش فنتقيت لميل مما اريد
 مقامه اكله في خط ياتري سيسي لنا الظروف بذلك . ارجو ذلك
 كما ارجو ان يتقبل مني اعتراضي وافند مني وانه تبليج لسيده الكريمه
 محي وودي وانه تبليج كريميله الحيه قنيان لهم انه بهيهم الله
 السادة والسيدة اولد وانه يتفحما في امتحاناتها اشرفه نجاح راحة ثانيا .

الميتيك
 القفاص

و خير تَكريم لطفه آمه ، سأل الله
الشفيع لكل من قد عنته وقراله منه بسبيل
محب عطاءه لكل ابنا ، العروبه الى الله تفهم
السام ، صفة و صفة عما قدم الله لقلوبنا
محبوكم

١٠/٤/٥٥٧.٥٥٧

يُفَعِّلُ عَلَى أَيْدِيهِمْ . وَالَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى
عَامَّةٍ يَتَّبِعُ إِلَى أَنْتُمْ هَجَبُ الْوَقْتِ . وَالَّذِي
يَسْلُكُ نَعْمَ الْفَرَسَ مَا يَجْعَلُهُ مِنَ الْحَبِّ لَسَانَهُ
أَيْدِيَهُمْ . بَلْ لَعَلَّ الْكُتُبَ أَيْدِيَهُمْ يَنْفَعُهُ
وَالصَّحَاحُ وَنَحْوَهُمْ أَتَانَهُ السَّيْلُ إِلَى السَّيْلِ .

وَلَقَدْ كُنْتُ إِذَا الْوَقْتُ الْكَرِيمُ أَوْثَرُ لَوْ اسْتَطَعْتُ أَنَّهُ
الْمُتَّقِينَ بِهَذَا الْحَدِيثِ لَوْلَا عَلَى يَدَيْهِ وَفِيهِ
مِمَّا جَالَسَ الْمُتَأَفِّفَةَ . فَلَمَّا أَتَى خَلَدْتُ
عَلَى قُرْآنٍ هَذَا الْقَتَابُ وَصَدَّ الْمَلَامَ بِبَعْضِهِ
بِأَنَّهُ الْفَقِيرُ . وَأَمَّا رَأَيْتُ تَفَضُّلاً أَنْ
تَنْفَعَنِي لِي سَاعَةً أَخْلُقُ قِيْلًا بِبِ لَنْتُخِذْتُ نَفْسِي
هَذَا الْوَقْتُ هَهُذَا رَبِّي تَفَضُّلاً كَبِيراً
وَأَسْأَلُكُمْ عَيْلَتِي وَرَحْمَةَ اللَّهِ مِنْهُ بِمَنْفَعَتِي

مصدق بيهوديه

١٩٥٠ / ١٢ / ٢٩

من الفرائد اذ عنت للوم الحجرة
 لا براد ولا عيسى اثنان وبتكلم في
 غنة وهور عبيد لبي اقصي الشرق
 من الدم الاكبر ويسمى صيد البراد
 وقد ارضى هذا علما الأثر عارة
 مع كل حال قد املت عليه ولكنه لم
 صلت. وفي الختام فصل في كل
 وكل شيء صادق
 في الختام

Staatliche Museen
 ägyptische Abteilung
 Berlin
 Deutschland.

سیدی دولت‌زاد علی
 أقدم لله ولسیة والنبیة الخدیجة، وأدعوکم کل عافیة وسادة
 جاء اکتب بکرم رانا فخرات من خرس الشاهام و مقدمته و صا و رت
 نفسی به من لکب الویر ابراهیم علی، و به من الخیف، فقام کتابی
 ردها خفف به و الاولوم و جود به و الفرات فافقت مع صیار :
 اذکرونا منی ذکرناکم رب و کرمی خربت صرتها
 و لیس ی اکثر انظیم الی هذه انکری .

و به فامه حاسیته مکررة العام الاخری کانت حدقا و کمن حدت الی عام
 انقلب الی عامه عامه عامه فانتقل الی حدقه کذا و قد سرى امر خربت بصرة
 و رجت امرت فیه المصرتیه . و فکلیة و اداب هذا العام اخبار و اخبار و ما
 صفا امرتس با و یات الی کذب بل و و لوم و دستلم عیه تقدم اخی لو
 امرتس مکررست .

ضاحه عینا نرسمه الاجازة و بد ازال صاحب دافعی ما و جود امر اخفر
 با سوجیه قبل بد و الی راسه فادخ الی امر یخبرنی بها .
 ثم اقم بقراء النبیة والنبیة و قدیم او ذر الی .

المفید
 به الی صیغ

١٦٢١

يا مريد الله انتم على انتم استعداد للخدمة الى مصر اذا كانت لوزان
 ناي على انه اقول كلمة الحق في سبيل رجل انما مريد له ما لا يقبل
 في بونا ثم حاكم دليل على ذلك قد انتم لم انتم يا لوزان في
 انتم سبيل متفانية لجزيرة انكم قد نرسه ميسر ولولا فسرنا
 وعذرا لاله هي عليه الاوان ومعه محمد صالح ومنذ يومه انتم
 لست الجزيرة متفانية اخرى عنه استعداد ليامان او لوزان
 في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 انكم وكم مريدكم في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 وقد انتم في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 حتى به ~~سبيل~~ انتم في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 الرملة والمسلمة وكله لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 قد مضى على ضيقهم في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 فيه لتبني دعائهم للبلاد والحرية وعند قد نفع على نظم قودا مستنة
 لا انتم لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 فانتار انتم لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 يا في مريم مضى فيه لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 ومنتم ما به انتم في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 لكم وجوبا في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 لستكم المحبون لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان
 انكم مستعدون لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان في سبيل لوزان

تماميت بالتفنون تلوذ واث لأطلب موعداً للزيارة
لعلمي ان الدار مزدحمة وأتم بالزارعين وأنا ابتعد عن الارواح
ويكن التفنون طبعاً مستغله لأن تفنون العجيد عجيد

التفنون
كم أنا سبعة بزيارة وبدون زيارة ! أرجو ان
يعد لظني بكي قريباً الى الجامعة ليستقر الحق في رضايه ،
على نحمد تعبيرة كاهن أوزيريس

مع التهنئة بعيد الفطر المبارك

محبة

العنيفة لهذا التصريح من جميع الجوانب مع اقتضائهم في هذا - ثم ما ديسبب الزيادة. ليس
 ردتك من نصريه بماذا :- "أه سرقتك مني يتحددهم ولكنك سبكونه في الغالب ما كان
 لوقت انتم هنا". ثم سرقتك من الامتياز بماذا :- "قدرة بيلة" في الغالب معاً في المنطق العميق
 ومناقشة العميق أنه سائل سرقتك لوقت انتم ليست غريبة لوزن. ولهم زعمهم منكم منكم
 أن لا كانت تعود عظيم بالهذه من رتبة أرميد. ذلك ما أدركت يتكلم في. أدركت أنه
 أكبر الظن وأصح الضرر المستطرد أنه مستطرد صفتنا. من هنا انتم. في انتم سرقتك مشابه
 حيل هذه المشككة. فيه من الكلام مع غيرهم أنه ينسب في القول لكانه تسليم بجمعية
 سرقتك من لوقت انتم. هذا بل أنه أود أنه سألده سواء. وهو معنى أنه قد سرقتك
 سرقتك ما كان لوقت انتم أنه. تحف من سرقتك لكتاب لم يتبع. وهو سائل في انتم
 انتم استدار في قديم - واستطرد قديم بيلة. في الغالب. هو سائل أنه قد سرقتك
 تأثر. مع أساس العلاقة به علمهم من رتبة تابع ومستمع. وأدركت أنه يكون في
 التمدد من شأنه تهكم. الخواطر ولهم سرقتك. ولهم أنه قد سرقتك من رتبة
 انهم أمست في فرنسا أنه الحرب وشكك لوقت في العيش. وفي في الملا لم يعلم انهم

ماذا يكون نصيبه من سرقة في الحرب. - ولكنك دعاً من أعاديت لهن من أعاديت الجسد مثلاً. وكذا في هذه حديثاً.

وأختم كتابي بمرحله. أنه تبلغ منكم منكم. ولهم جربت وكلور وأخبر

أنه نكرنا جميعاً في أتم صفة. ثم لو ينسب فيه. وهو يقرأ في الكتاب. أنه يجهل في تحميمه في. أنا

من جوتي لاذ ان أسأك حل ينسب لسيارة مع. في الغالب. في الغالب. في الغالب. في الغالب.

أنه يتبين منكم. وأنه ينكر في هذا الموضع من يوتي في الحل. في الغالب. في الغالب. في الغالب.

في الغالب. في الغالب. في الغالب. في الغالب. في الغالب. في الغالب. في الغالب. في الغالب.

حيازة لسان السحر

DÉLÉGATION PERMANENTE
DU ROYAUME D'EGYPTE
PRÈS LA SOCIÉTÉ DES NATIONS

غريزي المرحوم

ارسل من اجلي تحت ذرهون خود در عرت مودر ارجاعه و انسا ط و در سخته مه
سرفتن جائه ما حاضر منكم في الحيا و انسا طه عرفتكم . قسمي كانه موقفه
السنه و تحه نفسه قريبا من غير كانه الحياه و لا حيا نفسه . انسا طه
و تهر الحياه . و كانه مه تاسا كانه من مه نظره في السنه الحياه تهر كانه . و كانه
تاسا الا ايه سنه في كانه في سنه . و كانه مه الحياه . و كانه في سنه في سنه
السنه في سنه في السنه الحياه . و كانه في سنه في سنه في سنه في سنه
اسنه احمد حاوره موسى راجا في سنه الحياه الحياه . و كانه في سنه في سنه
ما ١٩٢٧ عمل في سنه الحياه . و كانه في سنه في سنه في سنه في سنه
وانه و كانه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه
انسا طه الحياه . و كانه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه
و كانه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه
و كانه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه
و كانه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه في سنه

A. Badawi
Wallenweber Str. 3. B./Nicken
Berlin N. W. 87

سودی و استادی

لا عجیب یری فی بلد العجائب . ویرثه اثم العجائب
لا شیئی علی النقیض . تنکس فیما طبیعة الاشیاء
" و جزاء الحسن ان نسا " و لکن علی الغم نخدم
وانت خادم المخلص حیثا کنت و کینا کنت
جزاؤن علی الله الخیر .

تجربة جعلها الشوق فمن لم یتمم التوکل المخرن من
احمد بدوی

برای
آینه ساز
Ahmed
Badawi

هذا الكتاب

لقد كان رجلاً عظيماً مضيئاً في شخصيته، وفي إبداعاته ككاتب متعدد المواهب، وفي ترجمته لأدب الإغريق، ومؤلفاته الأدبية والعلمية، فمن ذا الذي يستطيع أن يجمع بين الفن والعلم ويجيد فيهما كما فعل طه حسين إلا أن يكون رجلاً عظيماً. وهذا الكتاب لإبراهيم عبد العزيز الذي يضع فيه بين أيدينا وثائق وأوراق ومراسلات طه حسين مع نجوم عصره في الأدب والفن والسياسة والقانون وغيرها من مجالات الحياة، هو كتاب يساهم بشكل كبير في إضاءة شخصية طه حسين وتقريبها إلينا في جميع صورها الإنسانية والنفسية، ويجعلنا نعيش مع رجل ملأ عصره ولا يزال يؤثر الجدل بعد رحيله، فنراه في حالات القوة وحالات الضعف، ونشاهده في حالات التوافق وحالات التناقض، وكل ذلك وغيره مما تكشفه رسائله ورسائل الآخرين إليه، مما يجعلنا نحبه أحياناً، ونغضب منه أحياناً أخرى، نفترب منه بعض الوقت، ونبتعد عنه بعض الوقت، ولكننا في كل الأحوال نعجب بطه حسين وتعجب له، ونحبه ونقدره باعتباره رمزاً من أبرز رموز النهضة الأدبية والفكرية في القرن العشرين.

نحبيب محفوظ



ميريت

للنشر والمعلومات